
RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 77 OCTUBRE 1992
350 ptas. (iva inc.)
THE FACES
entrevistas exclusivas YO LA TENGO • THE GORIES
GRAHAM PARKER • ARTHUR LEE & LOVE • PAVEMENT
ULTRA TRASH (Segunda Parte) Los Singles Más Cutres
ANGEL Y LAS GUAIS • DIE HAUT • SUPERELVIS
SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES • CARDIACOS
Crónica Especial Rockabilly USA
RONNIE DAWSON+JOHNNY CARROLL
reportaje y entrevistas



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.



Hola panas:

«Soy un muchacho guatamalteco, aunque ahorita mismo me encuentro instalado en Madrid, una ciudad divina, por cierto, donde por casualidad he agarrado el RUTA 66 de Junio. Si hay algo que no comprendo es por qué acá se enojan tanto entre ustedes por los distintos tipos de música. Allá los americanos somos más comprensivos y en cada estilo encontramos su parte linda. Yo, cuando voy manejando el carro, me gusta pinchar Dire Straits, Phil Collins o Guns & Roses, pero, en casa, por ejemplo, me motiva más escuchar los discos láser de gente tremenda de rockera como Miguel Rios, Joaquin Sabina, Orquesta Mondragón y unos chiquitos melenudos que allá no conocía, Los Suaves, que bien buenos que son. Pero, eso sí, cuando me voy de reventón y empiezo a estar tomado, lo que de verdad me divierte es el bakalao, la salsa y discotequear. Sin embargo, eso no significa que no me guste más nada, pues dos de mis grupos favoritos son los Rolling Stones y los Creedence. En fin, hermanos, espero que tomen ejemplo y las distintas tribus urbanas empiecen a platicar hasta que empiecen a respetarse y comprenderse, para conversar un idioma común, sin necesidad de aferrarse a conceptos individualistas. Se despide de ustedes, un chamo chévere.»

(Armando Ledesma, Madrid)

«Señores de RUTA 66:

«Soy Geminis, la joven lectora cuya carta publicasteis en el pasado mes de Mayo, y de nuevo me dirijo a vosotros para expresar mi enfado ante el ordinario, maleducado y grosero comentario que dirigieron a una servidora que, desde luego, no volveré a comprar vuestra maldita revista. Son ustedes unos incompetentes, y si continúan por ese camino, nunca lograrán ser la publicación más vendida. ¡Menudo trato dan a las lectoras! Deberían aprender de otras revistas, donde aunque les critiques un poco, no se lo toman a mal. Además, yo no dije que RUTA 66 estuviese del todo mal, sólo era una crítica constructiva. Así pues, lo siento por vosotros, pero nunca más volveré a comprar esta revista. Bueno, a no ser que el próximo mes nos pongais un poster de Jesús Vazquez...»

(Geminis, Santander)

El sudaca y la niñata, ¡qué coincidencia, oigan! Resulta que ambas cartas vienen selladas en Torrelavega y con sólo un día de diferencia. Una está escrita a máquina, la otra con ordenador, pero la sintaxis es parecida en ambos casos. Saquen sus propias conclusiones, amigos lectores. ¿Qué mente enferma puede ser un día el guatemalteco errante que escucha a Sabina y al siguiente la bollicao que se hace la digna? ¿Un sobrino castellano de Anibal Lecter? ¿Estará ya bajo tratamiento psiquiátrico? O peor aún, ¿se tratará finalmente de dos personas distintas con remitente similar? ¡Qué suspense! ¡Cuanto misterio! ¡No podemos soportar la espera! ¿Escribirá de nuevo a esta su revista? Ojala.

«¡Hola! ¿Qué pacha?

«En primer lugar debo decir que evito la máquina de escribir porque esta carta ni siquiera tiene pretensiones de salir en la sección Correo. Su única pretensión es que dejéis de usar el plural del verbo 'haber', simplemente porque es impersonal y no existen, por lo tanto, formas plurales. Tampoco existe el verbo 'eruptar', que habeis utilizado varias veces. Aparte de estas correcciones gratuitas voy a aprovechar que escribo para felicitar a mis plumillas favoritas: el Dr. Rawk y Elmer Skelter, por ser los que más gracia tienen, y de paso, solicitar que les subais los emolumentos. Por último, y más que nada por rellenar el folio, se me ocurren algunas bandas sobre las que me gustaría ver entrevistas, artículos o lo que sea: Coloured Balls, Dead Moon, Ultra Five, Phantom Surfers y, sobre todo, Green. Un saludo.»

(Supercoco, Valladolid)

¡Con el empollón de la clase hemos topado! Y a ti, listillo, ¿quien coño te ha dicho que nos quita el sueño la gramática? Esto es una revista de rock'n'roll, no una asociación de culturetas chupatintas, ¿vale? Ah, tanto el Doctor como Mr. Skelter sienten verguenza ajena por tener lectores tan letrados como tú.

«Buueenaass:

«Patidifuso me he quedado con el informe sobre el LSD del Extra de Verano. ¿De donde coño ha sacado tantos datos y detalles con pelos y señales? ¿Lo sabe la policía, eh, eh? Propongo a su autor para que confeccione la Enciclopedia Larousse sobre el tema. Puntuación: un 9'5 (un diez, no, que nadie es perfecto). ¡Ah! Y al que no le gusten los elogios en esta sección... que le de pol culo un pez espada. He dicho. Y ahora me voy a VIAJAR mientras canto 'Lucy in the sky with diamonds'. ¡Hasta luego!»

(Espinacks Attack On Alice D., Mataró)

Muy bien, Carlos Riobó, te hemos descubierto. Y no pensamos pagarte ni una peseta más de lo estipulado por muchas cartas elogiosas que escribas, ¿vale? Faltaría más.

«¿Como es posible que en este país todavía se confundan los términos hardcore y punk? Ya sé que van muy entrelazados, pero, por favor, llamemos a las cosas por su nombre, ¿o no? Poco a poco, los lectores del RUTA se van dando cuenta de que esto no es una moda pasajera, ya le ha crecido barba al bicho, pero de ahí a que se escriban críticas tan erroneas como la que firma un tal Luis A. Mayo calificando a Upright Citizens, banda punk alemana radical, como a la mejor banda de hardcore que ha habido nunca en Europa, hay un trecho. Ya sé que nunca lloverá a gusto de todos, pero por lo menos y por respeto al mogollón de lectores que os leen, os tendriais que preocupar de ofrecerles información más real. Esto puede dar lugar a muchos equívocos como, por ejemplo, la crítica que se hace del concierto de Fugazi en Madrid. Oh my God! ¿De donde ha salido el tio que hizo la crítica del concierto? ¿Del cotolengo o qué? Es totalmente estúpido calificar a esta banda de estrellas del rock, o quizás a este señor le sentó mal que crean tan fervientemente en sus ideas y lleguen a pisar el radicalismo en según qué ocasiones. Lo mismo se les podría decir a los que hacen pogo talegero con Fugazi o se tiran del escenario con una música tan lenta... pero, bueno, viendo lo que es el hardcore en estos tiempos que nos ha tocado vivir, esos señores que pagan sus entradas religiosamente tienen todo el derecho a tirarse del escenario un par de veces, ¿verdad?»

(Uno que escribe en Reptil' Zine, Barcelona)

¿Hay algo peor y más nefasto que ponerle etiquetas a la música? Sí, los que se las creen como tontos y se indignan a la mínima sino se aplica bien la norma. ¡Ya está bien de puntillas lingüísticas por este número! ¡Joder! Que la música es sólo eso, música.

«Muy señores mios:

«El hecho que me ha impulsado a escribir esta carta es el de expresar públicamente mi indignación ante los timos del rock. Especialmente molesto es el de los conciertos. Ahí van unos ejemplos:

«Pago 1.500 ptas. para ir a ver a Los Enemigos y llegan dos horas tarde. Dos horas soportando una música infernal cuyos efectos me propiciaron un terrible dolor de cabeza. Pago 3.500 ptas. más los gastos del viaje Sevilla-Madrid para ver a los archiconocidos Nirvana y los teloneros anunciados, Surfin' Bichos, no aparecen. No hay excusas ni explicaciones. Te jodes, como Herodes.

«Vuestro colaborador Alex F. De Castro da en el clavo en su reportaje sobre Ride: un alto porcentaje de los grupos actuales pasan un kilo de nosotros y se dignan caritativamente a ofrecernos un breve sorbo (de hora a hora y media) de su magistral hacer. Claro está que siempre hay excepciones. Y tengo que hacer justicia a combos como los Fuzztones, en su actuación aquí en Sevilla, o la de Teenage Fanclub telonenado a Nirvana, que a mi juicio estuvieron mucho mejor que los de Seattle.

«Un saludo a todos los miembros de esta genial revista.»

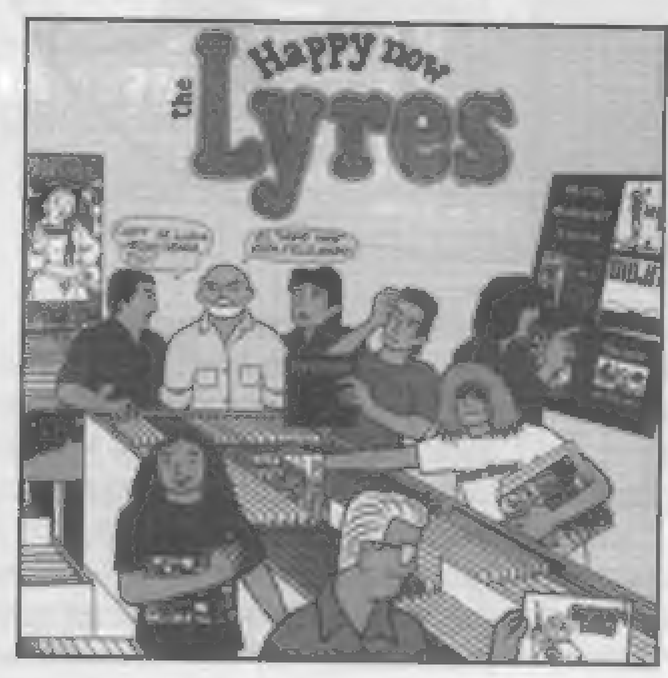
(El piojo de la barba de Lamonte Young, Sevilla)

Es un punto a discusión. La música en vivo. Precios abusivos, sonido deficiente, repertorio tacaño, frialdad en escena. No siempre es así, por supuesto, pero ya va siendo hora de que el público español tome conciencia y deje de ser tratado por algunos artistas extranjeros como mero compromiso para redondear los beneficios de una gira. Esperamos vuestras opiniones al respecto. Y nada más por ahora. Hasta la próxima, ruteros. Be cool, stay sick, turn blue!!! ■ VULNEVIA PHIBES



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05







HELMET
MEANTIME
SONIC YOUTH
DIRTY
UNTAMED YOUTH
INTERNATIONAL SOPHISTICATED PLAY-BOYS
CELIBATE RIFLES
HEAVEN ON A STICK
A-BONES
I WAS A TEENAGE MUMMY
MEANIES
COME'N'SEE
SCREAMING TREES
SWEET OBLIVION
LEMONHEADS
IT'S A SHAME ABOUT RAY
BLOW POPS
CHARMED I'M SURE
SCOTT KEMPNER (DEL LORDS)
TENEMENT ANGELS
SMUGGLERS
AT MARINELAND
HOODS
GANGSTERS & MORTICIANS
MONO MEN
WRECKER
MAGNOLIAS
OFF THE HOOK
CHEMICAL PEOPLE
S/T
ALL
PERCOLATOR
VERTIGO
VENTRILOQUIST
SEAN
HEADSPARKS
LOVE BATTERY
DAYGLO
MONKEY WRENCH
CLEAN AS A BROKE...
VACANT LOT
BECAUSE THEY CAN

GREEN DAY
KERPLUNK
BAD RELIGION
GENERATOR
BARRACUDAS
WAIT FOR EVERYTHING
POISON IDEA
PAJAMA PARTY
SUPERCHUNK
NO POCKY FOR KITTY
STEVE WYNN
DAZZLING DISPLAY
IRON PROSTATE
LOUD, FAST & AGING RAPIDLY
MR. T. EXPERIENCE
MILK, MILK, LEMONADE
HENRY ROLLINS
END OF SILENCE
NUISSANCE
CONFUSSION HILL
SNUFF
REACH
CLAWHAMMER
RAMWHALE
BULLET LAVOLTA
SWANDIVE
CREAMERS
STICK IT IN YOUR EAR
ZERO BOYS
MAKE IT STOP
YOUNG FRESH FELLOWS
DISCOGRAFIA COMPLETA
NOVA MOB
SHOOT
WALKABOUTS
DEAD MAN RISE
EXPLODING-WHITE MICE
COLLATERAL DAMAGE
HELMET
MEANTIME
CADILLAC TRAMPS
TOMBSTONE RADIO

MUFFS
I NEED YOU
UNCLE TUPELO
MARCH 16-20, 1992
JAYHAWKS
HOLLYWOOD TOWN HALL
REM
AUTOMATIC FOR THE PEOPLE
MUDHONEY
PIECE OF CAKE
DAVE ALVIN
BLUE BOULEVARD
MAGNOLIAS
HUNG UP ON
FASTBACKS
VERY POWER FULL MOTOR
BADTOWN BOYS
S/T
DATE WITH DEATH
STEMS
CANT TURN THE CLOCK BACK
SUGAR (BOB MOULD)
COPPER BLUE
BEASTS OF BOURBON
THE LOW ROAD
RAMONES
MONDO BIZARRO

7" SINGLES

REDD KROSS
TRANCE/BIRDS & FLEAS
SUPER SUNNY CHRISTMAS
IRON PROSTATE
BRING ME THE HEAD OF JERRY GARCIA
DEVIATORS
CENTURY 21
JEFF DAHL & AMERICAN SOUL SPIDERS
3RD GENERATION/RAMBLIN'ROSE
CYNICS
LEARN TO LOSE

SOLICITA YA NUESTRO NUEVO CATALOGO DE OLDIES Y CARTELES DEL AVALON, FILLMORE, ETC... CON GRUPOS COMO QUICKSILVER, GRATEFUL DEAD, JIMI HENDRIX, MUDHONEY, CRAMPS, SOUNDGARDEN CLAW HAMMER, SONIC YOUTH... ENVIANOS 200 PTS. EN SELLOS Y SERA TUYO!

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ **El line-up de Blue Aeroplanes se reduce a quinteto** tras la espantada del bajista Andy McCreeth y el guitarrista Angelo Bruschini. Una nueva recopilación de rarezas del grupo, «Friendloverplane 2», acaba de publicarse en UK.

▼ **Los Young Fresh Fellows tienen nuevo LP.** Se grabó en Memphis, en los estudios de Willie Mitchell (mano derecha de Al Green en su epoca dorada) y ha contado con colaboraciones tan inestimables como la de Rufus Thomas.

▼ **Peter Buck estuvo recientemente de gira** con Drivin 'N'Cryin'. Y el nuevo album de REM debe estar ya en las tiendas, recién salido del horno.

▼ **J. Mascis debuta en el cine como actor.** La película no se titula «Abulia», sino «Gas, Food And Lodging», y el soundtrack corre a cargo de J. y Barry Adamson.

▼ **That Petrol Emotion fueron expulsados de Virgin** tras la limpieza de catálogo que la discográfica se ha visto obligada a realizar desde su adquisición por parte de Thorn-Emi. PIL también fueron a la calle.

▼ **Bomp está preparando una reedición intensiva** de material inédito de los Stooges. Gran parte del arsenal ha aparecido ya en las catastróficas ediciones semi-piratas que se han publicado en Francia estos últimos años. Pero ahora contarán con versiones estéreo, fotografías inéditas, extensas notas interiores y demás golosinas. Lo mismo sucederá con los Dead Boys, pero bastante más adelante.

▼ **Insistentes rumores señalan que puede haber reunión** de Sex Pistols en breve. Virgin planea una recopilación del grupo que podría ir acompañada de gira.

▼ **Clawhammer han fichado por Epitaph** y ya tienen a punto los temas que formarán su próximo LP. Que producirá el guitarrista de Bad Religion.

▼ **El culebrón Nirvana prosigue. Kurt y Courtney** fueron padres de una niña, Frances Bean, que nació prematura, aunque aparentemente en buen estado de salud...

▼ **...pero Kurt parece cabreado por las declaraciones** de su esposa a la revista Vanity Fair, en las cuales reconoce la adicción a la heroína de la pareja, los problemas que su presencia ha ocasionado en las relaciones internas del grupo y otras menudencias...

▼ **...Se dice que, a raiz de eso, Kobain pilló gran mosqueo** y suspendió un show triunfal que el trio debía de dar en Seattle y que muchos intuían como posible despedida del grupo.

▼ **Screaming Trees publican su segundo album para Epic,** «Sweet Oblivion», con producción de Don Fleming y mezclas de Andy Wallace.

▼ **Urge Overkill son el nuevo fichaje de Geffen.** Su último disco hasta la fecha, «Skull EP», ha sido publicado por Roughneck en Europa, que también distribuye el material de Sebadoh.

▼ **Paul Weller volvió a la palestra** (y parece que al buen camino) con un album en solitario para Go! Disc, titulado simplemente «Paul Weller».

▼ **Creation ha firmado un contrato de distribución** con Sony/CBS, que incluye absoluto control artístico sobre el producto. También han fichado a Shonen Knife.

▼ **Rev-Ola es un subsello de Creation destinado a reeditar** rarezas de todo tipo, desde Dave Allen a los Modern Lovers, pasando por parte del catálogo de Bomp. Dirige la aventura Slaughter Joe.

▼ **Superchunk, Red Kross, Hole y 15 bandas** más estarán presentes en un disco de versiones de temas nuevaoleros. Sonic Youth se encargarán del «Ca Plane Pour Moi» de Plastic Bertrand.

▼ **Eugenius es el nombre definitivo para los ex-Captain America,** tras la demanda interpuesta por Marvel contra el grupo de Glasgow. No obstante, Atlantic les ha fichado.

▼ **Cherie Currie, la que fuera cantante de las Runaways,** está a punto de reiniciar su carrera en solitario. De momento ya dispone de unas maquetas que su manager intenta colocar por ahí.

▼ **«Jehovah Kills» es el título del nuevo doble album** de Julian Cope.

▼ **Los irlandeses Therapy? han sido contratados** por A&M. My Bloody Valentine se encuentran en tratos con MCA para otro tanto.

▼ **GG Allin ha anunciado que en cuanto salga del talego,** hará una gira europea junto a The Murder Junkies, su banda de siempre. Su condena acaba en marzo, avisamos.

▼ **Parece ser que Black Francis ha iniciado la grabación** de lo que sería su primer disco en solitario y en el cual colaborarían varios artistas de 4AD. Se prevee también que los Pixies den nuevas señales de actividad al comienzo del 93.

▼ **Julee Cruise se ha convertido en la sustituta** de Cindy Wilson en los B-52s. De momento está solo girando con ellos, aunque no se descarta la posibilidad de que pueda participar en futuras grabaciones.

▼ **The Legendary Jimmy Scott, el bluesman** que colaboró en el «Magic And Loss» de Lou Reed, se marca una pieza en la banda sonora de «Twin Peaks: Fire Walk With Me».

▼ **Luna es el nuevo proyecto del ex-Galaxie 500** Dean Wareham. Tienen album para Elektra («Lunapark»), con ayuditas de gente de Chills, Mercury Rev y el gran Kramer.

▼ **Stanley Demeski figura como batería en Luna,** ya que su grupo anterior, The Feelies, se ha separado.

▼ **Killing Joke han demandado a Nirvana,** asegurando que el riff de guitarra de «Come As You Are» es un plagio del de su tema «Eighties».

▼ **A punto de ver la luz el segundo LP de The Sundays,** «Blind», que rompe un silencio de casi tres años, propiciado en parte por los problemas financieros de Rough Trade, anterior sello del grupo.

▼ **La ilustración marrana de «Dirty» de Sonic Youth** ha tenido que ser retirada de la versión inglesa del álbum, dadas las quejas de varios comercios.

▼ **«Piece Of Cake» es el nuevo album de Mudhoney,** primero para Reprise y de aparición inminente. Las canciones estarán enlazadas por pequeñas diabluras instrumentales.

▼ **L7 versionean a Guns 'N Roses («Used To Love Him»)** en la cara B de «Monster», su último single.

▼ **Material inédito de Bob Marley y una caja antológica de CDs** verá la luz este mismo mes. «Songs Of Freedom» es el título de la recopilación.

▼ **«Mondo Bizarro» es como se llama lo nuevo** de Ramones. En el colabora Vernon Reid (Living Colours), e incluye un tema contra Tipper Gore (censora vocacional de discos rockeros) titulado «Censorshit».

▼ **William Reid protagonizó un violento incidente** con un miembro del equipo de Ice-T durante la gira Lollapalooza. Ambos se liaron a mamporros por una mera cuestión de cervezas ■ AGENCIA HECES

M A D R I D

▼ **Munster Records anuncia ya las primeras novedades** de la temporada: un mini-LP de 10" de El Vez, el Pelvis azteca, y otro de los legendarios punks californianos The Germs. En el apartado nacional cuentan con un doble single de Cerebros Exprimidos y un nuevo single de La Secta.

▼ **Elementos debutarán por fin en vinilo vía Subterfuge** Records. El grupo presentará en directo su primer EP en la sala Revólver el día 9 de este mes.

▼ **De nuevo en Madrid tras su largo periplo californiano,** Jimmy Nativo se está ocupando de la programación musical del Templo del Gato, por el que han pasado últimamente, entre otros, Blackmoon Fire y los franceses Fabulous Cads.

▼ **Javier Piñango, colaborador de esta revista** y fundador del sello Triquinoise, ha abandonado este proyecto para montar una nueva compañía, Por Caridad Producciones, cuyos primeros lanzamientos serán los nuevos trabajos de Vamos A Morir y Superelvis (ambos en LP y CD) y el álbum de debut de Mil Dolores Pequeños, peculiar trío de trash-pop en el que milita el propio Javier.

▼ **Sus antiguos compañeros de Triquinoise,** mientras tanto, preparan nuevas entregas de Pachuco Cadáver y Amor Sucio.

▼ **Si te gusta el rock'n'roll en su más amplia expresión** (desde el rockabilly hasta el punk-rock), sintoniza Lobotomía en Radio Vallekas (107.5 FM), los lunes de 12 a 1:30 h. de la madrugada. El programa está abierto a la recepción (y, en su caso, radiación) de maquetas. Contactos: Apdo. 1.007, Madrid 28080.

▼ **José Luis Alvarez ha vuelto a la carga en su afán** de reivindicar a los grupos españoles de los 60. En la discoteca Victoria (c/Francisco Silvela, 48), está organizando veladas todos los viernes con actuaciones en directo de conocidos solistas y grupos de la época.

▼ **Pennywise, potente formación hardcore californiana** en la que figura el antiguo cantante de los Vandals, pasó por la activa «okupa» de Minuesa (Ronda de Toledo, 24), dejando exhaustas a las 300 personas allí congregadas para la ocasión.

▼ **La sala Psicosis, en Parla, es uno de los pocos clubs** del cinturón industrial que programa conciertos con regularidad. A ver si cunde el ejemplo.

▼ **Pleasure Tours, la promotora de Kike Turmix,** traerá de gira por España este mes a Silverfish, Raunch Hands y All. Para más información, llamar al (91) 532.45.98.

▼ **Animal Records va a publicar el primer LP del grupo killer** femenino Las Víboras.

▼ **En el último número del fanzine francés** Les Bruits Defendus se incluye un EP con el «Just like your mom», de Vox Pop, en versión de los Pleasure Fuckers. El artefacto puede conseguirse a través del fan-club de la banda (c/Molino de Viento, 5 bajo int. 28004 Madrid).

▼ **Lalo Cortés, manager de los Enemigos y Lagartija Nick,** entre otros grupos, murió el pasado mes de septiembre, víctima de un desgraciado accidente de circulación. Vaya desde aquí nuestra más sentida despedida a este entrañable personaje del rock madrileño. ■ JOSE LUIS FUENTES

MONDO BONGO

BARCELONA

▼ **El cartel de las Fiesta[illegible] la Merce que este año** ha dispuesto el ayuntamiento no podía ser más [illegible]-u-n-g-o. Rock catalá a manta, folklóricos y una única presencia rockera, [illegible] de Stray Cats.
▼ **Después de varios tir[illegible] y aflojas con el Ayuntamiento,** la sala Puerto Hurraco Sisters parece que reabre sus puertas tras pasarse el verano fuera de combate. Como es de rigor, seguirá contando con buenos conciertos.
▼ **Otro local de conciertos, Garatge, se inauguró a principios** del pasado verano. Tras el muermo canicular iniciaron la temporada de conciertos con Vox Animal, The Del Hoyo y, este mes, Barbara Stann. Próximos bolos que tendrán lugar en su escenario son los de Ray Campi y The A-Bones entre otros.
▼ **Y seguimos con las salas. Estandart es el nombre** de un multiespacio - restaurante, coctelería y conciertos- que a finales de noviembre abrirá sus puertas en plena Travesera de Gracia. Las bandas interesadas pueden contactar faxeando al 93-417.3591.
▼ **A punto de celebrarse una nueva edición de la Feria del Disco,** que cada año es más multitudinaria. Según sus responsables, tienen los stands llenos hasta pasado el 94.
▼ **A mediados de mes tendrá lugar la primera Muestra** de Rock Joven de Barcelona. Su marco será Zeleste. Entre los grupos participantes figuran The Dead Chinaskies, Phallic Town, Farfolla Blues Band, Los Perros del Hortelano y otros nombres no menos curiosos. Los interesados en informarse más a fondo pueden telefonear 319.45.93.
▼ **Producciones Animales tuvo la excelente idea de organizar** una velada soul en la sala Monumental. Se ruega que la iniciativa tenga continuidad.
▼ **B-Core tenía previsto organizar un fiestorro homenaje** a los Descendents, con actuaciones de Corn Flakes y Boliche (Subterranean Kids) versioneando a dichos elementos, más Revved-Up y 24 Ideas, dos bandas barcelonesas que acaban de debutar. Dado que Puerto Hurraco, el local escogido, carecía todavía de permiso de apertura, se supone que se ha postpuesto la cosa para mejor ocasión.
▼ **Los que sí actuaron fueron Jawbreaker, grupo californiano** de hardcore en la onda Green Day, teloneados por los zaragozanos Trip Inside.
▼ **También se espera por estos lares la visita** de The Marshmallow Overcoat, cuyo próximo album aparecerá en el sello alemán Music Maniac, que estarán de gira española del 14 al 30 de octubre para promocionar la aparición de su live album «Fuzz, Screams And Tambourines». Serán teloneados por Greedy Guts.
▼ **Feedback es el nombre de una banda de heavy rock** cuyos componentes cumplen condena en La Modelo. Por fortuna van a poder grabar su primer disco dentro de muy poco, para el sello Tralla.
▼ **Quarteto de Goma, que tuvo que retrasar la presentación** de su LP, «Maravilloso Espectáculo», debido a un accidente de tráfico de su guitarrista, lo harán este mes de ocubre, en la sala KGB.
▼ **Ya hay nuevo programa en Contrabanda FM** (91.0). Se emite los miércoles de 18 a 19 horas y presenta una oferta variada. Responde por Rockterapia y aceptan correspondencia (Aptdo 748, 08080 Barcelona).
▼ **Durante las fiestas locales de San Sadurní,** el bar Sister Ray y Happy Trails Energies organizaron un par de conciertos en el recinto ferial que contaron con la presencia de Blue Bus, Flamdou, El Legado (que ofrecieron toda una lección de high energy, confirmando que son una de las mayores sorpresas de Barce-

▼ **El sello Elefant Records, especializado en pop indie británico,** sacó a la luz el EP de La Síntesis, banda ya antigua de Pamplona, cada vez más intimista, que también incluye un tema en el single del último número del fanzine La Linea del Arco. Una isla de oxígeno en el maremagnum del llamado sonido navarro. Para todo ello: (987) 51.16.25.
▼ **Inminente apertura de nueva tienda de gran surtido** y especializada en material independiente en la bilbaina calle Autonomía. Prometen precios muy interesantes. Su nombre es Shangri-la. Tiempo lleva en Durango funcionando en línea similar la tienda Sub, regentada por miembros de Hazurbaltzak y Big Crunch.
▼ **Llodio sigue ofreciendo interesantes productos.** La maketa de Ostákulo contiene grandes momentos de hardcore melódico y Arbos no tardaran en editar disco.
▼ **Con mayor infraestructura que nunca se encuentra DDT,** la distribuidora de todo tipo de material alternativo, incluidas buena parte de las cassettes aquí comentadas, y otras de fuera. No olvideis que en Euskadi buena parte de las maketas se ponen a la venta, existiendo un verdadero mercado que lleva a algunas de ellas a cifras de venta mayores que muchos discos. DDT están en el (94) 433.85.92.
▼ **Oihuka prepara infinitas novedades. Lo último fue el recopilatorio** de 4 bandas (especialidad de la casa), en esta ocasión con dos grupos trash (Ceda el Vaso y Trauma) y otras dos rockeras (Dekadenzia y Mala Fama), estos últimos ya reinvindicados por aquí.
▼ **Dos aclaraciones. Los bilbainos Magnetos (ver RUTA 72)** cambiaron su nombre ante la invasión argentina del mismo apelativo. Ahora se llaman Kasius Crak. Por otra parte, el verdadero nombre de la banda de rancheras etílicas de Escroto (Ex-Tijuana) es, ¡aguanta!, Kojón Prieto Azabache. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

CASTELLON

▼ **Peligra seriamente la continuidad del ya clásico** Festival de Rock Radical de Vila Real, que venía celebrándose anualmente en dicha localidad con motivo de las fiestas patronales de mayo. La edición de este año, en la que participaron Cicatriz, Anticuerpos y La Polla Records, se saldó con un muerto y decenas de heridos, en los incidentes acontecidos al finalizar el concierto. El Ayuntamiento prometió «tomar medidas» para que esto no vuelva a suceder.
▼ **La Musa es sin duda el garito más enrrollado de Castellón capital,** y viene ofreciendo actuaciones en directo todos los domingos desde hace ya bastantes meses. Por allí han pasado ya Akelarre, Radio One, So What, y varias blues-bands. Están abiertos a todo. Contacto: c/Conde Pestagua, 23. T: (964) 22.54.95.
▼ **The Radio One no son uno, sino cuatro tíos que facturan** un explosivo cóctel de blues-rock'n'roll bestia de excelentes resultados en directo. Hace poco inauguraron la nueva programación de Impropio, con un furioso concierto que acabó con borrachera generalizada.
▼ **Blue Station han publicado su LP de presentación,** editado en colaboración con los estudios Waves de Almazora. Es encomiable su esfuerzo en la autoedición, lástima que se orienten hacia un heavy light-AOR que no despierta muchas emociones. ■ FUCKIN' WEATHER

ARAGON

los Piratas, que tras el contrato con WEA no han esperado a la grabación del disco para recorrerse el circuito casi por la cara e ir adelantando la promoción de la banda.
▼ **Cruz del Sur llevan por buen camino sus contactos con Dro.** A medio camino entre la Frontera y Duncan Dhu, tienen temas quedones que funcionan mejor que la banda, aun muy joven. ■ JORGE VAZ

ALICANTE

▼ **Con un cartel variado y un tanto desigual** se presentó el I[er] Festival de Rhythm and Blues de Mutxamel con los grupos Blues Bunny Band, Mutxamel Blues Band, Malcon Scarpa y Steve Jordan.
▼ **«Chichas Tatuadas» Fenech, el indestructible líder de los Meteors,** acaba de montar un estudio de grabación en Elche, donde posee un chalet.
▼ **Bastante movida estuvo la playa de El Campello** durante el verano con constantes actuaciones con grupos como Tabú (con miembros de Acero y Leviatán), Take 5 o La Fiebre Del Oro.
▼ **Dos grupos de rockabilly que pegan fuerte en la provincia:** The Fingertips, con actuaciones en Elche y Novelda, y los Sonora (con gente de los Boppin'Cats) que se presentaron en Calpe.
▼ **De la unión de Durango 69 y Flying Skeletons** han nacido los Bad Lighters, un cruce gamberro del sixties punk y los MC5 para Alicante.
▼ **Dos grupos pop locales que han sacado un single:** La Apuesta con «Amanecer de agua», y Altamar, cuyo disco fue grabado en Madrid.
■ RITCHIE FINGERTIP

MALAGA

▼ **En los próximos días estará en la calle el CD** que se edita como premio a la VI Muestra de Música Joven Malagueña. Recoge varios temas de los grupos clasificados: Los Tónicos, Clan de Poe y The Green Flowers.
▼ **Como adelanto a su nuevo LP, Los Caimanes han editado un single** con el tema «Lágrimas de camaleón». A destacar en la cara B la aparición de una versión de los «inoxidables» Tabletom a un ritmo curiosamente rapero.
▼ **Hondonero Blues presentaron en Málaga** los temas de su primer LP, «Tensión». Fue en la Caseta de la Juventud de la Feria, junto al grupo Revolver.
▼ **Los 713avo Amor tienen ya en la calle su primer single** de la mano de la independiente Subterfugue. Lo estrenaron en Málaga con dos conciertos.
▼ **Entre lo mejor de las nuevas bandas que se mueven** por la ciudad están Rotten Heads (punk-rock acelerado de excelente factura) y el rock 'n' roll fronterizo de Michael Lio y los Degenerados.
▼ **Atención a la última maqueta de los Embruto,** combo teenager cordobés de maneras stonianas, guitarras sobresalientes y letras descaradas. Contacto: (957) 26.26.01-Jose M. Aljama. ■ JUAN A. MATEO

ASTURIAS

▼ **El resurgir de los grupos de Avilés es un hecho.** Wéndigo, con su primer LP «Esta noche, contigo» para la SFA que incluye una sorprendente versión del «Tómame o déjame». Billis Club en su EP para Arrebato recuperan su himno «Avilés».
▼ **No nos movemos de la Villa del Adelantado.** Rohan regresan a los escenarios como Los Náufragos y Dixebra buscan con su remozada formación lo que les niega su tierra: un nuevo disco. Hay contactos con sellos vascos.

lona), Draps Bruts y Coda. ¡Que tomen ejemplo en otros pueblos!

▼ **Mediators es el nombre de una nueva revista francesa** que tiene previsto hacer su aparición este mes. En el sumario de su primer número figuran Cramps, Henri Rollins, Fugazi, Violent Femmes, Mono Men, Kevin Ayers y más. Pedidos, contrareembolso de 25 francos, 297 rue de Paris, 95150 Taverny, Francia.

▼ **El Ayntamiento de El Prat de Llobregat organizó el festival** Músicas Europeas, donde pudo verse a grupos de Londres, Toulousse y Dusseldorf. Bach Is Dead se encargaron de representar a las bandas locales. ■ CHICHARELO PARALIMPICO

EUSKADI

▼ **Bilbao se encuentra ahora mismo sin ningún local** para conciertos, tras haber sucumbido su gaztetxe a las exigencias municipales, por el momento. Imprescindible no solo su reapertura, sino la de otro local de capacidad media.

▼ **Pero la actividad en el resto del mapa parece no decrecer.** Nuevas bandas reseñables no faltan y Bizkaia continúa subiendo enteros tras años de ostracismo. Desde Durango llega el rock'n'roll endurecido de Iguana, una banda de músicos de nivel, muy ecléctica. Maketa en el (94) 681.72.59-Andoni.

▼ **De otro gran núcleo de Bizkaia (Gernika) llegan Exkixu** con su segunda maketa de guitarras metálicas y sonidos combativos no precisamente fáciles, con buenas ideas y sin los vicios de la herencia radical. Contacto: (94) 625.48.24-Jon Mikel.

▼ **Impregnados de rock clásico, casi callejero,** se encuentran The Impresentables, bilingües y provenientes de Dima, en el valle de Aratia. Viscerales y entusiasmados, son de esos grupos que parecen no haber recibido influencias de nada posterior al 77. Contacto: (94) 673.63.24-David.

▼ **Algo más de tiempo lleva rulando la segunda maketa** de los tolosarras The Window Ventanas, para mi quizá la demo del verano. Son la primera banda que traspasa con éxito su particular psico-garage a la lengua vernácula. 5 temas sugerentes y de gran evolución. Contacto: (943) 65.13.81.

▼ **Grandes momentos nescafé hemos pasado también con una banda** que ya os presenté. Los Bribones de Bilbao, con olor a parca, sorprenden con una demo que suena a gloria. Una gozada de pop poderoso con sabor a los mejores Elegantes. Para almorzar con Los Bribones llama a su cabeza visible, Esteban, al (94) 443.35.10.

▼ **Y la representación más puramente underground de Euskadi** sigue trabajando por el buen camino. Pop Crash Colapso son noticia por su EP en Subterfuge, su viaje a Londres para grabar su primer LP y por no haber parado en todo el verano de dar bolos asesinos.

▼ **En cuanto al El Inquilino Comunista, su evolución** es sorprendente para el escaso tiempo que llevan. Los «Thurstoncitos» de Getxo, lanzaron una segunda demo cada vez con mejores composiciones y mayor sagacidad en su orientación. Versionean el «Bedroom» de Sonic Youth. En edición limitada. con Contacto: (94) 463.13.01.

▼ **Cancer Moon, con Niko de MCD como reciente bajista,** y La Secta, aportan sendas versiones de Scientists y Suicide en los LPs tributo a aparecer en Dog Meat y Munster respectivamente. Los dos correspondientes a Cancer Moon aparecen también en el CD del tan bien recibido «Flock Colibri Oil». En cuanto a La Secta, el cambio de su guitarra Patxi por Pablo (solista) y Roper (rítmica) parece resultar a todas luces positivo. El concienzudo Roper ya arrastra experiencia como bajista de La Casa del Amor y los mismos Cancer Moon.

▼ **Cambios de hora y frecuencia en el programa Local de Ensayo,** banda sonora de estas noticias y, en parte, de esta revista. Hasta la fecha venía emitiéndose en Radio Euskadi los sábados de 10'15 a 12 de la noche. Permanece en la radio pública vasca pero, desde el 19 de septiembre, se sintoniza en Euskadi Gaztea en castellano, los sábados y domingos de 11 a 1 de la noche.

▼ **Aún quedan ejemplares del nº 0 de 3D, la nueva publicación** de la agencia del mismo nombre. Artículos de todo lo local interesante (y más) junto a un single con temas live de Pop Crash Colapso y Negu Gorriak. Pídelo al (94) 416.32.85.

▼ **La banda Ama Say, trilingüe hasta la fecha, se decanta** básicamente hacia el euskera y en agosto se curraron un master completo para un LP. Sus últimos temas son realmente interesantes, más guitarreros y rítmicos.

▼ **Paraiso Prohibido, nuevo grupo de pop-rock sinfónico** surgido en Zuera, presentó su primera maqueta en directo con un gran despliegue de medios, muy a lo american-chachi-butifarri. Contacto: (976) 68.04.90-Sergio.

▼ **Dos veteranas bandas zaragozanas con nuevo disco en la calle:** Más Birras («Tierra quemada») y El Frente («Barcos»).

▼ **Mestizos, tras su gira gallega, cambian de batería.** Se va Mick Lozano, y en su lugar entra una fémina, Esther Lafuente.

▼ **Costa Oeste, programa de radio que últimamente** venía programando conciertos de máximo interés (Pan Duro, Zona Gris, Martxoak-31, Club Eléctrico...) ha visto como su proyecto se iba al carajo por la ineptitud y la avaricia del empresario de turno (dueño de la discoteca). ■ JUANMA PERPETUO

GALICIA

▼ **Entre los conciertos oficiales de verano, a destacar** los de Joe Cocker, Dire Straits, Seguridad Social... y el apoteósico de Coruña, donde Los Ramones fueron sustituidos a última hora por Hombres-G y Los Inhumanos, ante el pasmo de todos. ¡Ah!, Los Eskizos, a pesar de la sorpresa, hicieron un gran concierto.

▼ **Hablando de Eskizos, en breve estará en la calle** su segundo EP con Subterfuge, que pretende ser adelanto de un proximo LP. Estos tíos valen.

▼ **Una iniciativa personal que encontró el apoyo adecuado,** dio lugar al festival Afroamérica. Dos días de conciertos cruzando el Atlántico en Balaídos. Willy De Ville, New Orleans Revue con Zachary Richards, Wild Magnolias, Celia Cruz, Dr. John, y un entrado en años Eddie Bo que se quedó con la asistencia. El delirio fue la sabiduría de B.B. King, su fabuloso saber hacer. Se espera que el magno evento tenga su continuación el 94 en Bahia (Brasil).

▼ **Bombeiros Voluntarios, Secretos, Aerolineas Federales** y The Moledores tomaron parte en un concierto en favor de los enfermos de SIDA. Poca asistencia de público en general, quizás por miedo a vaya usté a saber qué.

▼ **Otro punto de atención fue el festival folk de Morrazo,** con Celtas Cortos, Oskorri, Milladoiro, Wolfstones y los vigueses Fol De Niu.

▼ **La Banda del Predicador ha puesto a punto una nueva maqueta,** todos los temas son veteranos, pero merecían la mejor calidad de esta nueva grabación. Comparten guitarra (Guille) con Madelain Green, banda en la que ha habido algunos cambios. Con nuevo nombre, encaminarán su sonido hacia el blues, alejándose de su tendencia más bien sinfónica.

▼ **Problemas de salud de Fran mantienen un tanto aletargados** a Los Contentos y su intención de saldar su contrato con Sons con un nuevo LP. Hasta el momento, Pity y Fran trabajan en nuevos temas.

▼ **Edigal busca cubrir el agujero de Los Suaves** y entre sus últimos trabajos están los de Rock Dam, Astaroth o Gris Perla; quienes además comparten siempre que pueden tablas con los citados orensanos.

▼ **Tras un par de fechas y una visita a Astorga,** los orensanos Mitocondrias preparan nueva maqueta y una amplia revuelta por escenarios gallegos. Recordemos que tras ese nombre están buena parte de la cúpula del Far, la veterana asociación de amigos del rock.

▼ **Tras las paradas obligadas del Playa Club o La Iguana,** BB Sin Sed y Surfin' Bichos se han reunido en directo con los gallegos elementos en Arzua, donde las fiestas rock veraniegas son ya tradición.

▼ **Cool Jerks se pasearon por Arzua para la tradicional** Festa dos Botes, tras su concierto en Coruña con Carmen Rey Quartet en la fiesta del reaparecido programa radiofónico Aguas Atlánticas. Los Flechazos y los franceses Scurs completaron el cartel de la Festa.

▼ **Los Pleasure Fuckers repitieron tras casi un año** de su casi patética aparición en La Iguana (Vigo) y Playa Club (Coruña). Sobiesky dio un auténtico recital, pletorico de recursos. Pop Crash Colapso abrieron el cartel con una demostración de fuerza. Entre divertidos y místicos, los King Konguitos cerraron un buen concierto.

▼ **Los Dramáticos tienen al fin en la calle su prometido LP,** mucho más rockanrolero. «Es Igual» es un disco, publicado por Edigal, en la senda de los primeros de Los Enemigos. También Xudef Klas estrenan LP, «Futanasia», para Donosti Rock. La marca indie Gal & Cia sigue abriéndose camino con EPs de The Moledores, Mac&Rhones y planes para Recienes y Solomones.

▼ **Uno de los grupos que más se ha movido por Galicia** en verano han sido

▼ **Antonio Vega vuelve a colaborar con un grupo asturiano** once años después de hacerlo en la primera maqueta de La Banda Del Tren. Es en la canción «La pensionista» incluida en el tercer LP de Los Berrones «¿Lo Tuyo Como Ye?».

▼ **Se rumorea que Kashmir, hartos de las trabas al inglés,** se van a «traducir» para así publicar vía Arrebato.

▼ **Kactus Jack estuvieron una semana en Francia sin parar de tocar.** A los gabachos les gustó su explosivo directo inmortalizado en vídeo, además de agotar sus maquetas.

▼ **Los Monster han plastificado en Arrebato** un single con «She pays the rent»; eso sí, traducida al español.

▼ **El Ansia es una interesante banda donde militan** Olay y Marino (ex-La Huella) y Toli (ex-La Raza). Sus primeros conciertos han sorprendido, mejores de lejos que su maqueta de presentación.

▼ **Otro ex-La Huella (Cordero) se ha unido a gente** de El Hombre Que Vendió El Mundo en Al Acecho, con la guitarra de The Edge como referencia.

▼ **Sólidas bandas jóvenes con el blues por bandera** son Cruce de Caminos, ahora en quinteto, y Bluesmóvil, muy aficionados a mezclarse para jams en el Mersey.

▼ **El vídeo «Dicen» sobre el tema de UHP** recibió un premio en el Festival de Vitoria donde se destacó el buen humor de la filmación. ■ MANOLO ABAD

VALENCIA

▼ **Un buen programa de música estrictamente nacional:** El Club De Amigos Del Crimen. Se emite todos los jueves a las 20 horas, y aceptan maquetas: Alvaro García, Radio Funny (105.3 FM) Aptdo 5166 46080 Valencia.

▼ **La Mano Izquierda es una entidad unipersonal** por la que responde Andrés Carretero, más conocido por Billy y por haber sido bajista de la excelsa Extrema Cordialidad Homicida. Pronto tendrá una cassette editada por Triquinoise.

▼ **Inminente aparición, también en la discográfica madrileña,** del mini-LP de debut del grupo castellonense Ebria Danza.

▼ **De cara a la nueva temporada, el programa Gominola Soul** de Radio Klara sigue pendiente de la actualidad nacional. Remitir vuestras cintas a Manuel Bertrán, c/Hospital, 2, 7º, 5ª. 46001 Valencia.

▼ **Jovencísimos y muy sueltos llegan, desde Bunyol,** El Pulper. Su primera maqueta es puro punk a la española. Contacto: (96) 376.69.28-Salva.

▼ **En la localidad conquense de Minglanilla,** a medio camino entre Madrid y Valencia, se ha inaugurado el club de rock Zeppelin. Habrá conciertos.

▼ **Se ha editado el EP correspondiente al concurso** de rock de Manises, con aportaciones de Friman Flays, Flanters, La Costa Este y John Kinckley's Band.

▼ **El pub Rock D'ans, de Ondara (Alicante),** organiza un concurso en el que los jueces serán los propios grupos, y emprende también la programación de conciertos. Inscripciones en el (96) 756.12.94.

▼ **Los Cool Jerks dieron un buen concierto en la playa de Oliva,** aderezado por el inclito radiofonista Juan de Pablos en la sufrida labor de pincha.

▼ **El 5 de septiembre se dieron cita en L'Alcúdia** tres nombres nacionales con mucho tirón: Sex Museum, Los Marañones y Los Suaves. Después de la pésima temporada estival, el cuerpo pedía, al menos, algo así.

▼ **Algunos garitos que han aguantado el tipo y el calor,** para ofrecer música en directo, son Taj Mahal (Real de Montroy), Zona (Jérica, Castellón), Star (Tarazona de la Mancha, Albacete), Zeppelin (Minglanilla, Cuenca), Bicoca y Precinto (Iniesta, Cuenca) y la Piscina Municipal de Sagra (Alicante). Hurra por ellos.

▼ **Con algún retraso, se ha editado ya el primer single** de los alicantinos Píldora X para Romilar. Garage y pop a partes iguales por gentileza de una banda con proyección.

▼ **Cuando leas esto, y de no mediar trabas de última hora,** estará en las tiendas el esperado primer LP de Doctor Divago con Trilita. Contacto: (96) 384.35.75.

▼ **La primera referencia de la nueva independiente valenciana** Experience es el mini-LP (con single de adelanto) de los jóvenes y fieros RC Druids.

▼ **Canal 25, televisión local de Mislata,** ha grabado playbacks a varios grupos valencianos, que emitirá próximamente. Zama, Mujer Fatal, Spirit y los Rockadictos, Doctor Divago y Aridos han pasado ya por allí. ■ MANUEL L.

FLASH BACK

SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES

P O E S I A S O U L

«Los Miracles murmuran al fondo y Smokey lo es todo. Casi todas sus mejores canciones son cartas implorantes de amor en las que él ruega, solloza, desea. Su voz se rompe, cede y tiembla en cada nota final. A veces es un llanto de dolor, a veces sólo un suspiro. En cualquier caso, le gustaría romperte el corazón. El sonido roto de 'Ooo baby baby' es probablemente la balada más angustiosa del pop». (Nik Cohn)

Hay que decirlo con toda claridad y rotundidad: Smokey Robinson es una de las figuras más importantes del soul, y de la música negra en general, de todos los tiempos. Para inscribir su nombre con letras mayúsculas en la historia del pop le habría bastado con componer y grabar con los Miracles canciones tan memorables como «You really got a hold on me», «Going to a go-go», «The tracks of my tears», «I second that emotion» y «Tears of a clown», o con escribir para otros joyas del calibre de «My girl», «Get ready», «The way you do the things you do» o «Ain't that peculiar». Pero estos impresionantes méritos son sólo una parte de su asombroso currículum, la punta de un brillante iceberg de gigantescas proporciones. Prolífico e inspirado compositor (ha escrito más de 1.500 canciones, alrededor de tres docenas de las cuales se encuentran entre las más populares de las tres últimas décadas), personalísimo intérprete (poseedor de un inimitable estilo vocal y de un falsete intenso y conmovedor), eficaz productor (una de sus facetas menos conocidas, que puso al servicio de Mary Wells, Supremes, Marvelettes, Temptations y Marvin Gaye, entre otros) y hábil hombre de negocios (como le acreditan sus casi treinta años en el puesto de vicepresidente de la Motow), su protagonismo en el nacimiento y desarrollo del mítico sello de Detroit, e incluso su formidable carrera en solitario tras abandonar a los Miracles, son pruebas fehacientes de su excepcional talento, que ha ejercido una influencia colosal en la música popular de la segunda mitad de este siglo. Y no exagero: desde los Beatles a The Beat, de los Rolling Stones a Linda Ronstadt y desde Otis Redding hasta Deborah Harry, son incontables los artistas que han grabado versiones de sus temas, por no hablar de la pléyade de discípulos e imitadores -confesos o no- que le han tomado como modelo.

Personalmente, me resulta difícil elegir entre el autor y el cantante. La majestuosidad de sus composiciones habla por sí sola, y su habilidad para las metáforas (nunca dejarán de impresionarme frases como «Déjame ser el tiempo en el reloj de tu corazón») es sencillamente magistral, pero esa voz aguda y sugerente, esa emotiva forma de cantar y la pasión que rezuman sus interpretaciones, son capaces de ponerme la carne de gallina, sobre todo en las baladas. Casi nadie ha cantado soul como él. Quizá sólo Sam Cooke y Marvin Gaye.

William Robinson nació en Detroit el 19 de febrero de 1940, hijo de un camionero y de una funcionaria. Influido por la afición de su madre al gospel y al blues, el pequeño Robinson pronto se sintió atraído por la música, componiendo su primera canción a los seis años para una representación escolar. Ya en la adolescencia, formó su primer grupo vocal, los Matadors, con sus compañeros del colegio Ronnie White, Pete More y los hermanos Bobby y Sonny Rogers. El grupo empezó a actuar por todo Detroit en fiestas caseras, funciones escolares y concursos de nuevos valores, con un repertorio en el que ya abundaban las creaciones de su líder. En aquella época la mayor influencia de Smokey como cantante era Clyde McPhatter: los altos registros vocales de su ídolo le empujaron a perfeccionar su uso del falsete y a basar en él su inconfundible estilo interpretativo.

A mediados de 1957, cuando el combo se estaba preparando para acudir a una audición para el manager de Jackie Wilson, Sonny decidió alistarse en el ejército, dejando a sus compañeros en la estacada. Pero, afortunadamente, la familia Rogers era prolífica en lo que a buenas voces se refiere, y su hermana Claudette (la futura señora Robinson, que hasta entonces había militado en las Matadorettes, las rivales femeninas de los Matadors) no tardó en reemplazarle. La nueva formación se presentó a la prueba y cantó algunos temas de Smokey, que no impresionaron al convocante de la audición, pero sí a un tal Berry Gordy, que estaba allí en su calidad de compositor al servicio de Jackie Wilson (para el que había escrito, entre otras lindezas, la fenomenal «Reet Petite»). El entusiasmo del futuro fundador de Motown llegó a tal extremo que ofreció trabajo a los muchachos como grupo de acompañamiento vocal en algunas de sus producciones independientes.

Pero Gordy -un auténtico lince para los negocios- no tardó en darse cuenta de que aquel grupo estaba llamado a conseguir mayores empresas que la de simples comparsas. Unos meses más tarde, el ex-boxeador y ex-empleado de la Ford produjo el primer single de los Miracles (premonitorio nuevo nombre del quinteto), «Got a job», respuesta al hit doo-wop de los Silhouettes «Get a job» firmada por Robinson, Gordy y Tyrone Carlo. Gordy vendió el master al sello neoyorquino End Records, que lanzó el disco en febrero del 58, obteniendo unas ventas aceptables y una discreta posición en las listas nacionales de R&B. Sin embargo, su segundo sencillo para la End, «(I need some) Money», pasó prácticamente desapercibido.

Un proyecto tan audaz como ambicioso rondaba por la cabeza de Berry Gordy desde hacía tiempo: crear su propio sello discográfico, sus propios estudios de grabación, su propia editora musical y su propia agencia de contratación; todo ubicado en Detroit y exclusivamente en manos de gente de color. Gracias a los royalties procedentes de sus composiciones para Jackie Wilson y Mary Johnson, y a un préstamo familiar de 800 dólares, en enero de 1959 Gordy empezó a materializar su viejo sueño -o, lo que es lo mismo, a construir su gran imperio-, inaugurando el sello Tamla en una modesta casa de dos pisos (eso sí, con un gigantesco cartel en la fachada con la inscripción «Hitsville, USA») situada en el número 2.648 de West Grand Boulevard. Gordy, cada vez más involucrado en la carrera de los Miracles, produjo su siguiente single -la balada «Bad girl»- e inauguró con él el sello Motown, aunque tuvo que arrendarlo a la Chess de Chicago para conseguir su distribución a nivel nacional. El disco funcionó bastante bien, proporcionando al grupo su primera entrada en las listas pop (nº 93) y sus primeras actuaciones profesionales (una de las cuales tuvo lugar en el legendario teatro Apollo de Nueva York, formando parte de un cartel encabezado por Ray Charles). Su próximo sencillo, «Way over there», fue el primer lanzamiento nacional de la etiqueta Tamla y, aunque no fue ningún éxito, vendió lo suficiente como para dar a conocer a la nueva compañía entre los principales distribuidores.

F O R M A C I O N

William «Smokey» Robinson: voz solista
Ronnie White: voces
Bobby Rogers: voces
Peter Moore: voces
Claudette Rogers: voces

«People say I'm the life of the party/'Cause I tell a joke or two/ But though I might be laughing loud and hearty/Deep inside I'm blue/So take a good look at my face/You'll see my smile is out of place/Just look closer and it's easy to trace/The tracks of my tears» (Dicen que soy la vidilla de la fiesta/Porque cuento uno o dos chistes/Pero aunque puedo estar riendo fuerte y de todo corazón/ En lo más profundo estoy triste/Así que mírame bien a la cara/Verás que mi sonrisa está fuera de lugar/ Y si te acercas es fácil advertir/Los surcos de mis lágrimas) «The tracks of my tears»

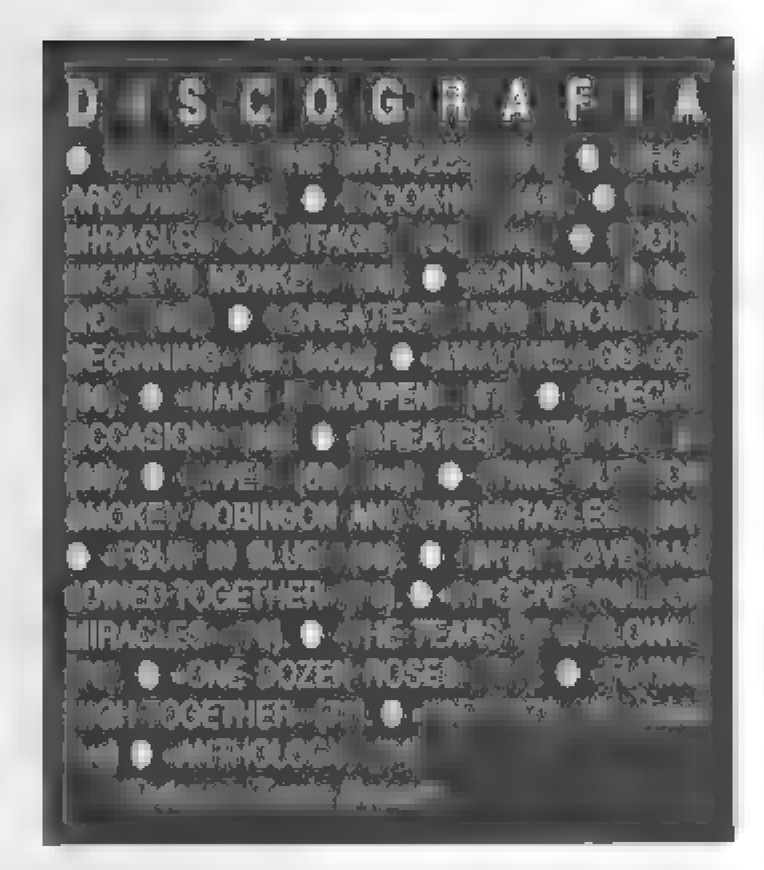
«Shop around» fue el aldabonazo que tanto los Miracles como la Motown necesitaban para consolidarse definitivamente. Smokey Robinson había escrito esta canción con la idea de ofrecérsela a Barrett Strong (el intérprete original del célebre «Money»), pero Berry Gordy, tras introducir algunos cambios en su estructura, convenció a Smokey para que la grabara él mismo con los Miracles. El single, un perfecto prototipo de lo que luego acabaría conociéndose como «sonido Motown», llegó a la cima de las listas de R&B y al nº 2 de las listas pop en febrero del 61, convirtiéndose en el primer disco de Motown que superaba el millón de copias vendidas.

«Shop around» fue el primer eslabón de una impresionante serie de canciones memorables que honraron con su presencia las listas de éxitos durante toda la década de los sesenta. «You really got a hold on me» (63), «Mickey's monkey» (63), «Ooo baby baby» (65), «The tracks of my tears» (65), «Going to a go-go» (66), «More love» (67, año en el que el nombre del grupo pasó a ser Smokey Robinson & The Miracles), «I second that emotion» (también del 67) y «Baby, baby don't cry» (69) gozaron de una merecida popularidad y quedaron para la posteridad como algunas de las mejores canciones de todas las épocas.

Pero el papel de Robinson en la creación y expansión de Motown Records no se limitaba al de líder del primer grupo de la compañía. Desde el principio fue un sólido colaborador de Gordy, con quien trabajó mano a mano para levantar la empresa, siendo el principal impulsor de la idea de dar a la compañía una dimensión nacional, en vez de seguir sondeando el mercado en Detroit con discos que luego había que licenciar a alguna compañía de las grandes para conseguir ventas en todo el país. En 1961 fue nombrado vicepresidente de Motown, un cargo que ejerció hasta hace apenas un año, cuando abandonó el sello por discrepancias empresariales con Berry Gordy. Como reconoce el propio Smokey, algunos de sus cometidos como directivo eran realmente peculiares. *«Mi trabajo consistía en descubrir nuevos talentos y organizar sus carreras. Eso quería decir que tenía que buscarles canciones, productor y músicos. También debía controlar que acudiesen tres veces por semana a una escuela que teníamos donde aprendían coreografía, armonías y lo que llamábamos presencia escénica. Es decir, cómo vestir, hablar, caminar (las chicas lo hacían con libros sobre la cabeza) y cosas así. Todo eso era idea de Gordy»*. Como compositor y productor de la casa, facturó hits para Mary Wells («The one who really loves you», «You beat me to the punch», «Two lovers», «My guy»), las Marvelettes («You're my remedy», «Don't mess with Bill», «The hunter gets captured by the game») y las Supremes («Your heart belongs to me», «You bring back memories», «Take me where you go») entre otros, pero los máximos beneficiarios de su labor en estas facetas fueron los Temptations («The way you do the things you do», «I'll be in trouble», «My girl», «It's growing», «Since I lost my baby», «My baby», «Get ready») y Marvin Gaye («I'll be doggone», «Ain't that peculiar», «One more heartache», «Take this heart of mine»). Tanto en sus composiciones para otros artistas como en las destinadas a los Miracles, Smokey colaboraba frecuentemente con sus compañeros de grupo Peter Moore, Bobby Rogers y Ronnie White, y con el guitarrista Marv Tarplin (conocido como el «sexto» Miracle, pues llegó a aparecer como tal en algunas portadas de discos de la banda).

Claudette, la mujer de Smokey, había sufrido varios abortos durante las agotadoras giras de los primeros años de éxito, por lo que dejó de actuar con el grupo en 1964 (aunque siguió grabando con ellos durante algún tiempo y participó como invitada en algunos conciertos). La pareja tuvo al fin su primer hijo, Berry, en 1968, seguido dos años más tarde por una niña, a la que llamaron Tamla (¿te das cuenta de hasta qué punto estaban entrelazadas la vida personal y la artística de nuestro personaje?). Aunque pesaba en su ánimo la larga y profunda amistad que le unía a los Miracles, y a pesar de su devoción por las actuaciones en directo, en el cambio de década Robinson ya estaba harto de hoteles, restaurantes, aeropuertos y estaciones de autobuses, y empezó a madurar su decisión de dejar el grupo para poder pasar más tiempo con su familia. Al fin y al cabo, tenía un empleo como vicepresidente de Motown actuase o no, y recibía dinero en concepto de royalties y produciendo a otros artistas. Pero los principales ingresos del resto de los Miracles procedían de los conciertos, así que la situación era bastante delicada. Smokey optó finalmente por comunicarles su decisión, dándoles un año de plazo para que encontraran otro cantante solista.

Así estaban las cosas cuando, en septiembre del 70, la sucursal londinense de Motown rescató por sorpresa una antigua canción de los Miracles, «The tears of a clown» (grabada en el 67 y contenida en el álbum «Make It Happen»), y la lanzó como single. El tema escaló rápidamente las listas británicas hasta el nº 1, lo que propició su lanzamiento en los USA unos meses después, donde reinó en las listas durante dos semanas, convirtiéndose en el mayor hit del grupo en toda su carrera. El curso de los acontecimientos obligó a Smokey Robinson a aplazar de nuevo su marcha: *«A raíz del éxito de 'The tracks of my tears' empezó a llegarnos dinero en cantidades importantes. Así que los chicos me persuadieron para continuar un año más, hasta que ellos hubieran asegurado su situación financiera. En 1971 me puse serio y les dije que ya era suficiente. Como no me habían*

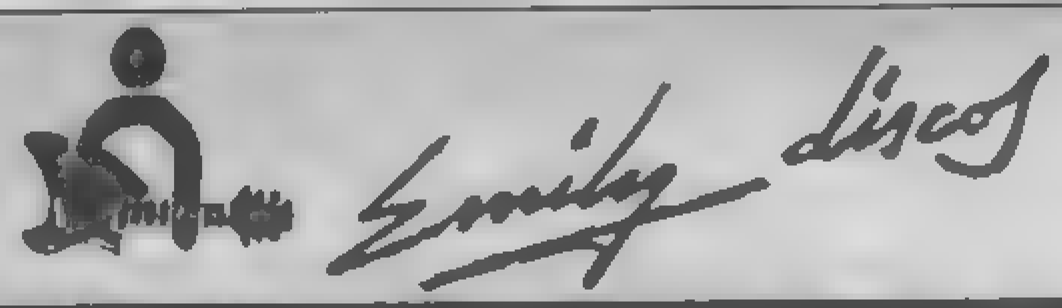


creído al principio, no se habían preocupado de buscarme sustituto. Tuve que permanecer con ellos hasta el 72 mientras probaban a cientos de cantantes. El escogido fue Bill Griffin. Durante ocho meses vino de gira con nosotros para aprenderse el show. Cuando él ya estaba listo, me fui». En efecto, tras una gira de despedida de seis meses que recorrió todos los USA, Smokey Robinson actuó por última vez con los Miracles el 16 de julio de 1972 en Washington, D.C.

¿Qué pasó después? Smokey inició una brillante -sobre todo hasta principios de los ochenta- carrera en solitario que se prolonga hasta nuestros días (hace apenas unos meses publicó su último trabajo, «Double Good Everything», cuya crítica puedes encontrar en RUTA 73) y los Miracles siguieron grabando durante varios años y aún paladearon algunos éxitos a mediados de los setenta. Pero esa es otra historia -mejor dicho, otras dos-, y la que aquí he intentado resumir es la de Smokey Robinson & The Miracles, una de las más fructíferas y apasionantes de toda la historia del pop. Y te aseguro que no soy el único que así lo cree. Bob Dylan ya sentenció a mediados de los sesenta que Smokey Robinson era «el más grande poeta americano vivo», y John Lennon (que había versioneado su «You really got a hold on me» en el segundo álbum de los Beatles) nunca se cansó de mencionar a los Miracles entre sus grupos favoritos, por citar sólo a dos admiradores ilustres de la formidable banda de Detroit. ■ JOSE LUIS FUENTES



● Smokey Robinson (derecha) con los Miracles, 1965



Ermita del Santo, 14 28011 MADRID SPAIN Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 85

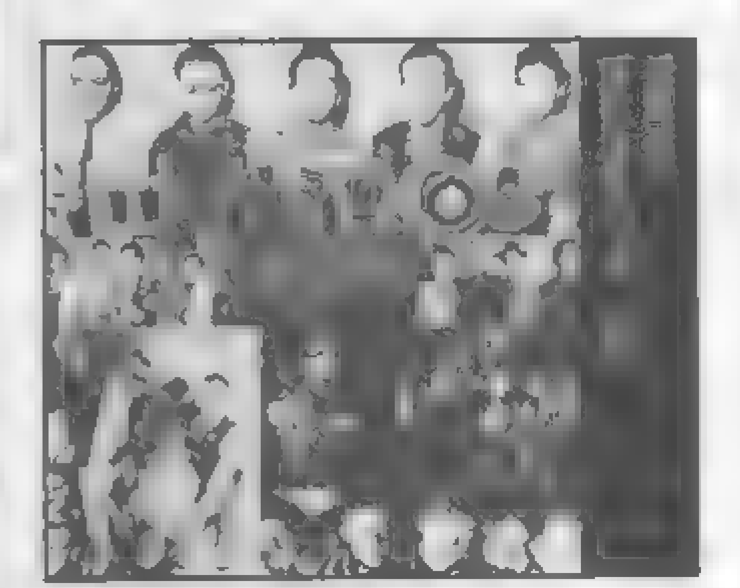
A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo basico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, ademas de BOLETINES periodicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!







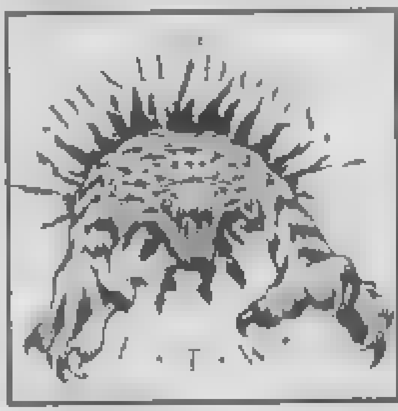




RECUERDA AHORA TAMBIEN ¡¡VENTA AL MAYOR!!

7" SINGLES 7" EP'S

JEFF DAHL. Lisa's World	800
KLIEK. Sandra	700
STEMS. Let your head rest EP	900
CYNICS. I get you babe	700
WITCHDOCTORS. I'm so restless EP	800
DEVIL DOGS. Get in line	800
TOMMYKNOCKERS. End of my mind	800
MONO MEN. Remind me EP	800
LOVED ONES. Boom Boom EP	800
BLUES MAGOOS. So I'm wrong.	, 000



12" LP'S 12" LP'S 12"

SAMIAN. Billy	1 500
GORIES. Outta here	1 500
STEMS. Can't turn the clock back	2 90
GRUESOMES. Unchained	1 800
MONSULA. Sanitized	500
SMUGGLERS. Atlanta Whiskey flats	1.500
MONO MEN. Wrecker	1 500
MR. T EXPERIENCE. Milk milk	1 500
UNTAMED YOUTH. Sophisticated Int	500
A-BONES. Teenage Mummy	1 500
NO USE FOR A NAME. Don't miss	1 500
BLOW-POPS. I'm charges	1 300
MEANIES. Gangrenous (10")	1 900
BADTOWN BOYS. Date with death	1.500
CUNTS. Look out	1.500
HOODS. Gansters & Morticians	1.500
REAL KIDS. Outta place	1.500
V.F. FELLOWS. Electric Bird (w/7")	1 500
SCREAMING TRIBESMEN. Bones &	1 500
V.A. Tribute to Outsiders	1.800
CAN. Tago Mago (2LP)	2.200
MC5. Kick out the jams	1 500
NAZZ. 1º	1 500
PRETTY THINGS. 7	200
SEEDS. 1º	1 700

CD'S CD'S CD'S CD'S CD'S

MEANIES. Gangrenous	1 800
NEW DUNCAN IMPERIALS. Hymns of Bucksnort	2 700
INFIDELS. Wondorous strange	2 900
MONO MEN. Wrecker	2 200
GREEN DAY. Kerplunk	2 200
WISHNIAKS. Catch 33	2 500
HAWKS. Down on my knees	2 500
CHESTERFIELD KINGS. Nigh of living eyes	2 200
JEFF DAHL. Scratch up some action	2 900
MONSULA. Sanitized (+ ler LP)	2 500
SQUIRRELS. What gives	2.500
CIRCLE JERKS. Wild in the Streets + Group Sex	2.500
CYNICS. Rock and Roll (14 temas)	2.300
GORIES. Outta here	2.200
LAZY COWGIRLS. How it look	2.200
DEVIL DOGS. Devil's hits	2.900
RAUNCH HANDS. Million dollar movie	2.900
SCREAMING TRIBESMEN. Blood lust	2.500
ONLY ONES. Inmortal story (21 temas)	2 500
V.A. Homenaje a Plimsouls	2.500
SHADOWS OF KNIGHT. Live	2.500
RISING STORM. Calm before	2.900
ASH RA TEMPLE. 1º	2.900
STONE THE CROWS. Ode to John Law	2 500
BLUES MAGOOS. Psychedelic Lollipop	2.500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPANA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

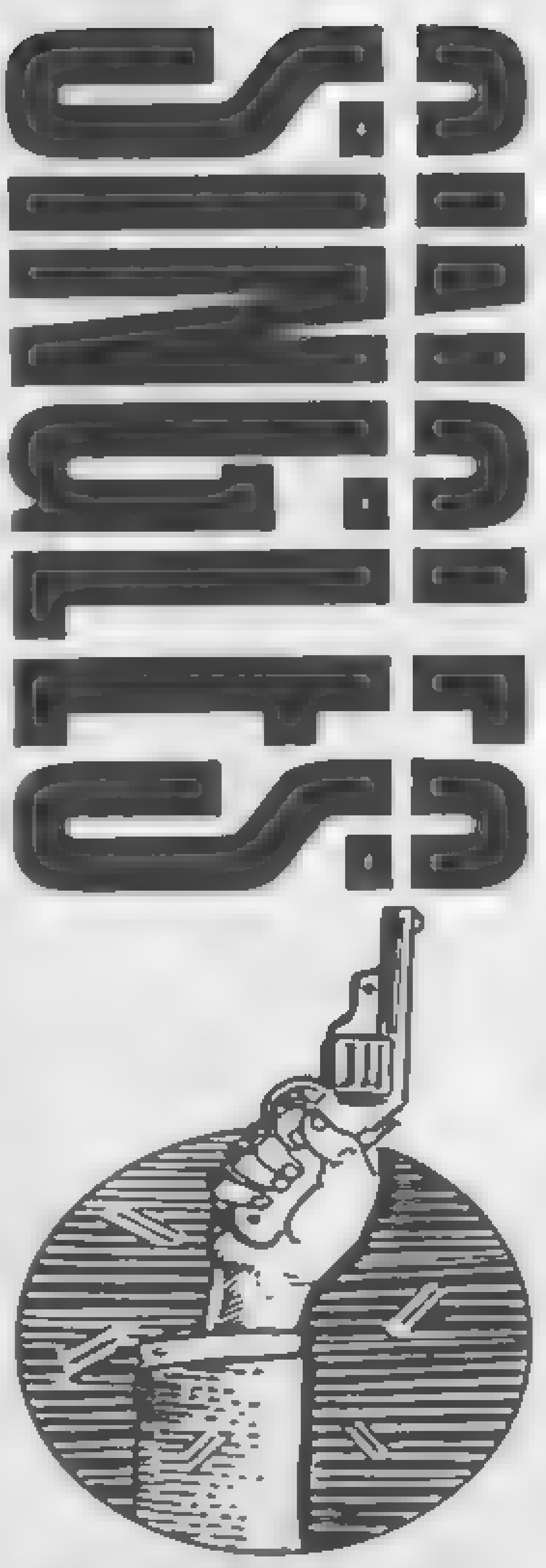
FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



JAD FAIR AND THE PASTELS: «He Chose His Colours Well»
(12" Paperhouse-import)
Lo mejor de esta segunda colaboración entre Fair y los Pastels es la canción que titula al maxi. Un mantra nebuloso, y desgarbado, por cuyas espirales fluye un subliminal tributo del sumo pontífice de Half Japanese al «Knockin On Heaven's Doors» dylaniano...con *cameo* especial de Norman «Teenage Fanclub» Blake en el papel de Robbie Robertson, y reverberaciones de Nikki Sudden flotando en el ambiente. Aunque tampoco está mal la vaporosa siesta que Stephen Pastel se echa al reverso, «Dark Side Of Your World», una excursion onírica que se desintegra lentamente, dejando un sabor agridulce en los oídos

THE DEVIL DOGS: «FTW»/ THE ELECTRIC FERRETS: «Arnold Ziffel»/ GAS HUFFER: «Mole»/ THE PHANTOM SURFERS: «Unknown Museum Stop»
(Sympathy FTRI-import)
La cara A del single de los Dogs, «Get In Line», un reconstituyente chute de Real Kids con speed arrancado de su último album, dispuso en sus ediciones europeas del «Burning Love» de Elvis como *flipside*. Aquí ha sido sustituido por un «Hellraiser» que, si bien zopenco como el sólo, palidece frente al original de Chinn & Chapman que inmortalizase The Sweet. Los Hurones Eléctricos, unos sobrinos bastardos de Dead Kennedys y Lazy Cowgirls, han contado con la ayuda de Jeff Dahl y Lee Joseph en la producción de un EP donde se ponen morados de punk rock incendiario, versión cafre de Neil Sedaka e insolentes guiños al «Arnold Layne» de Pink Floyd incluidos. Desde Seattle, Gas Huffer, apuestan por el rock de guitarras, visceral y sin florituras, de articulaciones elementales, y regusto 60s en el instrumental «Body Buzz», que Conrad Uno abrillanta con pericia desde la mesa de sonido. Por su parte The Phantom Surfers, combo rey del surf instrumental de San Francisco, cortocircuitan dos espitosas piezas que mancillan sin compasión a Ventures, Duane Eddy y otros heroes del twang californiano. Con los agudos de sus Mosrites a tope y un eco sideral haciendo rechinar la fonocaptora hasta límites achicharrantes

SILVER CHAPTER: «Blonde Ice»
(12" Fire-import)
«Hielo Rubio» carece de la inmediatez hipersonica que propulsaba a «Teenage Screamer» -tercer single de este trio londinense, originalmente aparecido en el sello de Sonic Boom y recién reeditado por Fire-, y, además, su estribillo tampoco contagia lo que debiera. No obstante funciona al pelo como «autochoque music». O sea, tecno-chicle de guitarras metalicas que opera mejor al otro lado con tres piezas donde lo mismo suenan a Blue Oyster Cult machacandose un instrumental de power pop que confiesan sus debilidades sentimentales en resultón plan acustico

VV.AA.: «Cowboy Teashow Compilator Vol. 3» *(10" Rocket Sound-import)*
Sin duda el mejor volumen de los que este sello de Minneapolis ha dedicado a explorar las latitudes más guitarrísticas de su escena local. En esta ocasion se cuenta con una presencia extraña, la de Claw Hammer, que donan una proteica lectura en directo del «Moonlight On Vermon» de Captain Beefheart. Les siguen The 27 Various con un pequeño magma de rock neopsicodelico que parece Green Pajamas con distorsión, ocupándose de la otra cara Waltmink, una version sinverguenza de Nirvana no exenta de interes, y Klang, descendientes directos del sonido Twin Tone con reminiscencias de Soul Asylum/ Replacements. Contacto: Rocketsound P.O. Box 40397 Saint Paul, MN 55104 USA) ■ J. GONZALO

ALERT!: «Are You Hectic?»
(Cashbeat-Running Circle import)
Die Haut y Blixa Bargeld forman Alert, un experimento de musica bailable no apta para propensos a las bajadas de tension. La voz demoniaca de Bargeld hace surf entre las marejadas de ritmo que la banda crea. Un remedo de 70s funk hipnotizado por la electronica que merece algo mas que un brindis. Seria bueno que la cosa derivara en album.

SEAM: «Granny 9x»
(City Slang-Running Circle import)
Seam es el nuevo vehiculo de Soo Young, ex lider de Bitch Magnet. Con eso te puedes ir haciendo una pequeña idea de lo apetitosos que suenan. Nueva competencia para Dinosaur Jr. y el Club Sub Pop. Seam se lucen en sus dos temas. La cara A está recubierta por mantos de guitarra y nuevos mensajes de desencanto que, francamente, no hace falta entender inglés para descifrar. «Look Back In Anger» se decanta por el estribillo popero, sin perder de vista el sonido con regusto a alambre de espino y siguiendo de cerca a Buzzcocks. ■ RAFA CERVERA

THE DUVROBNIKS: «Love is on the loose tonight»
(CD Normal-Running Circle import)
El tema estrella, con ese trote neumatico a lo Billy Idol -y ese regusto en el titulo a ganga AOR de Whitesnake-, pertenece a su nuevo album. Se resarcen, del obvio gancho comercial de este corte con visos de ganador, añadiendo tres inéditos que resuelven con eficacia y cierta personalidad. Está su version del fogertiano «Fortunate son» su lectura del «Diamonds in the mine» del cenutrio Leonard Cohen -que en sus manos suena a Wreckless Eric antipódico - y un tema propio, titulado «Bahhumbugger», que atiza lo suyo. Cuatro títulos que se bastan para presentarte a una de las grandes esperanzas australianas para la temporada. Por lo menos estos no son unos pipiolos como Crowded House

LOS BRUJOS: «Sombras EP»
(Discos Medionales)
¡Ay, se ha roto el embrujo! Miguel Angel Villanueva -veterano de Los Autenticos ademas de productor de aventuras ajenas- abre la boca y se desvanece el hechizo. Los Brujos debutaron con un mini-LP de instrumentales carismaticos, pero para su segunda entrega se ha optado por cantar. «Dias de ausencia y cartón» es una tonada pop que no despega, ni siquiera a base de guiños a los Beach Boys, y «Sueños» cae en la simple y pura ñoñería. El par de instrumentales que redondean el disco -bastante más sugestivos- no logran equilibrar el conjunto

MR. T EXPERIENCE: «Strum Und Bang, Live?!» *(Munster)*
«Let's be together tonight» suena como una colisión entre Buzzcocks y Dickies, mitad melodía ponzoñosa electrificada con mala baba, mitad cachondeo del sano (aseguran que es una grabación en vivo, pero el ambiente y los aplausos parecen haber sido añadidos a posteriori). En el reverso, sigue la fiesta con «Merry fuckin' Christmas» y «Speed racer theme», donde los californianos siguen demostrando que, llegar muy lejos, no llegarán, pero pasarlo... se lo pasan de miedo.

BLACKMOON FIRE: «Agh... EP»
(Subterfugue)
Suenan chirriantes con vicio estos madrileños. Que están abonados a la escuela subterranea de adoradores del ruido eléctrico, vaya. Como asegura el lema de la hojita interior: *«Monra la musica... y todavia habrá ruido»*. Lastima que la producción sea de un cutre que da pavor, y que ellos no den muestras de excesiva imaginación mas allá del quebranto instrumental y el aspaviento gutural.

THE PHANTOM SURFERS/ROOFDOGS: «Hell Beach Party!»
(Munster)
Cuatro cortes de surf garrulón para quienes vivan soñando en playas visitadas por el Vengador Tóxico y pelanduscas mutantes con los tres pezones al aire. Desgraciadamente, el single -de magnífica portada, como casi todo lo del sello monstruoso- no lleva informacion alguna sobre los responsables de tan egregia cochambre sonora. Eso sí, el vinilo carraspea que da gusto y los altavoces rebufan sofocados por la ola de calor imperante en los garages donde fueron grabados. Ni fu, ni fa... pero eficaces para refrescar el ambiente como una gaseosa de litro recien sacada del congelador ■ DR. RAWK

VV.AA.: «EP Rayé» *(T.W.-import)*
Para conmemorar un festival dedicado a Boris Vian se editó este EP con cuatro aportaciones francófonas, que comienza precisamente con una versión del polifacetico escritor/musico a cargo de Antoine Molaire («Le Deserteur», pura *chanson*), continúa con una viñeta impresionista a base de sintetizadores cortesía de Bene Gessertt, se prolonga con una especie de chiste a ritmo de turbina firmado por Trespassers W, y concluye con el dance-pop vanguardista de X-Ray Pop. Para los guateques más chics.

HAND OF GLORY: «Like A Nightmare»
(Skreamin Skull-Skyclad import)
De su ultimo LP, esta banda tejana ha sacado el tema que da título al single, un R&R reforzado que se desliza sobre un fondo alterado a impulso de riffs blindados y cargados de mala leche, para completar la rodaja incluyen una toma en directo de «Give Up The Ghost» que avanza con la precision mortífera de una division acorazada ■ JOSE BOIX

THE PLANET ROCKERS: «Live On The Rampage!» *(No Hit-import)*
El ultraestupendo grupo de Tennessee nos deleita con este no menos maravilloso EP, registrado en directo en Washington DC. Dos de los temas son un par de excelentes instrumentales, «Rampage», de cosecha propia, y una precisa versión del «Run Chicken Run» de Link Wray. Completan el vinilo «Hot Sea» y «Got The Bull By The Horns», dos buenas muestras del excelente R&R que practican.

THE RADIUM CATS: «Pink Hearse»
(12" Racous-import)
Tres temillas son los que nos dedican estos felinos escoceses. «Teenage Werewolf», una tierna y dulce balada. «Haunted By Your Love», obviamente inspirada en otros gatos, neoyorquinos para mas señas; y «Pink Hearse» en la cara A, un pepinazo de rockabilly con un ritmo que acaba descoyuntando hasta los huesecillos del oído ■ E. BARBA

ILUSTRES INDULTADOS: «Ilustres Indultados» *(Nose)*
Primer EP de este cuarteto valenciano, un grupo con posibilidades, incluso con potencial comercial, que sabe crear bonitos ambientes. Dominan el lenguaje pop y, sin ser especialmente coloristas, tejen estribillos vendibles. Pueden ser blandos para los tralleros y poco convencionales para los esquemas pop al uso, pero su demostrada constancia y su juventud me llevan a aventurar que, con el tiempo, darán a luz obras más maduras ■ MANUEL L.

DISCOVER

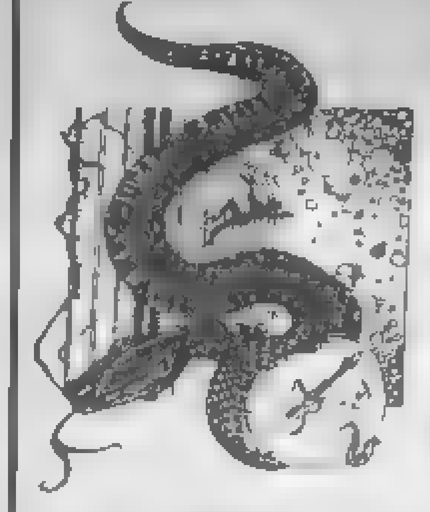
¡MIRA QUE MATERIAL!



VIDEOS MUSICALES
ALLMAN BROTHERS «California 89»
BOB DYLAN «Renaldo & Clara I & II»
JETHRO TULL «Italy 1988»
BOB DYLAN «Painter's Mill 22/2/91»
JIMMY PAGE «Lucifer's Rising Cult Film»
BOB DYLAN «Athens, Georgia 28/10/90»
LYNYRD SKYNYRD «California 1988»
SPIRIT «Essen 4/3/78»
CHICAGO «Japan Concert 84»
DAVID CROSBY «Italy 23.5/89»
ROLLING STONES «Sympathy For The Devil»
YES «Whistle Test 1975»
DISCOS LP
PETER GABRIEL «Submerge» (2 LPs)
GENESIS «Carnegie Hall 73»
KISS «Black Diamond»
JETHRO TULL «Wet & Windy» (PD)
JOHN LENNON «Archives Vol. 7»
PRINCE «Charade Parade Outtakes»
U2 «In Hands Of Desire & Love '89»
LITTLE FEAT «Chinese Bejeezus» (2 LPs)
COMPACT-DISCS
AMON DUUL «Food Moon»
CANNED HEAT «Jamming with Kaleidoscope» (2)
DAVID CROSBY & NASH «Royal Festival, London 71»
GENESIS «Follow You, Follow Me» (2)
LED ZEPPELIN «Over the hills & far away 75
BEATLES «All Things Must Pass 1969»
BRUCE SPRINGSTEEN «Unsurpassed Demos 1»
KISS «Crazy Nights Box Set + Fotos
NIRVANA «Virgin Songs Outtakes»
SLADE «We Are All Crazy-London 72»
WISHBONE ASH «No More Lonely Nights 85
LIBROS IMPORTACION.
RICK WAKEMAN «The Caped Crusader
BRIAN ENO «Arcana Editrice Lyrics»
JESUS & MARY CHAIN «With Live Music + CD»
PINK FLOYD «Arcana Editrice Lyrics»
PRINCE «Arcana Editrice Lyrics»
SYD BARRETT «Where Is The Madcap? + CD»

PIDE EL ULTIMO CATALOGO Nº 38 ENVIANDO 300PTAS. EN SELLOS DE CORREOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA, INDICANDO TUS DATOS Y TUS 3 GRUPOS PREFERIDOS A:

DISCOVER 66-77
C/ SUECA, 29. 46006 VALENCIA
Tell. Lunes-Viernes de 4 a 8: (96) 342.29.50



ACETATO DISCOS

C/CONVENTO JERUSALEN, 44. 46007 VALENCIA
TEL/FAX: (96) 380.41.83. LUNES A SABADO: 10'30 A 8'30

DISPONEMOS DE AMPLIO STOCK EN LP'S, SINGLES, GRUPOS DE LOS 60'S Y 90'S. ASI COMO CANTIDAD DE RAREZAS ORIGINALES DE LOS 60'S, 70'S, NUESTRO CATALOGO NO REFLEJA TODO LO QUE TENEMOS. RECIBIMOS DISCOS DIARIAMENTE. LO MEJOR Y MAS RAPIDO ES QUE ESTES EN CONTACTO PERMANENTE

CD-ARCADIUM-Breathe Awhile. Psycho. HARD INGLESES. BASICOS	3 350
LP-ARZACHEL-Arzachel. Psycho. INGLESES. C/ STEVE HILLAGE RE	3 000
LP-CAN-TAGO MAGO (UA). DOBLE. Psycho. PROGRESIVO ORIG. GE	4 500
CD-DREAM-GET DREAMY NORUEGOS IMPRESIONANTE Psycho FUZZ	3 200
CD-EASYBEATS-ABSOLUTE ANTHOLOGY DOBLE. TEMAS RAROS. BASICO	2 975
CD-GHOST- When Your Dead One Second. HARD Psycho. MONSTRUOSO. UK	2 750
LP-HEADSTONE STILL LOOKING (STARR). Psycho HARD IMPRESCINDIBLE. U.S.A.	2 000
LP-IL BALLETO DI BRONZO-SIRIO 2222(RCA). ITALIANOS. IMPRES GUITARRA. RE	3 000
LP-IL REVESCIO DELLA MEDAGLIA-CONTAMINAZIONE (RCA). ITAL. Symphonico. RE	3 000
LP-IRISH COFEE-IRISH COFEE. Impresionante GUITARRA HARD BELG. RE	3 000
LP-INDEX INDEX (DC) MARAVILLOSO. DELICIOSA Psycho. FUZZ GUITAR. U.S.A. R.E	3 000
CD-KAK-KAK. Imprescindible. Psycho. ULTIMAS COPIAS. U.S.A.	2 750
LP-KINKS-GREAT LOST KINKS ALBUM. (REPRISE) DOBLE RARO. ORIG. U.S.A.	7 000
LP-MARCUS-FROM HOUSE OF TRAC-TOP 2. Psycho U.S.A. MONSTRUOSO. R.E	4 000
LP-MASTERS APPRENTICES-A TOAST TO PANAMA RED AUSTR. HARD RARO. R.E	3.000
CD-MONKS-BLACK MONK TIME. ALEMANES GARAGE. PUNK 60's. IMPRESIONANTE	2 750
LP-NICK NICK AND PSYCHOTIC PRIVERS-C/Bevis Frond. Solo editado en ITALIA	1 950
LP-POOBAH-LOT ME IN. de nuevo copias de ESTA MONSTRUOSIDAD. HARD. RE	3 000
LP-PRIMITIVES-BLOW UP ITALIANOS 60's. GARAGE, RHYTHM'N'BLUES. RE	2 000
LP-PUSSY PLAYS. POSIBLEMENTE EL MAS BUSCADO Psycho INGLES. RE	3 000
LP QUELLA VECCHIA LOCANDA-Q. V. LOCANDA ITALIANOS Symphonico RE	3 000
CD-REMAINS-REMAINS. 26 CANCIONES DE ESTOS CLASICOS	2 350
CD-SONICS-ULTIMATE DOBLE. 32 CANCIONES. CON VERSIONES DIFERENTES	2 475
LP-SUB-IN CONCERT EL MAS RARO Y MEJOR GRUPO SUIZO. MONSTER HARD. RE	4 000
LP-VELVET FOGG-VELVET FOGG. INGLESES. PRE GHOST Psycho FUZZ. RE	3 000
LP-VELVET UNDERGROUND-LOADED (COTILLION). ORIG. U.S.A	4 500
LP-WHO-SELL OUT (POLYDOR) DOBLE. FR	3 500
CD-ZOMBIES-ODISSEY AND ORACLE 2º Y ULTIMO LP BASICOS.	2 250

VISITA EL STAND «ACETATO» EN LA PROXIMA FERIA DEL DISCO DE COLECCIONISTA EN BARCELONA. OCTUBRE, MERCADO DEL BORNE.



APDO. DE CORREOS 2583
28080 MADRID - SPAIN
TLFNO: (91) 521.99.12



SEX MUSEUM
REEDICION DEL PRIMER LP CON NUEVA CARPETA Y UN TEMA ADICIONAL



LOS IMPOSIBLES - «HOO-HA!!!»
PRIMER LP CON EL MEJOR BEAT, SOUL & RHYTHM'N'BLUES HECHO EN LOS 90'S

PROXIMAMENTE:
LAS VIVORAS
LP-CD

TAMBIEN EN CATALOGO:
(POCAS EXISTENCIAS EN STOCK)

- **LP RECOPILATORIO «MISFIT (A TRIBUTE TO THE OUTSIDERS)» CON BANDAS COMO THE MORLOCKS, THE THANES, THE DUKES, THE LUST-O-RAMA, THE BEATPACK, THE TELL-TALE HEARTS, ETC.**

- **LP MILD MANNERED JANITORS «INNOCENCE» BANDA INGLESA ENTRE JIMI HENDRIX Y PRISONERS**

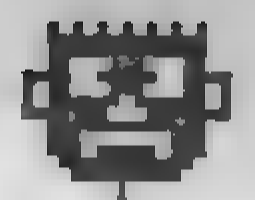
Estos 2 discos 1.350 Ptas. + Gastos de envío



LA BELLA Y LA BESTIA

No parece que John Cale vaya a poder plantearse la edición de sus canciones en un libro, como ha hecho su ex Lou Reed. Si sus discos no alcanzan ventas relevantes, ¿qué editorial puede estar interesada en hacerlo? Han tenido que ser nuevamente los enanos del submundo, los fans, quienes hagan justicia a un cancionero único en su especie. «John Cale» es un libro publicado anónimamente en una edición limitada y numerada de 500 copias. Su autor ya confeccionó hace años uno parecido sobre Lou Reed y V. U. Contiene todas las letras de sus elepés desde «Vintage Violence» hasta «Songs For Drella», en inglés y alemán, más un puñado de rarezas tan apreciables como «Jack The Ripper», «Don't know why she came» o la rijosa «Fuckin' your neighbours wife». La cosa se completa con tres entrevistas radiofónicas transcritas en su totalidad, una biografía breve, y una exhaustiva discografía que incluye piratas y producciones ajenas. La parte gráfica es fanzinerosa, pero el contenido estimulante. Una colección de textos tan interesantes, contradictorios, insólitos y paranoicos como su autor. Los adictos a la saga Velvet se sorprenderán también al saber de la existencia de una película, protagonizada por Nico, que había permanecido ignorada hasta hace muy poco. Se trata de «Strip Tease», o «Sweet Skin», largometraje francés de 1962 realizado por un tal Jacques Poitrenaud y protagonizado por Krista Nico en plena erupción de su sex-appeal. Esto es, la Nico anterior a Brian Jones y Andy Warhol, una starlette más en el Paris de principios de la década prodigiosa. El argumento es pura fotonovela con remojón de moralina final: una corista se vé obligada a aceptar un trabajo de strip-teause en un cabaret de lo más chic, pero abandonará gracias a un guaperas gabacho y a los consejos de un pianista negro (el gran Big Joe Turner en una rara aparición cinematográfica). Para que no se diga, el tema de la película lo canta Juliette Greco. Los mirones se refocilarán como sátiros gracias a la deferencia con que la cámara trata las facciones y formas de quien años después emprendería una de las carreras musicales más inauditas que ha dado el rock. ■ VELVET UNDERWEAR

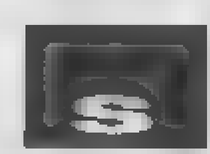
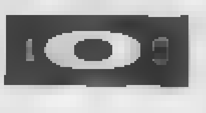
Nota: Tanto el libro «John Cale» (36 $) como la película «Strip Tease» (en video, 27 $; en ambos casos, gastos de envío aereo incluidos) pueden pedirse a VUAS - 5721 SE Laguna Avenue, Stuart, FL 34997-7828, USA.

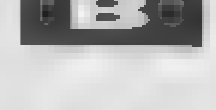
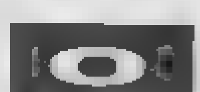
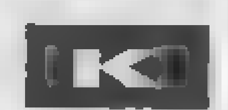


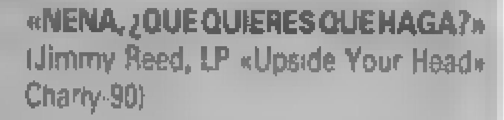
FRATERNIDAD ROCANROLERA



«Dar a conocer el mundo del rock'n'roll y afines (blues, country, soul, rhythm'n'blues, hard, punk, garage y un largo etc.) no sólo desde el punto de vista musical sino literario y en general toda/s la/s cultura/s alternativa/s y underground». Tan loable objetivo es el que se han marcado una peña de gente orensana, hasta el gorro de padecer una pertinaz sequía musical allá por sus pazos gallegos. Para animar el dormido panorama local, se constituyeron en asociación cultural sin ánimo de lucro, más bien con ánimo de darle caña al asunto y tomar la iniciativa que otros no son capaces de afrontar. Sin apenas apoyos institucionales, han ido desarrollando una actividad creciente, fundamentalmente centrada en audiciones y organización de conciertos, aunque ya se anuncia un ciclo de rock-movies y la pronta confección de un fanzine. Gracias al FAR, los rapaciños del noroeste han podido disfrutar de lives de combos locales (Los Dramáticos, Cambiantes), de toda la geografía española (Enemigos, Del Tonos, Lagartija Nick, Brioles, Sex Museum), e incluso internacionales (Devil Dogs, Meteors, Cynics), y parece ser que las más de cuarenta audiciones comentadas tampoco han sido mancas. Actualmente cuenta con unos 70 socios y, si eres de su zona, no estaría mal que te pusieses en contacto con ellos para echarles una mano, porque su labor es meritoria y dura: Fundación Amigos Da Rock, Apdo. 172, Ourense, Fax 988-215135. ■ LUIS PONS

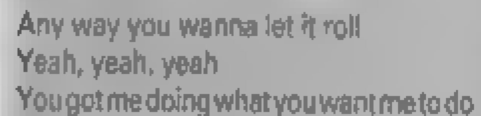






«BABY WHAT YOU WANT ME TO DO»
(Jimmy Reed)

You got me running, got me hiding
Running, hide, hide, hiding
Any way you want it to rol
Yeah, yeah, yeah
You got me doing what you want me
Now baby what you want me to do.

I'm going in, going out
Going in, out, out, in
Anyway you wanna let it roll
You got me doing what you want me
Now baby what you want me to do
I'm going up, down, going up, down, round round
Any way you wanna let it roll
Yeah, yeah, yeah
You got me doing what you want me to do
Now baby what you want me to do



I'm going in, going out
Going in, out, out, in
Any way you wanna let it roll
In, out, yeah, yeah
You got me doing what you want me
Now baby what you want me to do
You got me running, got me hiding
Got me running, hide, hide
Any way you want me to roll
Yeah, yeah, yeah
You got me doing what you want me
Now baby what you want me to do.

«NENA, ¿QUE QUIERES QUE HAGA?»
(Jimmy Reed, LP «Upside Your Head» Charly-90)

Me tienes corriendo, escondiendome
Corriendo, escondido, escondiendome
Como te viene en gana
Sí, sí, sí
Me tienes haciendo lo que quieres que haga
Y ahora nena, ¿qué tengo que hacer?

Entro, salgo
Dentro, fuera, dentro
A tu antojo
Me tienes haciendo lo que quieres que haga
Y ahora nena, ¿que tengo que hacer?
Subo, bajo, subo y bajo, doy vueltas
Como tu lo quieres
Sí, sí, sí
Me tienes haciendo lo que quieres que haga
Y ahora nena, ¿qué tengo que hacer?

Entro, salgo
Entro, salgo, entro
Como a ti te da la gana
Dentro, fuera, sí, sí
Me tienes haciendo lo que quieres que haga
Y ahora nena, ¿qué tengo que hacer?
Me tienes corriendo, escondiéndome
Me tienes corriendo, escondido
A tu antojo
Sí, sí, sí
Me tienes haciendo lo que quieres que haga
Y ahora nena, ¿que tengo que hacer? ■

KILLER IMPRESO

Los Juglares es una entrañable colección de libros de bolsillo sobre música, gracias a la cual más de uno se inició en esto del rock'n'roll (aunque algunos títulos del principio poco tenían que ver con ello), y que ahora llega al nº 73 con el volumen dedicado al mismísimo Killer, el inimitable Jerry Lee Lewis. El autor de esta biografía, que sabe situarle en su contexto histórico y al mismo tiempo diferenciarle de otros padres del rock'n'roll, es Luis Lapuente, colaborador de varias revistas musicales. Destilando auténtico amor por el personaje retratado -pero sin descuidar la necesaria aportación de datos- Lapuente traza la historia de Lewis de una forma casi novelada, deteniéndose en los jalones más relevantes de la trayectoria del «hombre que pudo ser el rey del rock'n'roll»: sus inicios en Ferryday (Louisiana), la relación con su primo el predicador Jimmy Swaggart, sus seis matrimonios (particularmente el de la menor Myra), su crisis de los 70 con acumulación de drogas, alcohol, muertes (varios de sus hijos) y enfermedades. Y, naturalmente, su música, el enorme legado de salvajismo sonoro que ha dejado para la posteridad esta leyenda viviente. Se completa el volumen con entrevistas a Dennis Quaid y Jim McBride (publicadas en la desaparecida Boogie, a propósito del biopic «Great Balls Of Fire») y una discografía completísima, desglosada y comentada. Recuerda lo que el Killer declaró un día. «Yo nunca dije que soy el mejor, pero sí el más grande» ¡Grandes pelotas de fuego! ■ JOSE BOIX

LIBROS IMPOSIBLES

Que una pequeña editorial, dedicada exclusivamente a publicar las fiebres literarias de novatos y desconocidos, siga con vida tras media docena de títulos, es ya un milagro en sí mismo. Es lo que ha ocurrido, milagrosamente, repito, con la barcelonesa Nínfula. Sus dos últimos vástagos, «Nomadas» de Fernado Garcín y «Los Territorios Invadidos» de J.F. Salgado, llegaron la pasada primavera a las librerías. Sin grandes alharacas en las páginas de los suplementos literarios de los periódicos, están sencillamente ahí para quien se quiera acercar a su innata carga poética. El primero, obra de un valenciano que lleva publicando sus inventos desde mediados de los 80, es un breve poemario que, según su editor, *«apesta de arriba abajo a autopista 61 -benditamente revisitada mil veces-, a Peter Pan, a ruacanrol, a Kerouac y a algo muy personal que hace del libro un fascinante album de fotos»*. Algunos de estos poemas son cortos como un suspiro (*«Enciende una cerilla/Enciende un recuerdo»*), otros no llegan a la página en sus rodeos sintácticos. Todos nos hablan desde un mundo que, aún a pesar de mostrar signos cercanos, cae demasiado lejos, es quizás demasiado privado. Complementa estos versos un relato/prólogo de Cisco Fran, apasionado de Dylan y componente del grupo La Gran Esperanza Blanca. El segundo, opera prima de un joven barcelonés, recoge una serie de relatos tal vez novatos pero desarrollados con una prometedora personalidad. Los territorios invadidos del título son en última instancia los lugares explorados por estos cuentos, pequeños secretos sacados a la luz, actos que normalmente la conciencia olvida pero la memoria mantiene almacenados, escaramuzas cotidianas que la prosa rescata como modestos exorcismos de la vida diaria. Es este un volumen mas grueso -más de 200 paginas- y más entretenido para quien, como servidor, prefiera la prosa a la rima, pero ambas obras merecen la atención de lo que crece alejado de los cenáculos literarios y la cultura oficial ■ JULIAN CAMPOS

FUEGO CAMINA CONMIGO...

TIENE UN MORRO QUE SE LO piso. Me refiero a David Lynch, ese engendro que se le ha colado a Hollywood en su aparato ideológico. Uno sale de ver «Twin Peaks: Fire Walk With Me», la película, atónito. Perplejo. Es lo que le ocurrió a servidor el pasado verano en Estados Unidos, donde el filme-secuela de la popular serie TV se estrenó a finales de agosto. Salí anodadado de la proyección. ¿Es esta la historia real de Laura Palmer? ¿Es posible que fuera todo tan simple? ¿Se reducía tan endiablada trama a una colegiala que se cuelga con la farlopa y se pone a tope de sexo chungo para pagarse el vicio? Ahora está todo claro: se la carga su padre, poseído por el maligno espíritu de Bob. ¡Pues vaya!
Todo empieza con un agente del FBI (Chris Isaak), acompañado por un forense (Kiefer Sutherland), investigando el asesinato de una tal Theresa Banks. Poco despues aparece el agente Cooper (Kyle McLachlan), azorado como de costumbre por enigmaticos sueños premonitorios. Y finalmente llegamos al instituto de Twin Peaks, donde Laura (Sheryl Lee) está viviendo una doble existencia de niña pija que se mete rayos en el lavabo



escolar y deja entrar por la ventana de su cuarto al sátiro ectoplasma para que la ponga a gusto. Los actores secundarios son los de la serie, con cortas apariciones de invitados (Harry Dean Stanton, David Bowie), y el tono argumental es de cuento moralista vestido de surrealismo cutre a la americana. Como todo lo que lleva la firma de Lynch, la película se salva por la originalidad audiovisual que la envuelve, un contínuo desafío para los sentidos del espectador. Destaca a este nivel una calurosa orgía en un barato bañado por luces rojas, una banda sobre el entarimado generando sonidos de sugerente animalidad y cuerpos sudorosos entregados al desenfreno. O la catártica escena del asesinato, un torbellino de imagenes y sonidos que sugiere el horror más que la muestra.
La decepcionate trama queda así disfrazada de fuego de artificio cinematográfico, lo que no evita que uno sienta que, esta vez, el autor de «Eraserhead» o «Blue Velvet» se ha vendido barato. ¿Cuanto tiempo lleva sin ofrecernernos algo comparable a estos títulos (o a los primeros capítulos de la serie TV)? Años. ■ I.J

VACACIONES EN EL BAR

«Halloween Party: A Mixture [illegible] para un macrofestival a desarrollarse entre el viernes 30 de octubre y el lunes 2 de noviembre del presente año en Norfolk, Inglaterra. Ahora [illegible] las propias compañías especializadas se pregun[illegible] posible futuro de una música [illegible] psychobilly, que dejó de ser original y empezó a repetirse hasta la saciedad [illegible] muchos poco después [illegible] y que vive entre reuniones y pactos, aparece Fury Records con su quinto y mastodóntico festival dedicado al genero. Un par de ska-bands The Selecter y The Club serán las encargadas de dar una mayor variedad a un cartel que va reuniendo [illegible] The Quakes y Psycho Bunnies [illegible] Nox-Romantix, Taggy Tones [illegible] Banane Metalik [illegible] Buey, Lowe & Dewey [illegible] (Mad Mongols [illegible] Numbskulls, Radium Cats), los tentones Punishers y su psycho-sadismo, los habituales Demented Are Go, Long Tall Texans, Coffin Nails... Y así hasta un total de 23 bandas que no voy a mentar por no aburrir [illegible] mayor del psychobilly [illegible] exceptuando, claro está, a los recientemente resucitados Blue Cats con su rockabilly-swing y las ya mencionadas bandas de ska.
Por 62'5 libras (¡esterlinas, eh, NO veinte duretes!) verás a todos estos grupos y dispondrás durante esos cuatro días de una *«acomodación de primera clase»* en unas [illegible] sorprendentes casas rodantes (un picadero así querría yo para mí los fines de semana...) *«estilo chalet, decorada y equipada al mas alto nivel»* usease, con baños, dormitorios, cocinas, salones, suministro electrico y gas gratuitos, televisión en color... ¡Joder, mejor que en casa! Y si aun te queda dinero encontrarás discos, tatuadores, camisetas, kioskos, supermercados [illegible] habrá que comer ¿no?), bares... ¿y cerveza barata? ¡También! Cerveza barata, helada y todo lo que un ser alienado por la música puede desear en este mundo plagado de limitaciones. Así [illegible] pasar un fin de semana que ni la [illegible] Munster, mándales ya [illegible] par de fotocopias del pasaporte y un par de fotos a Fury Records, Department 5, Unit 6, 7-11 Minerva Road, London NW10 6HJ U.K. Ya sabes, ¡¡¡psicomarcha por un tubo!!! ■ IGOR C. EGAÑA



FANZINOSIS



Pues sí, señores, el fanzinero mayor de la RUTA 66 vuelve a la carga. Después de pasar unas inolvidables y merecidas vacaciones en Medellín, que le han dejado los piños en un estado lamentable, un síndrome de abstinencia, un caballo y otras tragedias secundarias. Suerte que aún me quedan unos cuantos kilitos de la matraca que allí me dieron a modo de souvenir, así que, si me lo permiten, me pakeo una rayita antes de enfrentarme a esta caterva de sucios papeles sin depósito legal. SNIFFFFFFFRSCHNKKKKKK" ¡Ahhh, esto es otra cosa, mes amis. Bien. **«Entre Maniakos»** *(Autogestión y Des-Conexion Ap. Correos 205, 03500 Benidorm. 350 pts gtos. incluidos)* se publica por primera y última vez para recopilar trabajos de colaboradores de «L.A.M.F.» Y «El Ritmo De Tus Pies» otros dos productos de Autogestión y Des-Conexion. Su intención es estimular la aparición de otros fanzines, y contiene abundantes páginas de comic, así como diversas elucubraciones personales, relatos y algún contado tema musical. En conjunto, interesante. El número siete de **«Subterfuge»** *(Apdo 46055 28080 Madrid)* conmemora el tercer aniversario de este excelente zine con un rollizo ejemplar de 96 páginas que viene acompañado por el habitual EP, esta vez en manos de atorrantes como Eskizos, Eliminator Jr. y otros dos combos más. Como siempre el contenido de las páginas es denso y jugoso, con profusión de entrevistas a grupos nacionales (Vírgenes Adolescentes, Lobos Negros, Balerdi Balerdi, Tropel Nat, Vancouvers), acertadas dosis de trash (Hammer, cine de psycho killers) y bandas de allende nuestras fronteras (Wishmaks, L. Villains, Parabellum. **«DIUK»** *(Jaime Camacho Apdo. 12031 Valencia 46080. 400 pts)* va ya por su número quince y resulta ser un competente trabajo con las antenas enfocadas hacia paraderos indies. Excelente presentación, esmerado diseño gráfico y un sumario que da cabida a nombres como Morrissey, Chills, Ride, Mega City Four, Velvet Crush y un largo etcétera. De regalo, un cuadernillo dedicado a REM y un flexi sorpresa con temas de Venbus Port y Love Parade. El segundo número del 60's zine **«Getaway»** *(...)* cuenta con Gary Farr & The T-Bones, Los Brujos, Muddy Waters, Northern Soul Scene, Chris Farlowe y otros temas que harán tu flequillo, la parka y el scooter con el que cubras tus desnudeces, esclavo de la década mágica fracción británica. En su extenuante línea habitual, **«2000 Maniacos»** *(Manolo Valencia Apdo 5251 46080 Valencia. 275 pts)*, contiene en su décimo volumen una sobredosis de cine fantástico, de higadillos y de porno duro que le quita a uno la resaca en un santiamén. Además de las secciones habituales, esta vez hay entrevistas con John McNaughton (el director de «Henry Portrait Of A Serial Killer»), Alex De La Iglesia («Acción Mutante»), Ted Raimi (hermano pequeño de Sam), Bruce Campbell («Posesión Infernal») y otros degenerados individuos. Y de postre un diccionario de términos pornográficos que causará estragos entre los más salidos. Qué, ¿nos vemos en *back row*? Los responsables de **«R N R Jungle»** *(R. ... Santiago Compostela, La Coruña. 225 pts por giro)*, deberían cuidar más la calidad de sus ilustraciones y parte gráfica, ya que el contenido bien lo merece: Johnny Kidd & The Pirates, Brioles, Emmylou Harris, Dick Dale, Vince Taylor En Francia. **«Abus Dangereux»** *(BP 172 82001 Montauban Cedex, Francia. 27 francos)* esta asumiendo paulatinamente el papel que jugó Nineteen hace unos años. Su número 27 incluye un CD gratuito con cortes de Band Of Susans y Jive Turkey, entre otros, mientras que por su sumario desfilan entrevistas de peso (Arthur Lee, Peter Case, Hypnotics, Cannibals) junto a extensas secciones de discos y singles así como numerosa información. En **«Noise Works Magazine»** *(9402 Hale Place, Silver Spring, MD 20910 USA. 3$ más gastos)* encontramos la firma y gestión editorial de Art Black, responsable del desaparecido «Away From The Pulsebeat», y es una revista bimensual cuyo penúltimo número dedicaba su portada, y un extenso informe interior, al simpar Jim «Foetus» Thirlwell, además de constructivas entrevistas con Daniel Johnston, Swervedriver, Bevis Frond y numerosas reseñas de discos muy útiles para estar al tanto de lo que sucede en el mercado alternativo USA. Por su parte **«Cake»** *(3025 Ewing Avenue South, Suite 201 Minneapolis, MN 55416 USA)* es un estupendo periódico editado por la misma gente de Twinsound Records, con páginas dedicadas a Wire, Smashing Pumpkins, Bullet Lavolta, Steve Reich y Hoodoo Gurus, una excelente parte fotográfica y un nivel general que lo hace recomendable en todos sus aspectos. Y esto fue todo por hoy, brothers. Si me dura la farla... snnnnifffffffsgrxxxxx volveremos a vernos uno de estos meses.
■ ZOTAL PENTOTAL ESCOBAR

MARIA MARTILLO REVISITED

Sonic Youth fue la última beldad sonora sobre la cual centraron sus energías los esforzados hacedores de la colección de monografías conocida como Stampa Alternativa. De aquella edición ya dimos cuenta hace unos cuantos números. Ahora le toca el turno a la cadena que más necesitamos, así que los amigos italianos se han metido a fondo con la Cadena de Jesus y María. Merecido se lo tienen los hermanos Reid -entrevistados en un RUTA no muy lejano-, los que otrora fueran el reverso británico de los Sonic. Ellos también hicieron posible el cambio, y aunque todavía no han organizado una Expo, son materia obligatoria de estudio. El librito, firmado por Vanni Neri, Fabiola D'Antuono y Giorgio Campani, constituye un curioso artilugio -a pesar de que corre por ahí fuera alguna biografía más o menos oficial- en el que se comprimen, en inglés e italiano, su vida y milagros. Si has seguido a los brothers a lo largo de los años en la prensa inglesa, avisado quedas que poco de nuevo vas a encontrar en las páginas biográficas. Pero, para alegrarte la vida, se adjunta una educativa introducción sobre el feed-back, una selección de textos de canciones, y una manca discografía que no es tan exhaustiva como pretende (hecho imperdonable en el caso de un grupo que deja un denso rastro de rarezas en los diferentes formatos en que se editan sus singles).
El material gráfico que decora el librito tampoco es para tirar cohetes (las fotos están muy vistas; los dibujitos, horrorosos), pero, ese regalo en forma de CD single con temas en directo, hace que la cosa pique y el fan de la Cadena tenga que rascarse el bolsillo. ■ RAFA FUCKIN' CERVERA

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. MUDDY WATERS: «I'm A King Bee»
2. SONIC YOUTH: «Chappel Hill»
3. GENE VINCENT: «Maybellene»
4. JAMES BROWN: «I Feel Good»
5. BLACK FLAG: «Damaged»
6. BUDDY HOLLY: «Browneyed Handsome Man»
7. JOHNNY THUNDERS: «Cosa Nostra»
8. LITTLE FEAT: «Dixie Chicken»
9. G.G. ALLIN: «Fuck The Brains Out»
10. JAD FAIR: «A Little Bit More»
11. AVENGERS: «Fuck You»
12. BRUCE SPRINGSTEEN: «Johnny 99»
13. CHARLIE MANSON: «Mechanical Man»
14. YO LA TENGO: «Sunsquashed»
15. MINISTRY: «Jesus Built My Hotrod»
16. SONICS: «Psycho»
17. WILLIE DIXON: «I Don't Trust Myself»
18. MISFITS: «Hollywood Babylon»
19. FUNKADELIC: «Take Your Dead Ass Home»
20. DEL TONOS: «Suck My Kiss»
21. GERMS: «Media Blitz»
22. SOLOMON BURKE: «Tonight Is The Night»
23. MARC ALMOND: «Tenderness Is A Weakness»
24. LOU REED: «Stupid Man»
25. PARLAMENT: «Funky Woman»
26. RY COODER: «Feelin' Bad Blues»
27. JOHN LEE HOOKER: «Motor City Is Burning»
28. RUNAWAYS: «Rock'n'roll»
29. STONE ROSES: «Sally Cinnamon»
30. PIXIES: «U Mass»
31. BARRENCE WHITFIELD: «Dust My Needle»
32. BOMB THE BASS: «Megablast»
33. STRANGLERS: «Midnight Summer Dream»
34. GIL SCOTT HERON: «The Bottle»
35. ERIC CLAPTON: «Motherless Children»
36. BONNIE RAIT: «Finest Lovin' Man»
37. STRAY CATS: «My Own Desire»
38. CHARLIE RICH: «Behind Closed Doors»
39. COWBOY JUNKIES: «Me And The Devil»
40. THE BLASTERS: «Blue Shadows»

Selección computada con las votaciones personales de los siguientes petimetres: John Shaft (Valladolid), Tito (Betanzos, La Coruña), I Love Selina Kyle (sin remitente), Roberto (Madrid) y Playboy Wotjila y los Hermanos del Santo Orificio (Barcelona). A todos ellos les damos las gracias por ser tan memos y les instamos a seguir remitiendo sus listas, comentarios y demás chorradas. Que nosotros seguiremos introduciéndonoslas por el ano con sumo placer (anal, claro). ¡Hala, a casquársela!

DICCIONARIO DEL SOUL

El autor de esta guía, Ralph Ted, tiene experiencia periodística con el soul. A los 17 años fue de Cardiff a Londres donde se sumó a la redacción del quincenal Blues and Soul, para el que escribió innumerables artículos y entrevistas sobre la música negra. En «Who's Who In Soul Music» recopila cientos de nombres en 300 paginas a dos columnas, con fichas para artistas, productores, arreglistas, compositores y mucha más gente que ha tenido que ver con el género en los últimos treinta años. Desde el soul sureño de la Stax al norteño de Motown pasando por el sonido de Filadelfia, el funk y la infame música disco. Con una prosa rápida y telegrafica es capaz de resumir en una página la carrera de James Brown o en media la de Sam Cooke. Pero, bueno, es un diccionario. Sin fotos. Publicado por Weindenfeld & Nicolson, 91 Clapham High Street, London SW4 7TA, U.K. ■ OSCAR CUBILLO



● Ed Gein maxima inspiracion para Norman Bates Leatherface, Lux Interior y otros celebres majarones

CARNE MAGRA

«En primer lugar, quitar la sangre con agua fría, dando ligeros toques con un estropajo y sin restregar. Luego enjabonar con agua tibia y aclarar. Si es necesario, repetir la operación varias veces».

Toda una sorpresa este libro, «Los Carniceros» (Bria Lane, Editorial Valdemar), de tan sugerente título y mejor contenido, que inicia una colección dedicada a los psycho-killers. 37 casos de asesinos que se vieron obligados a hacer desaparecer a sus víctimas utilizando procedimientos tan variopintos y poéticos como son el descuartizamiento, el baño de ácido, triturar el cádaver como alimento para los cerdos, la cal viva e incluso el zampárselo, como el caso de Albert Fish, que describió en una carta dirigida a la madre de una de sus víctimas como se había comido a su hijita acompañada de zanahorias, cebollas y unas tiras de bacon. Al final tuvo la delicadeza de tranquilizarla en la post data: *«Esté tranquila, murió siendo virgen, no me la tiré».*

Recopilación de horrores que sin lugar a dudas hará disfrutar a los adictos al género y que posee el atractivo de la veracidad. Además, su lectura es de lo más amena, y si antes de finalizarlo no has vomitado, pocas cosas en este mundo podrán conseguirlo (exceptuando la programación de TELE 5, claro está). Si eres de los que piensan que ciertas cosas sólo ocurren en las peliculas, penetra en el mundo de «Los carniceros» y conoce a artistas del crimen como Ed Gein, Albert Fish, John Haigh, Marcel Petiot, Henry Landru o Kurt Tetzner

■ CARLOS SUBTERFUGE







Intercontinental

SUPERELVIS
AUTOHIPNOSIS

En el escenario hay una guitarra eléctrica y un piano. Mete Giráldez arranca notas entrecortadas a las seis cuerdas, repetitivas cadencias que iluminan tenuemente el ambiente; Raimon Aymerich pulsa improbables escalas, insólitos acentos en las teclas. Ank Toner, Pako para los amigos, sopla en una armonica que supura óxido, cuando no repite salmodias que citan sin prejuicios versos que todos conocemos vagamente. Es una rara sensación presenciar este acto de autohipnosis balanceándose con excitante parsimonia entre lo ridículo y lo sublime

Superelvis, está claro, conocen el valor de la disonancia. Y saben que nada es mejor que dejarse llevar por el inconsciente hacia parajes desconocidos para el resto de los mortales. La absoluta libertad de movimientos, el no tener que responder ante nadie, es su mayor recompensa. Y esto no se traduce en una afrenta al oido como es comprensible en quienes andan sobre el filo, sino en una estimulante invitacion a la dispersión y el cuelgue. Intimistas e introvertidos, conjuran una atmosfera que resulta simultáneamente melancólica y disruptiva, familiar y ajena, distendida y crispada

Llevan as abandonados a su propio instinto desde mediados de los 80 En 1986, después de haber probado distintas fórmulas instrumentales, se estabilizan y abandonan el local de ensayo para dar a conocer sus creaciones. Desde entonces han grabado cuatro maquetas, dos elepés, y tienen ya listo un tercero cuya edición puede retrasarse tras la escision del sello Triquinoise. Han hecho actuaciones con viola y guitarra, conciertos para dos pianos, y cuentan con una minoritaria e inclasificable audiencia que siempre les pide su tema «Paraiso»

- Siendo Elvis el maximo icono pop, ¿es vuestro nombre un signo de arrogancia o una simple broma conceptual?

Mete - No se debe olvidar a los Beatles, que tambien fueron cuatro grandes divinidades. El nombre viene de cuando vi 'Supervixens' de Russ Meyer. Se me ocurrio que, si Russ Meyer hubiera sido mujer, hubiera sacado en sus peliculas a tios muy guapos y musculosos, tios que supieran mover las caderas. Ademas, Elvis es un poco como un superheroe americano, como Superman

- Lo que atrae de vuestra música es la apropiacion indebida de letras ajenas, algo que no siendo lo más importante, si es lo más original a primera vista.

Pako - Es parte de la libertad que siempre nos tomamos con todo Además, yo escribo muy poco Hacer las letras del nuevo disco, que son todas mias, con algun verso de Neil Young y de Cilla Black y de Ray Charles metido por ahí, me ha costado bastante Mi idea original era hacer lo que hicimos con 'Lucy in the sky', mezclar las letras con historias mías. Por alguna razón, empezé a tomar letras enteras, porque me era cómodo Al principio cogia letras de los grandes poetas del rock tipo Dylan o Cohen, después empezé con standards de jazz y cosas más sencillas como 'Strangers in the night' o 'Will you love me tomorrow'. La vida es un bolero, que dicen; no hace falta complicar demasiado las cosas. Se ha hablado mucho de ello, demasiado cuando es una idea bastante tonta

Mete - De hecho, a Raimon y a mi, que somos los responsables de la música, nos daba lo mismo que cantara un cancion de John Cale o una suya o una del vecino del cuarto. Nos fuimos adaptando, más que a la letra a la cadencia misma. Si hubiera hecho una letra en decasilabos la música hubiera sido la misma. No nos hubiera afectado

- A pesar de adaptar a autores clásicos del rock, no se os detectan influencias determinadas.

Mete - En música, como en pintura o cualquier otra cosa, está la figura del inventor o fundador o como quieras llamarle, que crea estela, pero también el hecho de que hay diferentes personas, tal vez desconectadas entre si, que tienen las mismas necesidades y acaban haciendo más o menos lo mismo A nosotros nos ha ocurrido a menudo que hemos hecho algo y luego vamos a un concierto, o escuchamos un disco, y vemos que hacen lo mismo que nosotros. Eso nos sucede mucho más que estar influenciados directamente o copiar a alguien No porque no nos guste copiar, es que no sabemos hacerlo

- Esto debe haber promovido una constante evolución, ¿no?

Mete - Ya desde nuestra primera experiencia, Fata Morgana, en el 84, experimentabamos mucho. Era algo impresentable: una guitarra acústica, un bajo pasado por un ampli de tocadiscos infecto, y, eso sí, muy buen gusto. Haciamos cada cosa pseudopunk rarisima Machacamos mucho lo que era inventar cosas, porque no repetíamos los temas ya que no teniamos apenas repertorio Trabajabamos mucho

- ¿Os sentis parte de la escena rock?

Mete - Hay cuatro grandes familias en las que se puede dividir la música la culta, la étnica, el jazz, y la música inculta o rock. Dentro de este último grupo cabe cualquier cosa, porque es el único que sigue más o menos vivo, avanzando Dentro del rock tal vez somos una facción más critica de lo normal No tenemos esa tendencia a inmovilizar el rock, sino a sacar cosas nuevas Es lo que se hace actualmente, fijarse en unos canones del rock y no salir de ahí, lo que conduce al estancamiento

- ¿Sentis conexión con algún grupo o artista actual?

Pako - Con Sonic Youth hay cierta conexion. Ultimamente he escuchado a Giant Sand y tambien veo algunos puntos comunes.

Mete - Vamos A Morir me encantan

- ¿Habeis tenido estudios musicales?

Mete - Yo estudié piano y solfeo muchos años, ellos son autodidactas. Me sirvió más que nada para la amplitud de ideas, contrariamente a lo que se supone. El rock es muy limitado, sobre todo si empiezas con la guitarra; te quedas en los cuatro acordes y los ritmos cuatro por cuatro No se te ocurre hacer otras cosas Desde este punto de vista, me dió una cierta curiosidad, que tal vez les he contagiado a ellos. O a lo mejor ya nacieron curiosos, no se

- ¿Que hay del nuevo elepé, «Wrong Songs»?

Pako - Las letras son mejores Muy cortas, de cuatro versos o sólo uno. Giran todas alrededor de un tema, el amor obsesivo

Mete - Es un disco de ideas, musicales y a nivel de letras, muy obsesivas, algunas de las cuales las teniamos desde hace mucho tiempo. Son temas muy lentos, con alguna percusión. Hemos tratado de decorar la idea obsesiva, obsesionarnos con esa idea Nuestra intención musical no es que la gente lo oiga una vez y diga «mira qué bonito», sino que les impregne el subconsciente, que cuando vayan por la calle o en el metro y lo esten pasando fatal, se acuerden de esta música

Pako - Hay colaboraciones, que es una novedad para nosotros. Cuando hicimos los anteriores discos eramos incapaces de colaborar con nadie. Mark Cunningham, Tres y Oriol Perucho han colaborado en el disco.

- ¿Como os tomais la incomunicación con el público?

Pako - Estamos acostumbrados y no pasa nada Recuerdo que Raimon dijo una vez, al principio, cuando solo ensayabamos. ¿Creeis que alguien querrá oirnos?

Mete - Si a estas alturas todavia no hubieramos podido superar estas experiencias, si no hubieramos tenido ninguna experiencia positiva, creo que estaríamos desesperados del todo

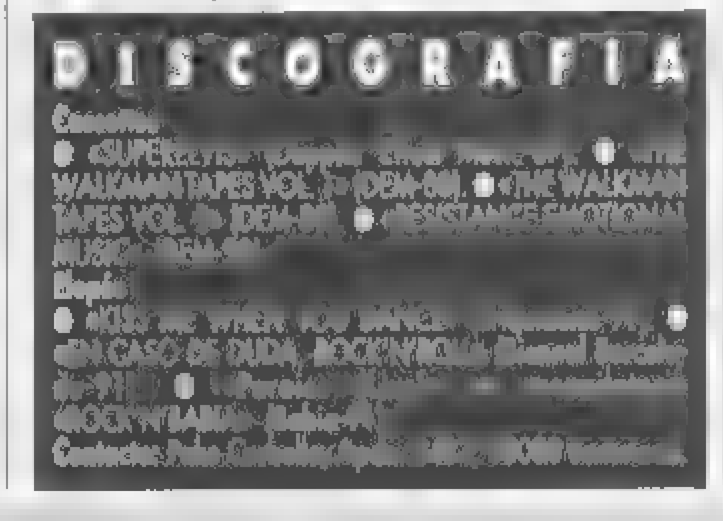
- Pero se os sigue viendo incómodos sobre las tablas.

Mete - Es un miedo que subsiste. Hacemos una música muy intimista, incluso cuando es ruidosa, y la separación psicológica que supone el escenario sigue siendo extraña para nosotros. Esa mitologia rock del artista arriba y sus fans abajo nunca la hemos asumido

Raimon - Lo que buscamos basicamente es la tranquilidad del local de ensayo. Estas más tranquilo, haces lo que quieres, hay un espiritu diferente al de una actuación. Eso es lo que nos llena realmente ■ IGNACIO JULIA



Ank Toner (foto Edu Galvez)



OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresia sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografia del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona

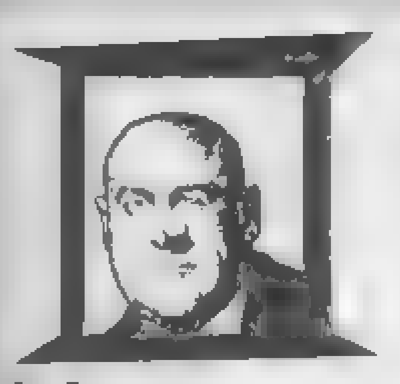
☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL....................por valor de..................ptas
NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION...
POBLACION...............................COD. POSTAL..........
PROVINCIA...............................TELEFONO...............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente

¡¡¡ATENCION, RUTEROS!!!



YO LA TENGO
BUSCANDO EL EQUILIBRIO

Media ciudad se preguntaba si el grupo que anunciaban los carteles no sería algún inédito valor cubano vertido de lleno en los ritmos tropicales. A la hora de la verdad, poca cara de salsa se veía entre los iniciados que acudieron al concierto de YLT en Valencia. Poco antes de salir a tocar, Ira Kaplan se acomodaba en un despacho de la sala dispuesto a conceder una entrevista. Y avisó: *«No te mosquees si ves que Georgia no habla mucho, antes de tocar se pone muy nerviosa»*.

La angelical Georgia Hubley prefirió reservar sus energías para el concierto, pero estuvo presente -intermitentemente- en el parloteo que a continuación transcribo. Su nuevo álbum, «May I Sing With Me», les ha hecho, o eso parece, los honores al fin. Sin olvidar ese gigantesco mini álbum, «Upside Down», que en vez de ser un epé parece una plaza de toros: cuatro temas y una coronación, los 24 minutos de «Sunsquashed». No obstante, la pareja prefiere seguir caminando por el mundo sin pretensiones ni humos raros, con una candidez que se corresponde fielmente con su música.

- Vuestro quinto álbum es, a juzgar por las críticas, vuestra obra maestra. ¿Qué decís vosotros?

- Pues que es nuestra obra maestra *(risas)*. En 1987, cuando grabamos «New Wave Hot Dogs», metimos 10 temas nuestros y un par de versiones. Ahora, cinco años más tarde, si hacemos un recuento verás que en total sólo hemos grabado unos cuantos de nuestros temas: tres en «President», tres más en «Fakebook» y cinco en «That's Yo La Tengo». O sea, 11 temas en cinco años, lo cual no es mucho. Durante ese tiempo creo que han cambiado muchas cosas: la banda es diferente, hemos compuesto prolíficamente en los últimos dos años.

- Entonces, ¿es este vuestro despegue oficial?

- En cierto modo podría decirse que es como nuestro primer álbum. Teníamos escritas tantas canciones como cualquier grupo debutante, aunque no las grabamos todas. Además, «Fakebook» era algo aparte, diferente a lo habitual en YLT. La verdad es que «May I Sing...» es un quinto álbum muy inusual.

- ¿Y por qué volver a grabar temas aparecidos en «That's...», que es inmediatamente anterior?

- Sí, pero ese disco no apareció en EE.UU., sólo en Europa. Queríamos que algunos de esos temas estuvieran disponibles en nuestro país. Pero también creo que los singles y epés funcionan diferente a los elepés. Son como canciones que no terminan de figurar con la fuerza que debieran hasta que aparecen en un álbum. «Out the window» o «Five cornered drone» quedan mejor en el mercado norteamericano enclavadas en un elepé. Las versiones anteriores tampoco nos habían convencido demasiado.

- ¿Por qué esa doble vertiente sonora: canciones de corte melódico, a veces acústicas, y luego temas muy ruidosos?

- Gracias a eso nos comparan a Velvet Underground mucho más de lo deseable. Su música era así, pero también la de Neil Young, Beatles, Stones o Dylan. Es algo común en la gente del rock. Roky Erickson hace algo tan fiero como «Two-headed dog» y luego escribe «Clear night for love». Todas las bandas que me interesan mantienen esa dualidad sonora, mentiría si te dijera que no entiendo el por qué. Lo que sí es un hecho es que los Velvet no fueron los únicos en dividir así sus canciones.

- Un factor muy interesante en YLT es que a la hora de versionear escogéis títulos de bandas americanas tristemente olvidadas, casi todas contemporáneas, como The Scene Is Now, Information, Mofungo.

- The Scene Is Now ni siquiera son conocidos fuera de Nueva York. Es algo con cierta filosofía a lo «Nuggets», pero no es ese el enfoque definitivo. Hace dos noches terminamos un concierto tocando «1969», fue muy divertido, es una buena canción para tocar, pero, ¿es necesario grabar otra versión de «1969»? Es un tema brutal para el calor de un directo, se convierte en una propuesta explosiva, pero no creo que sea lo más adecuado de cara a versionear. Adoro a los Feelies, aunque no le veo la gracia a grabar covers de «Real cool time» o «What goes on». Cuando hacemos un cover para un elepé queremos que cuaje en el resto de la grabación; una de las mejores maneras para conseguir esto es no elegir cortes demasiado populares. Son canciones que nos gustan.



- ¿Se puede decir que sois el relevo de la escena new-wave de Nueva Jersey, tan publicitada en los 80 por el New York Rocker?

- Podría ser, aunque nosotros aparecimos posteriormente a todo eso. Por el tipo de versiones que hacemos y mi conexión con el New York Rocker, nuestra edad... creo que tienden a ligarnos a esa escena un poco más de lo necesario.

- ¿Qué fue lo que te llevó a dejar de ejercer como crítico de rock y pasarte al otro lado de la barrera?

- Siempre quise ser músico. No es que tomara una decisión drástica. Georgia y yo nos conocimos; ella tenía una batería y yo una guitarra, así que un día nos propusimos tocar estrictamente para nuestro disfrute personal. Lo pasamos tan bien que se convirtió en algo habitual y cuando empezamos a vivir juntos fue mucho más fácil porque teníamos todos los instrumentos en la misma casa. Ocurrió de un modo gradual, cuanto más tocábamos más nos apetecía continuar.

- Es como si, a pesar de haberos profesionalizado, siguiérais evitando ser gente que se dedica a ésto full time.

- Bueno, no, eso no es así. Si pudiéramos hacer música a nuestro aire y vivir de ello sería fantástico para nosotros, no tener que trabajar. No sé *(larga pausa de duda; Georgia ríe)*... lo que pasa es que ante todo quiero que me dejen a mi aire. Obviamente, no es fácil conseguir eso si andas grabando, de giras, dando entrevistas. No, por supuesto que no queremos que nos dejen totalmente a nuestro aire, ojalá vinieran 100.000 personas a nuestros conciertos. Es algo muy difícil de responder... ¿qué es lo que queremos?

- Siempre os achacan una afinidad con bandas de rock de los 60, pero nunca con contemporáneos como Sonic Youth, Pixies, Spacemen 3, gente con la que tenéis también cosas en común.

Georgia - Nos gustan Pavement, Pixies, y sobre todo, Sonic Youth.

- En alguna ocasión habéis cerrado un concierto versioneando a Dinosaur Jr, ¿no?

- Una vez, fue una especie de broma. Íbamos de gira con My Bloody Valentine, una banda muy interesante, por cierto. Hicimos una especie de fiesta en Hoboken.

- ¿Sois también vosotros de los que triunfan más fuera de casa, cuando estáis de gira por Europa?

- Es gracioso. Nuestra última gira por EE.UU. ha sido la más exitosa de nuestra carrera; la gira europea en la que ahora estamos inmersos, ya sea por que es primavera y hace buen tiempo, o porque hay demasiadas bandas de gira, no está teniendo tanta aceptación. Está bien, pero la gira estadounidense tuvo mejor acogida. Creo que nuestra popularidad es muy similar en ambos territorios. Tenemos fans allá donde vamos, gente que se queja de «Fakebook» *(risas)*.

- Georgia, ¿por qué no has compuesto nada por tu cuenta hasta ahora?

Georgia - Soy vaga *(ríe)*. A veces se me ocurren cosas, ideas que intento convertir en canciones. Ira me ayuda, casi siempre las termina él.

- En los últimos años Georgia se ha interesado más por la composición. Un tema típico suyo podría ser «Alyda»; ella sacó los acordes, la melodía, pero lo acabé redondeando yo. «Detouring America with horns» conseguí que lo hiciera todo ella.

- Esa diferencia entre el material suave y el más duro, ¿proviene de vuestras diferentes personalidades?

- No trabajamos necesariamente en la misma dirección. Tampoco es que yo sea el roquero y ella la melódica. A veces me toca a mí suavizar una canción, como es el caso de «The summer».

- ¿No es un poco contradictorio estar dentro del engranaje del rock e intentar vivir al margen de sus presiones?

- Nunca he podido entender a qué se refieren la mayoría de los críticos que comentan nuestros discos en Europa, supongo que eso te facilita el camino para aislarte de todo, sobre todo si descubres que hay gente diseñando por su cuenta el camino que debes seguir. No puedes vivir al margen y tampoco puedes dejar que otros controlen tu vida. Hay que buscar un equilibrio.

■ RAFA CERVERA

● *James McNew, Georgia & Ira (foto: John Halpern)*

ROSELLON.336
Bajos izq.
08025 BARCELONA
FAX: 93/459.03.70

MUSICA POR CORREO

...RS BANQUET, CASTLE, CHARLY, COOKING VINY... CREPUSCULE, CREATION, DEMON, EARACHE, FACTOR... GREENSLEEVES, LINE, MAGNUM, NOISE, ROUGH TRAD... SEE FOR MILES, SILVERSTONE, ETC



OFERTA OCTUBRE' 92

COMPACT DISC LIVE

AC/DC - LONDON 1991 VOL 1 (WEMBLEY ARENA LONDON 199	1 990Pts
AC/DC - LONDON 1991 VOL 2 (LONDON 1991)	1 990Pts
AC/DC NEW YORK 1977	1 990Pts
AC/DC BON PLEASE DONT GO (1980)	1 990Pts
AEROSMITH VIRGINIA CONNECTION	1 990Pts
ALICE COOPER LIVE IN USA 1978/1980	1 990Pts
ANTHRAX MADHOUSE (LONDON 1987)	1 990Pts
BAUHAUS NIGHTIME	1 990Pts
BILLY IDOL LIVE WITHOUT A FACE (USA 1987	1 990Pts
BLACK CROWES HOLLAND 1990	1 990Pts
BLACK SABBATH - ANGELS & DEVILS (TOKYO 1980)	1 990Pts
BON JOVI ENGLAND 989	1 990Pts
BON JOVI DOCUMENT IN JAPAN (TOKYO)	1 990Pts
BOB DYLAN COVERING THEM (USA 1986)	1 990Pts
BOB DYLAN TORONTO 78 (2CD)	3 700Pts
BRUCE DICKINSON & JUDAS PRIEST (LOS ANGELES 90)	1 990Pts
BRUCE SPRINGSTEEN JERSEY DEVIL (2CD)	3 700Pts
BRUCE SPRINGSTEEN LIVE AT WINTERLAND 1978 (3CD)	5 500Pts
BRUCE SPRINGSTEEN THE LOST ACOUSTIC SHOW (USA 1990)	1 990Pts
BRUCE SPRINGSTEEN BAND DOWN THE ROAD APIECE (USA 1971)	1 990Pts
BRYAN ADAMS USA 1987	1 990Pts
CAN GERMANY 1976 VOL.1 (HANNOVER APRIL 76,	1 990Pts
CAN - GREAT BRITAIN 1977 VOL.2 (ASTON 77)	1 990Pts
CHARLATANS EUROPE 1991	1 990Pts
CLASH - CAPITAL CRISIS (N.Y MARCH 1980)	1 990Pts
COWBOY JUNKIES EUROPE 1990	990Pts
DAVID BOWIE MONTREAL 1983	990Pts
DAVID BOWIE THE 1972 AMERICAN TOUR (USA 1972)	1 990Pts
DAVID SYLVIAN - LIVE IN THEATRE 1988	1 990Pts
DEEP PURPLE THE RETURN OF KNEBWORTH FAYRE (ENGLAND 1985) (2 CD)	3 700Pts
DEEP PURPLE LIVE IN SWEDEN 1970	1 990Pts
DEPECHE MODE HYSTERIKA (MILANO 1984	1 990Pts
DEPECHE MODE - LONDON 1982	1 990Pts
DIRE STRAITS - LONDON 1985	1 990Pts
DIRE STRAITS ROTTERDAM 78	1 990Pts
[redacted]	1 990Pts
DIRE STRAITS - ZURICH 1992 (2 CD)	3 700Pts
DOORS - SAN FRANCISCO 1967 (MATRIX 67)	1 990Pts
ELTON JOHN BLUE EYES (LONDON 1982)	1 990Pts
ERIC CLAPTON - A BLUES EVENIN (LONDON 1990)	1 990Pts
ERIC CLAPTON - THE BLUE SHERIFF (BREMEN 1983,	1 990Pts
ERIC CLAPTON & NAT PHIL ORCH. VOL 1 (LONDON 1990)	1 990Pts
ERIC CLAPTON & NAT PHIL ORCH VOL 2 (LONDON 1990)	1 990Pts
FABULOUS THUNDERBIRDS - 2 HEARTS (DALLAS)	1 990Pts
GENESIS - HORIZONS VOL 1 (MONTREAL 1974)	1 990Pts
GRATEFUL DEAD HOUSTON 72	1 990Pts
GUNS'N ROSES JACK DANIELS TOUR 1988	1 990Pts
GUNS'N ROSES USA 1991 (2 CD)	3 700Pts
HEART - HEARTLAND (USA 1977)	1 990Pts
INXS CALIFORNIA 1988	1 990Pts
IRON MAIDEN - GREEDINESS (HANNOVER 80)	990Pts
IRON MAIDEN DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL 1 (LONDON 1983)	1 990Pts
IRON MAIDEN DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL 2 (LONDON 1983)	990Pts
IRON MAIDEN NEW YORK PALLADIUM (1982,	1 990Pts
IRON MAIDEN ENGLAND 1988	1 990Pts
JOE COCKER GERMANY 1989	1 990Pts
JOE SATRIANI PARIS 1990	1 990Pts
JOHN COUGAR - INDIANA (CLEVELAND 85)	1 990Pts
JOHN FORGERTY VET'S ROUSING WELCOME HOME (USA 86/87,	1 990Pts
JOY DIVISION LIVE AMSTERDAM 1980	1 990Pts
KING CRIMSON AMSTERDAM 73	1 990Pts
KING CRIMSON LIVE IN GERMANY 73	1 990Pts
KISS DR LOVE'S HOUSE PART 1 (TOKYO 88	1 990Pts
KISS - DR LOVE'S HOUSE PART 2 (TOKYO 88)	1 990Pts
LED ZEPPELIN LIVE IN DALLAS 1975	1 990Pts
LED ZEPPELIN - HOTTER THAN THE HINDENBURG (FRANKFURT 1980)	1 990Pts
LENNY KRAVITZ - LONDON 1991 (BRISTON ACAD)	1 990Pts
LITTLE FEAT - LEGEND COMES ALIVE (USA 77)	1 990Pts
LIVING COLOUR - USA 1989/90	1 990Pts
LOU REED - BERLIN PART 1 (BERLIN 1979)	1 990Pts
LOU REED BERLIN PART 2 (BERLIN 1979)	1 990Pts
LOU REED - A VICIOUS MAN IN PHILADELPHIA (1986)	1 990Pts
LYNYRD SKYNYRD - FREE BIRD (LIVE 75)	1 990Pts
MANO NEGRA HOLLAND 1990	990Pts
MARILLION - PARIS 1987	1 990Pts
METALLICA - LIVE BEFORE DEATH 1	1 990Pts
METALLICA - LIVE BEFORE DEATH 2 (LONDON 1984	990Pts
METALLICA TEXAS 1989	990Pts
METALLICA ENTER METALMAN MONSTERS OF ROCK	1 990Pts
MICK JAGGER - TOKYO SHUFFLE (1988	1 990Pts
MISSION - GERMANY 1989/1986	990Pts
MORRISSEY LONDON 1991	990Pts
MÖTLEY CRÜE - LIVE WIRE (GOTEBURG 86,	1 990Pts
NEIL YOUNG USA 1986	990Pts
NEIL YOUNG - LIVE ON THE RIVER (USA 85/ CANADA 84)	990Pts
NEVILLE BROTHERS - EUROPE 199,	990Pts
NIRVANA - SMELLS LIKE PUNK SPIRIT (USA & EUROPE 90/91)	1 990Pts
NIRVANA - EUROPE 1991 (LIVE EUROPEAN TOUR 1991)	1 990Pts
OZZY OSBOURNE USA 1983	990Pts
PATTY SMITH LIVE IN PARIS 1978	1 990Pts
PETER GABRIEL - ON THE AIR (WERCHTER 83)	1 990Pts

PETER GABRIEL - LOS ANGELES 1977	1 990Pts
PHIL COLLINS LIVE (VARIOUS U.S. TOURS)	1 990Pts
PINK FLOYD - EMBRYO (SAN DIEGO, OCT 71)	[redacted]
PINK FLOYD - LIVE WALL 80 (2CD)	3 700Pts
PINK FLOYD - LONDON 1972	1 990Pts
PINK FLOYD - LIVE AT POMPEII	1 990Pts
[redacted]	990Pts
POLICE - EVOLUTION VOL. 1 (MELBOURNE 1987)	1 990Pts
POLICE - EVOLUTION VOL. 2 (MELBOURNE 1987)	1 990Pts
POLICE - LIVE IN ITALY (MILAN 1980)	1 990Pts
POLICE - LIVE IN PARIS (PARIS 1980)	1 990Pts
PRINCE LIVE IN USA 82	1 990Pts
PRINCE TOKYO 1990	990Pts
QUEEN - TOKYO 1985	990Pts
QUEEN LONDON 1975	990Pts
QUEEN COLOGNE 1979	990Pts
QUEEN LONDON 1986 (WEMBLEY ARENA LONDON 91)	990Pts
QUEENSRYCHE AMSTERDAM 1990	990Pts
QUEENSRYCHE QUEEN OF THE REICH (GERMANY 84	990Pts
RED HOT CHILLIPEPPERS HOLLAND 90	1 990Pts
R.E.M. PHILADELPHIA 84	1 990Pts
R.E.M. - SEATTLE 1989 (IT'S THE END OF THE WORLD)	1 990Pts
RAMONES THE CHINES WALL (N.Y JULY 20TH 82)	1 990Pts
ROGER WATERS THANKS FOR THE RIDE I (STOCKHOLM 84	1 990Pts
ROGER WATERS THANKS FOR THE RIDE II (STOCKHOLM 84)	1 990Pts
ROLLING STONES FEVER IN THE FUNKHOUSE I (USA 81)	1 990Pts
ROLLING STONES FEVER IN THE FUNKHOUSE II (USA 81)	1 990Pts
ROLLING STONES JUNGLE IN SPAIN (2 CD)	3 700Pts
ROLLING STONES LIVE IN PARIS 76 (2 CD)	3 700Pts
ROLLING STONES MY IMAGINATION (NEW JERSEY 1978.	1 990Pts
ROLLING STONES UNRELEASED LIVE STONES 68-79	1 990Pts
ROLLING STONES WELCOME BACK (NEW YORK 78)	1 990Pts
RONNIE JAMES DIO GRANDSTAND (CANADA 1985)	990Pts
ROXY MUSIC - WEMBLEY ARENA 82	990Pts
RUSH FLY IN THE NIGHT	1 990Pts
RUSH RED BARCHETTA (MONTREAL 81)	990Pts
SCORPIONS - BLACKOUT (LONDON 1982)	1 990Pts
SCORPIONS BERLIN 199	1 990Pts
SEX PISTOLS - INDECENT EXPOSURE (LONDON 76)	1 990Pts
SIMPLE MINDS - SCOTLAND 1985	1 990Pts
SIMPLE MINDS & BONO (GLASGOW 1985,	1 990Pts
SIOUXSIE & THE BANSHEES - OVERGROUND (LONDON 1982)	1 990Pts
SISTERS OF MERCY - GERMANY 1990	1 990Pts
SISTERS OF MERCY SISTER RAY 84	1 990Pts
SKID ROW - YOUTH GONE WILD (SOUTHERN CAL 89)	1 990Pts
SLAYER - CAPTORS OF SIN (GERMANY 1985	990Pts
SMITHS - THE HANDSOME DEVILS (1984)	1 990Pts
SONIC YOUTH TEXAS 1986	1 990Pts
SOUTHSIDE JOHNNY - HEARTS OF STONE I (PARIS 89)	990Pts
SOUTHSIDE JOHNNY - HEARTS OF STONE II (PARIS 89)	990Pts
SPOTNICKS - LIVE IN BERLIN 1974	1 990Pts
STEVE MILLER BAND JET AIRLINER (USA 78)	990Pts
STEVIE RAY VAUGHAN PIER (N.Y 1983)	990Pts
STING - LIVE (VARIOUS EUROPEAN TOURS)	990Pts
STING - UN ABRAZO A LA ESPERANZA (CHILE UND EUROPE 85) (2CD)	3 700Pts
STRAY CATS - DRINK THAT BOTTLE (MONTREAUX 81)	1 990Pts
STYLE COUNCIL LIVE WITH STYLE	1 990Pts
SUPERTRAMP - LADY TOUR (AMERICAN TOUR 76)	1 990Pts
TALKING HEADS - THE COMPL. GIG (US TOUR 1983)	1 990Pts
THE BLACK CROWES HOLLAND'90 (PINK POP FESTIVAL, NL 1990)	1 990Pts
THE CULT - LONDON 1986 (HAMMERSMITH ODEON 86,	1 990Pts
THE CULT EUROPE 199	1 990Pts
THE CURE 85 EUROPEAN TOUR	1 990Pts
THE CURE EUROPE 1990 (GLASTONBURY FESTIVAL 90)	990Pts
THE CURE - LONDON 1991 (TOWN AND COUNTRY CLUB 91,	1 990Pts
THE CURE TORTURE (1987)	1 990Pts
THE WHO LIVE IN ESSEN / PART ONE 1985	1 990Pts
THE WHO LIVE IN ESSEN / PART TWO 1985	990Pts
THE WHO MERRY CHRSTMAS I	990Pts
THE WHO MERRY CHRSTMAS II	990Pts
TOM PETTY EUROPE CALLS PETTY	990Pts
U 2 MY HOMETOWN (DUBLIN 1985	990Pts
U 2 - ROTTERDAM (ROTTERDAM / A'DAM 77/80) (2 CD)	3 700Pts
U 2 1982 U K TOUR	1 990Pts
U 2 KEEPING THE FAITH VOL. 1 (1985)	1 990Pts
U 2 KEEPING THE FAITH VOL. 2 (1985)	990Pts
U 2 - ROCK'S HOTTEST TICKET VOL 1 (DUBLIN 1987	990Pts
U 2 ROCK'S HOTTEST TICKET VOL 2 (DUBLIN 1987)	990Pts
U 2 - COVERING THEM (WORLD TOUR 1989	990Pts
VARIOUS ARTISTS THE MOSCOW ROCK FESTIVAL 89	1 990Pts
VAN MORRISON - I CAN'T GO ON BUT I'LL GO ON 1984)	1 990Pts
VAN MORRISON - LIVE IN ESSEN (GERMANY 1982)	990Pts
VELVET UNDERGROUND & NICO DOWN FOR YOU IS UP (CLEVELAND 66)	990Pts
WHITESNAKE 1979 VINTAGE CONCERT (U K TOUR 79)	990Pts
WHITESNAKE - GERMANY 1983 (EUROPE MARCH 83)	990Pts
YARDBIRDS LIVE AT THE ANDERSIN THEATRE (NEW YORK)	1 990Pts
YES WHITE ALBUM AMSTERDAM 72	1 990Pts
YNGWIE MALMSTEEN AS ABOVE SO BELOW (TOKYO 1985	1 990Pts
ZZ TOP TOP FOR TEXAS (BERLIN 1983)	990Pts
ZZ TOP LONDON 1991	990Pts

- DISPONEMOS DE MATERIAL DE TODOS LOS SELLOS EN LP MC CD Y MAX
- RAREZAS EDICIONES LIMITADAS Y OFERTAS EN VINILO Y CD
- VIDEOS
- SERVICIO DE LOCALIZACION DE CUALQUIER TITULO CON IMPORTANTES DESCUENTOS
- SERVICIO DE INFORMACION DE NOVEDADES
- GASTOS DE ENVIO 375 PTAS EXCEPTO CANARIAS

LOS PEDIDOS DE COMPACT DISC LIVE SUFRIRAN UN RETRASO DE 20/25 DIAS, EN SU ENTREGA



LOS CARDIACOS CONTIENEN MULTITUDES

Son un caso verdaderamente ejemplar en el gris panorama del rock nacional. Muy pocos grupos españoles en activo han conseguido, como ellos, sobrevivir más de una década (sus orígenes se remontan a finales de los 70) sin perder el entusiasmo inicial y manteniendo una carrera honesta y consecuente. A pesar de las dificultades para subsistir en este ultracomercializado negocio con unos planteamientos musicales como los suyos (estrictamente artísticos y ajenos a las modas imperantes), los leoneses siguen en la brecha, como demuestra la reciente edición de su último album, «Héroes Y Villanos» (ver crítica en RUTA 72), el primer trabajo de la banda con material completamente nuevo desde hace cinco años. La primera pregunta a Kike Jiménez (cantante, guitarrista, compositor y líder incuestionable del grupo) resulta obligada.

- Desde el LP «Nuevas Aventuras» (87), vuestra producción discográfica se había limitado a un par de temas nuevos en la recopilación «Teloneros», otros dos en el «Agapo Live», y el doble recopilatorio «Ethics & Ethylics». ¿Por qué habéis tardado tanto en publicar un nuevo álbum de estudio?

- Porque nuestra trayectoria discográfica es irregular como la vida misma, no somos máquinas que funcionan con precisión. Lo que pasa es que el engranaje de la industria discográfica obliga a algunos grupos a sacar un disco al año, lo cual me parece muy discutible, porque hay años en los que podrías sacar dos y otros en los que no deberías sacar ninguno. Lo importante es que durante este tiempo hemos seguido actuando por distintos puntos del país, dentro de las posibilidades que se ofrecen a un grupo como el nuestro, aunque no hayamos lanzado nuevos discos. Ahora me apetece bastante componer, tengo ganas de contar cosas, así que creo que esta vez no pasará tanto tiempo hasta que grabemos otro disco. De todos formas, quiero reivindicar ese rasgo de irregularidad, de imperfección, que se debe fundamentalmente a que no somos profesionales, ni queremos serlo.

- Eso de que ahora tienes muchas ganas de contar cosas se nota en las letras del último LP, que me parecen de lo mejor que se ha grabado últimamente en castellano.

- La clave está en escribir con sinceridad. En unos casos me he volcado hacia adentro investigando en mi interior, y en otros he intentado establecer una conexión con los problemas de la sociedad actual. Yo me fijo mucho en las letras de las canciones y, en estos momentos, cuando escucho pop o rock en español pienso que, o la gente no tiene nada que decir, o algo grave está pasando. En este aspecto, la situación es mucho peor que a principios de los 80, cuando las letras, sin pretender transmitir grandes «mensajes», expresaban una ruptura con las actitudes anteriores, eran innovadoras, algunas hasta poéticas, y tenían poder de penetración en los jóvenes. Hoy día las letras son de una vulgaridad y una simpleza tan aplastantes que, analizando toda la trayectoria del pop español desde los años 60 hasta ahora, creo que nos encontramos en el peor momento en lo que a los textos se refiere.

- Coincidiendo, curiosamente, con la época de mayor esplendor económico de la industria discográfica nacional...

- Es posible que exista una relación de causa/efecto entre ambas cosas, que un mayor florecimiento de la industria traiga consigo una mayor necedad en los planteamientos musicales, tanto en los sonidos como en las letras. Aunque también hay otros motivos, como la influencia de los valores que imperan en esta sociedad: el éxito fácil, el triunfo social a toda costa, el culto a la apariencia, el individualismo a ultranza, la frivolidad y la superficialidad como normas de vida... Precisamente, hay una canción en el álbum, «La nieve falsa», que trata de todo esto.

- Aunque siempre os ha gustado jugar con distintos estilos musicales, creo que éste es uno de los discos más variados de toda vuestra carrera. Hay un poco de todo: pop, rock, soul, rhythm'n'blues... ¿Estás de acuerdo?

- Te podría responder con una frase de Walt Whitman: «Contenemos multitudes». Yo contengo multitudes, y no me puedo enclaustrar en un sonido o en un género, porque me gustan muchas más cosas. Nosotros no tenemos una actitud confesional hacia un determinado tipo de música, sino que adoptamos una postura más flexible, que nos permite hacer discos como éste y que nos parece artísticamente más positiva, menos esclavizante. A nivel comercial, es más difícil «colocar» en el mercado un disco de este tipo, porque parece que no va dirigido a ninguna franja de potenciales consumidores, pero si te fijas en las letras verás que sí está dirigido a alguien en concreto.

- El álbum está grabado en tu estudio de León, ¿no?

- Sí. La historia de ese estudio viene de muy atrás y se basa en una estrategia mía para conseguir una independencia real como músico. Durante mucho tiempo he ido invirtiendo dinero en adquirir cada vez mejores medios de grabación. Por ejemplo, cuando la compañía nos ofrecía un presupuesto para grabar un disco en un estudio de Madrid, yo llegaba a un acuerdo con ellos para que me dieran ese dinero, invertirlo en equipo para el estudio y grabar nosotros mismos en León. Así, poco a poco ha ido tomando forma un auténtico estudio de grabación, que en un plazo de dos o tres años tendrá ya un nivel técnico más que aceptable. De esta manera, aunque el grupo no venda muchos discos, la compañía no tiene pérdidas con nosotros. Y si, en un momento dado, a mí me apetece hacer una música muy corrosiva o muy minoritaria, siempre tengo los medios para grabarla, y editarla no es tan difícil.

Admirable, casi asombroso. Doce años después, Kike Cardiaco sigue suscribiendo el lapidario título de aquella cassette primeriza de la banda: «Las discográficas no dan la felicidad». Sí, amigo, todavía quedan grupos consecuentes... e incorruptibles. ■ JOSE LUIS FUENTES

Nota: Para más información, consultar «Los Cardiacos: 1 000 Latidos» en RUTA 52



VAMOS A MORIR



Julio Jara
voz

Javier Colis
guitarra

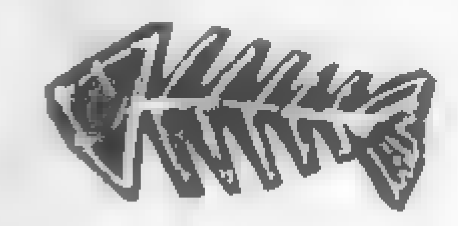
Nacho Colis

SEGUNDO ALBUM YA A LA VENTA
(LP y CD conteniendo 6 temas extra)

Producido por
Javier Piñango, Vamos A Morir, Alejo Alberdi



c/EDUARDO VICENTE, 5 - 1°Dcha
28028 - MADRID
Tfnos.: (91) 726 11 12 - 531 20 26



DISTRIBUCION EXCLUSIVA:
RUNNING CIRCLE
c/Hortaleza, 20 28004 - Madrid
Tfnos.: (91) 532 00 31
Fax: (91) 521 85 89



¡¡¡PROXIMAMENTE!!!

* *superelvis* (...)
* *mil dolores pequeños* (... (pop de bolsillo))

* **noise club** Nº1. YA A LA VENTA



THE GORIES
VUDU SEXUAL

No puede decirse que hayan inventado nada. Ni sobre un escenario, ni desde los surcos de un disco. Uno se pregunta entonces, ¿por qué los Gories gustan a tanta gente? Esto -supongo- demuestra que, en un mundo donde los valores tradicionales están a la baja, sigue habiendo público que valora la sinceridad. Y los Gories son de verdad, no cabe duda de ello. No hay trampa ni cartón.

Sin adornos ni falsedades, van directos al grano. Concisos y eficientes, en vivo resultan vivaces, la energía y el sentido de la diversión compensando su frugal minimalismo. Peg (batería), Dan (guitarra, voz) y Mick (guitarra, voz), forman un combo jovial y explosivo. Su nuevo elepé, el casposo «Outta Here» (con menos temas en CD: ¡haw, haw, haw!), está esperándote en las tiendas especializadas. Sólo se me ocurre recomendártelo apasionadamente.

A su paso por Francia durante una gira plagada por las disputas internas que siempre han sido su punto débil (¡y son sólo tres componentes!), pude entrevistarles para esta revista. Es una exclusiva irrepetible, pues, al regresar a Detroit, hubo cambios drásticos en la formación. Son peores que la Familia Addams, lo juro.

- ¿Cómo se formó el grupo?

Peg - The Gories se formaron el 13 de enero de 1986 como resultado de haber escuchado la recopilación garagera «Scum Of The Earth Vol 1». Decidimos que podíamos tocar mejor que aquellos grupos. No podemos, pero bueno... Las recopilaciones de Sixties-Punk fueron la inspiración, especialmente la serie «Back From The Grave», por eso quisimos un nombre auténticamente 60s. Éramos grandes fans de «Gidgit» y, en un episodio de la serie, el protagonista tocaba en un grupo llamado Gidgit & The Gories. Nos pareció un nombre mágico. El primer disco, «Houserockin'», apareció en Wanghead Records, el mismo sello que había sacado a Nine Pound Hammer. Se agotó la primera tirada y Fan-Club (subsello de New Rose ¡del que nunca hemos visto ni un centavo!) lo reeditó en Europa. Nos gusta ese disco, pero el segundo, «I Know You Fine But How You Doin'», también en New Rose y producido por Alex Chilton, nos parece demasiado suave y pulido. «Outta Here», el nuevo, publicado por Crypt, lo grabamos en 4 pistas. Es muy crudo, en la onda del primero. Lo hicimos en 48 horas, tocando en directo los tres, tratando de no suavizar para nada el sonido. Nuestra música es minimalista, y así vemos el rock'n'roll. El ritmo es lo principal. Nuestra filosofía vital también es totalmente rock'n'roll, no necesitamos demasiadas pertenencias materiales, nos gustan las cosas simples...

- Se os ha comparado abusivamente con The Cramps.

Peg - Esa comparación nos pone enfermos. Nunca nos han influido para nada. No sonamos como los Cramps y, por supuesto, no nos parecemos a ellos. Ahora llevan bajista. Y siempre han tocado rockabilly, mientras que nosotros tocamos rhythm'n'blues. Fue una idea propia formar los Gories, ni siquiera habíamos escuchado a los Cramps. Puede sonar poco creíble, pero es la verdad. Bueno, Mick los había escuchado en la universidad.

- Sois crudos y básicos, la antítesis de Nirvana y compañía.

Peg - Para esas bandas todo se reduce a la técnica. Todo el ruido que hacen es producto de aparatos que llevan conectados a los amplis. Podrán sonar realmente salvajes, pero cuando les ves están simplemente ahí, de pie, sin esforzarse. Mientras que nosotros sudamos para conseguir el sonido de nuestras canciones. Es así porque no tenemos mucho equipo. Una de las cosas buenas de Nirvana, algo que las demás bandas no tienen, es que escriben buenas canciones pop. Lo digo en serio: ellos no tienen la culpa de que alguien decidiera que iban a ser la nueva gran sensación. Muchos grupos independientes sienten envidia de Nirvana, pero a nosotros la verdad es que no nos gustaría estar en su pellejo. Podrán ganar mucha pasta, pero no se les respeta en la comunidad independiente, que es lo que a ellos les gustaría. Me dan lástima, porque ya no controlan nada de lo que hacen.

- Ésta es vuestra primera gira europea, ¿no?

Peg - Ni siquiera hemos girado por Canadá y Estados Unidos, así que nos parece fantástico estar tocando por aquí. Desgraciadamente no tenemos tiempo para ver las ciudades que visitamos. Nos gustaría poder quedarnos una semana en cada ciudad. Esto es mucho mejor que Estados Unidos. La vida en Detroit es un muermo. No podemos decir que sea totalmente insípida, pero tampoco es precisamente el lugar más excitante de la tierra. Una cosa buena de Detroit es que tiene carácter, hay allí muchas cosas originales y dignas de verse. Y la gente tiene personalidad: no cambian de opinión, ni de actitud, aunque sean malos tiempos para lo que les gusta. De hecho, bueno, no es tan mala como ciudad. Memphis, por ejemplo, es mucho más aburrida.

- Las chicas en el rock siguen siendo vistas desde una perspectiva machista. Se presta más atención a su imagen que a su capacidad musical. ¿Estás de acuerdo?

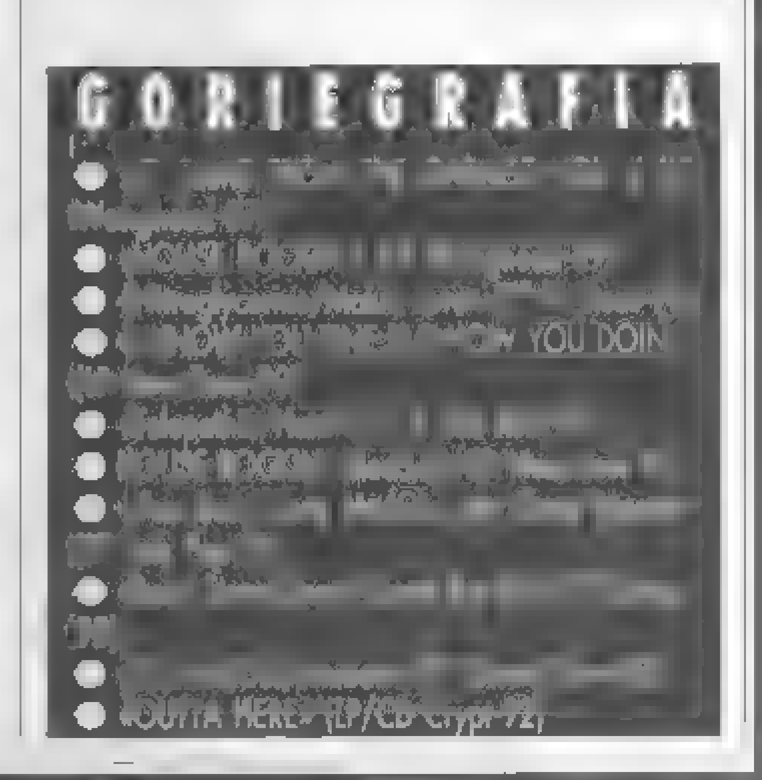
Peg - Sucede continuamente. Nueva York se lleva la palma en este aspecto. Cuanto peor me arreglo y más fea estoy, más les parece que toco bien. Esta actitud «macho» es inevitable en América, pero he notado que en Europa es distinto. Por lo menos aquí los tíos no se pasan la actuación mirándome el escote. Una vez no me dejaron entrar en un club de Detroit donde íbamos a tocar ¡porque me tomaron por una groupie!

Cuando no están de gira, Dan y Peg son pintores de brocha gorda, y Mick programa ordenadores. Coleccionan comics, discos, y leen mucho. Les van los dibujos animados, la ciencia-ficción más ratonera y casi todas las películas, *«especialmente las de asesinatos, aunque no sean de serie B; si son revulsivas, nos gustan»*.

Todas estas influencias pueden rastrearse en sus letras, donde tocan temas que van *«del habitual chico-encuentra-chica a canciones sobre peleas entre pandillas, un gato que se masturba, un restaurante drive-in, o una disputa sobre derechos petrolíferos en el Océano Ártico. Aunque la mayoría tratan de sexo...»*. Mick añade: *«O sobre la utilización del vudú para conseguir sexo. Aunque la mayoría no se basen en experiencias personales...»* Peg le interrumpe maliciosamente: *«¡No es tu caso!»*. Todos ríen y Mick replica: *«No me sirvo del vudú para conseguir sexo, pero uso ambas cosas por separado...»*

Después de rodar por Europa peleándose como gatos en celo dentro y fuera de escena (una de las razones de que no llegaran a España fue que el trío estuvo todo el tiempo al borde de la separación definitiva), volvieron a Detroit y echaron a Peg. La chica está pensando en mudarse a Memphis, a vivir en la nueva mansión de Alex Chilton. Al parecer, la muerte de un hermano le ha hecho propietario de una finca que -¡no lo dudes ni un segundo!- va a ser parada y fonda, cuando no refugio, de más de un colgateras del rock'n'roll. Mick y Dan se supone que están buscando suplente. ¡Qué lástima que no hayamos podido verles en su salsa por la península! Otra leyenda que se desvanece antes de tiempo. Es el sino de la vida rápida.

Uh, uh, uh, uh!!! Sexual Voodoo!! ■ PHIL SIMPSON



DESENTIERRA EL HACHA DE

GRAHAM PARKER

POR IGNACIO JULIA

ES UNO DE LOS MAS FIRMES VALORES DEL ROCK BRITANICO DE LOS ULTIMOS QUINCE AÑOS. UN REPERTORIO RICO EN EXPRESIVIDAD, Y UNA LEGENDARIA FEROCIDAD INTERPRETATIVA, LE HAN HECHO UN CLÁSICO POR DERECHO PROPIO. SU NUEVO DISCO, «BURNING QUESTIONS», COMO EL INMEDIATAMENTE ANTERIOR, DESVELA QUE ESTA VIVIENDO UNA SEGUNDA JUVENTUD CREATIVA. CONSTITUYE UNA ADMIRABLE DEMOSTRACION DE FE EN SI MISMO Y, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTE NEGOCIO NO SIEMPRE LE HA TRATADO COMO MERECIA, TAMBIEN DE CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA.

Un crítico inglés escribió en una ocasión que Graham Parker era mejor cantante que Elvis Costello, pero mucho menos interesante como persona. Entiendo que, como artista, el atractivo de Costello es bastante más amplio, y así lo ha demostrado en una carrera que podría calificarse de renacentista por su variedad y calidad. El talento de Parker es de otra clase, unidireccional, por decirlo de alguna manera. Es el tipo ligado a una guitarra, dejando caer un torrente de palabras y emociones, cautivo de sus contradicciones y su carácter introvertido. Costello, el artesano genial, casi siempre provocará una mueca de reconocimiento, haga lo que haga, más por como articula su expresión que por lo que dice. Parker puede errar el disparo, pero cuando acierta, da en el nervio principal, sientes como un escalofrío te recorre la espalda. Y lo hace con su fraseo inimitable, acentuando tanto lo que dice como el tono en que lo dice, con esa agresividad forzada del hombre tímido que se crece para compensar, esa ternura mal disimulada de quien quiere pasar por duro pero en el fondo es un sentimental.

[illegible] siempre, todo depende de quien observa [illegible] servado. A mí Costello lo confieso me deja frío; pero he buscado hasta los más flojos elepés de Graham Parker. Y por ello no me molesta en absoluto repetir que, «Struck By Lighting», su álbum del año [illegible] me parece de lo más consistente que ha grabado [illegible]. Con o sin The Rumour, la admirada formación que le respa[illegible] hasta 1980 en escena y en estudio (elepés básicos como «Howlin Wind», «Heat Treatment» o «Squeezing Out Sparks» surgieron de esta alianza). Durante la primera mitad de los 80, la carrera de Parker, nacido en Londres en 1950, se debatió entre el compromiso con poderosas discográficas que oprimían su talento natural y los aislados destellos de una inspiración que parecía estar secándose. En 1988, un álbum para la RCA americana, que marcó el principio de su relación con Demon en Inglaterra, iniciaba una segunda etapa, un evidente renacimiento artístico. Graham Parker había decidido recuperar las riendas de su destino, para bien o para mal, y esta decisión se saldaba con un gran elepé: «The Mona Lisa's Sister».

«Burning Questions», su recién aparecido nuevo trabajo, nos devuelve al autor de aquellos formidables discos de los 70, ahora mejorado por la madurez escéptica de quien ha conocido todos los estratos de este negocio, del lujo material a la penuria mental, y no por ello ha perdido la cordura. En Demon, su nuevo hogar se le trata con respeto. No es de extrañar siendo la empresa de Jake Riviera, fundador de Stiff Records, a quien conoce desde los días gloriosos del pub-rock. Esto ha afianzado seguramente su paulatina recuperación como cantautor que sabe alimentarse de rhythm'n'blues y el reggae, del pop y el rock'n'roll, para seguir ofreciéndonos un sonido de una rasposa sensibilidad, una tamizada fuerza. Un sonido, está claro, va inconfundible.

La siguiente entrevista fue realizada por teléfono una mañana de septiembre. Parker se desperezaba en un hotel de Berlín, a punto de concluir una gira promocional que, durante una [illegible], le llevó por varios países europeos. A pesar del cansancio y de su fama de presa poco fácil, se mostró inesperadamente comunicativo.

- El título de tu nuevo álbum, «Cuestiones Candentes», no es ninguna casualidad. Siempre has tratado temas controvertidos desde un contexto pop. El máximo ejemplo de esto podría ser «You can't be too strong», del álbum «Squeezing Out Sparks», donde se describe un aborto con punzante emotividad.

Bueno, lo cierto es que plasmo lo que me pasa por la cabeza en ese momento. Escribo canciones [illegible]. No son ideas simplistas, sino complejas [illegible]. No trato de comunicar nada demasiado [illegible]. No me gustan las canciones con mensaje. En el nuevo disco, en temas como «Here it comes again» o «Short memories», se trata el tema del fascismo americano, que no es otra cosa que patriotismo mal asumido. Me resulta divertido escribir canciones sobre este tipo de temáticas. Me es difícil explicar por qué, pero es así. Son cosas sobre las que debo dar mi opinión.

¿Ves la música pop como un medio idóneo para este tipo de comentarios?

Sí, creo que es perfecto. Puedes comunicar algo en tres minutos y medio y hacerlo atractivo, y divertido, sin que sea algo definitivo. Creo que esto es lo que yo quiero hacer. No hay respuestas fáciles para estas cuestiones. Si el oyente sabe de lo que estoy hablando, por lo menos esbozará una sonrisa, porque intento que tengan un lado irónico. En «Here it comes again», por



EGUERRA



● *El rasurado perfecto*
(G P fotografiado por su mujer, Jolie Parker)

ejemplo, tenemos a ese tipo *«con la Biblia en una mano y Playboy en la otra»*. Intento cantarlo con una sonrisa en mi rostro. Me gusta utilizar las palabras con sentido del humor, aunque sea humor negro. Es un sentido del humor nada simplón, muy cínico, aunque no sé si esta es la palabra apropiada. Ingenioso y cortante.

- Y muy británico. ¿Como diferenciarías el humor inglés del americano?

- El humor americano es más el tipo con una flecha atravesándole la cabeza. El inglés es más mordaz y satírico, más irónico. Tal vez sea el mal tiempo, o el vivir en una isla, no sé. Los americanos no captan las ideas irónicas.

- A pesar de que durante unos años trataste de hacer elepés con un sonido muy americano, siempre has mantenido una relación de amor/odio con Estados Unidos. En «Live! Alone In America», por ejemplo, en el tema «Soul corruption», haces una sarcástica mención al racismo que desconcierta al público presente.

- Bueno, la verdad es que mi público americano se lo toma muy bien. La gente que viene a verme tiene el necesario sentido de la ironía, comprenden lo que intento comunicar, creo. En el caso de esa canción concreta, mandaron cartas a un periódico de Los Angeles. Una carta defendía la canción, en la que digo *«nunca dejarán entrar a un negro ¿por qué crees que le llaman la Casablanca?»*, porque esa persona entendió que, obviamente, hablaba desde el punto de vista de un racista, no desde mi punto de vista, mostrando cuan estúpida es esa actitud. En otra carta se decía que jamás debía haber empleado la palabra «nigger» *(negro en sentido despectivo)*, que escribiera lo que escribiera no debía utilizar esos términos *(risas)*. Eso es tomárselo, creo yo, demasiado en serio. Se debe poder escribir lo que uno quiera. La canción está escrita desde el contexto del racista, él es quien dice esas palabras; es su idea, no la mía. En cualquier caso, la gente que compra mis discos en Estados Unidos no va a sentirse insultada o disgustada por algo así, lo encontrarán divertido. Aunque espero que moleste a otra gente.

- Sé que recientemente has estado viajando por América. Hay allí un clima pre-electoral muy intenso. ¿Qué opinas al respecto?

- Actualmente, en América, parece como si, en cierto modo, la gente de la calle estuviera extremadamente irritada con la situación a la que les han llevado los últimos presidentes.

- Sí, pero todavía se ven coches con adhesivos de «Apoyad a las tropas»...

- Es cierto. Siguen ciegos sobre eso, se les ha manipulado. Sus emociones son manipuladas por los medios de comunicación, que están totalmente dominados por el gobierno. Esa es una droga de la que es muy difícil escapar. La gente no logra distanciarse de ella, no se dan cuenta de que están siendo alimentados con ilusiones. Pero esa es la razón de que existan las guerras, ¿no?

- Otra ilusión impuesta es la que tratas en «Success», del álbum «The Mona Lisa's Sister», donde pones al descubierto esas falsas necesidades que la sociedad crea en el individuo. La necesidad de tener éxito, ganar dinero, consumir más que el vecino...

- Es algo similar a lo que acabo de comentar. Estoy en un negocio dominado totalmente por las nociones de éxito y fracaso. En el momento en que compuse esa canción acababa de salir de un feo asunto con Atlantic Records, así que fue muy gratificante para mi escribir sobre el éxito. Tomar un punto de vista personal y ampliarlo hasta transformarlo en un punto de vista universal. Parece como si la gente fuera incapaz de ser ella misma y vivir su vida siendo alguien, tienen que tener su pedazo de éxito a toda costa. Nos vemos unos a otros como imágenes, una persona es todo lo que ha hecho, cuando en realidad somos muy distintos bajo la superficie. Y yo canto sobre lo que hay debajo, no me interesan las apariencias.

- ¿Qué ocurrió con Atlantic?

- Firmé un contrato con ellos, pero todo lo que hicimos fue discutir. Tenía las canciones escritas, pero



AUTORRETRATO

¿Quién mejor que el propio implicado para contarnos su historia? Este recuento de su puño y letra es lo que utiliza actualmente su discográfica como biografía promocional. Una serie de observaciones desordenadas y anecdóticas, nada formales, pero inusualmente sinceras viniendo de un artista que lleva casi dos décadas sobreviviendo en este negocio.

1976. «HOWLING WIND», «HEAT TREATMENT» *(Vertigo)*

Durante este año, Graham Parker & The Rumour, actuamos regularmente por Gran Bretaña, en algunas ocasiones teloneando al grupo Ace en pequeños teatros y universidades. También pasamos un par de semanas en Holanda, con un tal Nick Lowe haciendo las funciones de manager. Es posible que hubiera otras actuaciones en Europa, no me acuerdo. Giramos por América dos veces. Nuestro primer concierto allí fue en la ciudad de Washington, teloneando a Sonny Terry y Brownie McGee, en un local llamado Cellar Door, ante un montón de blancos esnobs del blues.

1977. «THE PINK PARKER EP» *(Vertigo)*

Este disco contenía «Hold back the night», «Let me get (Sweet on you)» y dos cortes en vivo. Fue grabado probablemente en 1976, y publicado en 1977. Prensado en vinilo rosa inició la moda de los discos de colores. Recuerdo haber tocado en vivo en el programa de TV, Top of the Pops, donde se nos impuso la horrorosa sección de viento de la BBC. Bob Andrews, el teclista, perdió los papeles y empezó a gritarles, pero ellos ni se inmutaron. Siguieron tomando té y hojeando revistas.

1977. «STICK TO ME» *(Vertigo)*

Este elepé se grabó dos veces. La primera intentona tuvo lugar en un estudio que Island Records tenía en Londres y el productor fue un tal Bob Potter. Nos tomó un mes grabarlo, pero algo funcionaba mal en el estudio y el master quedó inutilizable. Recuerdo haber visto un polvo negro que se desprendía de las cintas de 24 pistas, pero me dijeron que era simple óxido y que no había por qué alarmarse. Como teníamos una gira contratada por Escandinavia al terminar las sesiones, tuvimos que regrabarlo en una semana. Mi manager por aquel entonces nos dijo que sólo había una persona capaz de producir un disco en tan corto espacio de tiempo, y esa persona era Nick Lowe. El álbum fue aplaudido por la crítica británica por su «feroz pegada», pero los americanos se lo cargaron diciendo «este tipo necesita urgentemente un productor». Brinsley Schwartz no se encontraba muy bien al empezar la gira y Brian Robertson de Thin Lizzy, banda a la que aquel año habíamos teloneado en Gran Bretaña y Estados Unidos, le sustituyó en algunas fechas europeas.

1978. «THE PARKERILLA» *(Vertigo)*

Tres de las caras de este doble álbum son en directo, y para la cuarta regrabamos una versión de «Don't ask me questions» producida por Mutt Lange. En las entrevistas promocionales anuncié pomposamente que aquel disco representaba «el final de toda una época para Graham Parker & The Rumour». Naturalmente, no sabía lo que estaba diciendo.

1979. «SQUEEZING OUT SPARKS» *(Vertigo)*

Paul Conroy, que en aquella época trabajaba en Stiff Records, dijo de este álbum que era «cursi», sin darse cuenta de que el título se refería a la muerte de pequeños niños que aún no han nacido. Y, según yo lo veo, no hay nada cursi en ello. Hicimos nuestra segunda gira por Australasia para promocionarlo, así como un mega-festival en el Blackbush Airport de Surrey con Bob Dylan como cabeza de cartel. En los camerinos, Bob vino a mi y me dijo: «Me encanta esa canción tuya...». A continuación se me quedó mirando fijamente durante largo rato como si no recordara el título. Cuando finalmente dijo «Don't ask me questions», gruesos goterones de sudor resbalaban por mi frente. Chalkie Davis estaba a mano para tomar una fotografía. En la instantánea, lo que parece una sonrisa, es en realidad mi reseco labio superior enganchado a los dientes en una expresión de puro terror.

1980. «THE UP ESCALATOR» *(Stiff)*

Ron Wolfe, mi tour manager de aquella época, se dejó olvidadas las cintas de este elepé en el aeropuerto de Nassau. Acabábamos de llegar a las Bahamas para grabar las voces. El productor, el ingeniero y yo mismo, nos habíamos instalado ya en nuestros apartamentos. Transcurrió más de media hora antes de que nadie se diera cuenta de que había desaparecido un mes de carísimas grabaciones. Regresamos a toda prisa al aeropuerto y las encontramos tiradas en el suelo bajo un sol de justicia y con los rastas más pintorescos que puedas imaginar paseando por allí. Aquel mismo año, Graham Parker & The Rumour tocaron juntos por última vez (con Nicky Hopkins reemplazando a Bob Andrews en los teclados) en Alemania, en un programa de TV llamado Rockpalast.

1982. «ANOTHER GREY AREA» *(RCA)*

Un disco (sobre)producido por Jack Douglas. Giré por Gran Bretaña y Europa con una banda repleta de músicos americanos de lo más blando, dos de los cuales tocan en el elepé. Afortunadamente para los aficionados de todo el mundo, hoy este álbum es muy difícil de encontrar. Creo que lo han descatalogado hasta en Estados Unidos.

1983. «THE REAL MACAW» *(RCA)*

GRAHAM PARKER

insistieron en que grabara maquetas. Fue la primera vez en toda mi carrera que se me exigió algo así. Naturalmente, no entendieron nada de lo que hacía, es lo típico. Querían otra cosa. Se pasaban el tiempo desesperados, hablando de tener mucho éxito. Yo quería producirme a mí mismo, pero ellos pensaron que nunca tendría éxito si lo hacía. Que yo fuera el jefe de la producción del disco era algo que no podían comprender de ningún modo, pero yo estaba firmemente convencido, en ese momento de mi vida, de que tenía que hacerlo. Discutimos y discutimos hasta que tuvieron que dejarme marchar. A los pocos días me contrataban en RCA y el álbum, «The Mona Lisa's Sister», demostró que yo tenía razón. Es un disco diferente, inusual, que supuso un nuevo principio para mí.

- ¿Qué puedes contarme de esa gira que hiciste junto a Dion, Dave Edmunds, Kim Wilson y Steve Cropper?

- Estuvo muy bien. Fue muy agradable no tener que actuar durante una hora y media o dos horas. Tocaba durante media hora y el resto del tiempo lo pasaba viendo a Dion o a Dave Edmunds. Actualmente se tiene que trabajar duro, hacer actuaciones largas y cantar un montón de canciones. En esa gira, salíamos media hora y teníamos que dar lo mejor, estar al nivel de los demás y eso suele generar grandes actuaciones.

- Se te ha comparado con Van Morrison, Bob Dylan y Bruce Springsteen, sin embargo, tus declaraciones sobre ellos siempre me han parecido un tanto ambiguas.

- Springsteen es magnífico, pero sus dos últimos discos no me parecen tan buenos como a otra gente. Tuvieron muy buenas críticas en la prensa musical, pero los encuentro poco atrevidos, no me han arrastrado como otros de sus discos, no me han interesado. Me encanta «Tunnel Of Love», creo que es un álbum muy interesante, especialmente porque está dominado por esa enorme crisis que estaba viviendo, era muy obvio que algo iba mal. Pero sus dos nuevos álbumes no son lo bastante intensos, no son lo bastante originales, y creo que es capaz de ser mucho más original. Además, siempre trabaja con Bob Clearmountain en las mezclas, siempre suena igual. Me gustaría oírle sonar distinto, tal vez con una producción más barata. Esto es sólo la crítica de un músico a otro, porque me sigue pareciendo uno de los grandes. Y, en cierto modo, hace lo que tiene que hacer. En cuanto a Van Morrison, «Avalon Sunset» fue un gran disco. Todavía hace buenas canciones, y sigue siendo un cantante excepcional. Cuando empecé a cantar era uno de mis favoritos. Le descubrí tarde, a mediados de los 70, escuché «Astral Weeks» años después de que fuera publicado. Y entonces compré «Tupelo Honey», «St. Dominic's Preview», «Hard Nose The Highway». Es su período más interesante. A Dylan la verdad es que le ignoré cuando era joven, estaba más metido en la música soul. Y no quise conocerle a fondo cuando empezaba a escribir canciones, porque pensé que, al ser un autor tan grande de canciones, su influencia sería excesiva. Pero, naturalmente, acabó influyéndome, como le ocurre a cualquier persona que tome una guitarra y cante. La música rock, o como quieras llamarle, siempre tendrá algo de Dylan, porque es el mejor. Nunca se le ha igualado y creo que nunca se le superará.

- Hablemos de soul y rhythm'n'blues. Has grabado dos canciones de Sam Cooke, ¿por qué no de otros artistas?

- Nunca me ha interesado revivir viejos estilos, no me interesan los géneros por sí mismos. Cuando hago una versión es porque me gusta el «feeling» de esa canción. «Cupid» salió porque siempre estaba tocando esos dos acordes cuando practicaba con la guitarra y, al cantarla, me di cuenta de que mi voz había ido mejorando a lo largo de los años. Fue simplemente algo agradable que cantar, pues nunca he sido muy fan de Sam Cooke. Tengo algunos de sus discos, pero eso es todo. Me gustaba la canción. En cuanto a «Change is gonna come», me gustaba la versión de Otis Redding. Ahora he hecho «Substitute» de los Who. Acústica, pero monumental. La hice por simple diversión, para meterla en una cara B. En América ni siquiera está en el álbum, que allí ha sido publicado por Capitol, pero en Demon la escucharon y decidieron incluirla. Nunca pensé meterla en el disco, pero, cuando haces cosas por hacerlas pueden salir muy frescas, y, lo contrario, si te lo tomas muy en serio, pierden naturalidad.

- El anterior álbum, «Struck By Lightning», me parece uno de tus mejores trabajos. También era básicamente acústico, con una sonoridad muy natural.

Todo salió a la perfección con ese disco. Fue muy fácil hacerlo, todo cuajó a la primera. Y muy divertido. Tenía la idea básica de hacer algo acústico manteniendo ese espíritu a lo largo de todo el álbum. Funcionó, fue algo mágico. No se puede elaborar esa clase de magia. Supongo que tuve suerte. Cuando entras en el estudio nunca sabes con certeza si podrás captar esa magia. El nuevo disco es más fuerte. Pensé que esa era una buena dirección. Quise asegurarme de que no sonara como «Struck By Lightning», porque no puede repetirse algo como aquello; quizás dentro de unos años vuelvan a darse las condiciones necesarias para que grabe algo en ese estilo. Esta vez quería un sonido más rock. Este álbum no tiene el ambiente que tenía el anterior, pero es más variado. Desde «Release me» hasta «Long stem rose», pasando por «Platinum blonde», es un disco muy, muy variado. Fue muy difícil grabarlo, pero creo que ha salido bien.

- El tema «Just like Joe Meek blues» me hizo investigar sobre quien algunos llaman «el Phil Spector inglés», un productor de éxito en los 60 («Telstar», por ejemplo) que acabó en la ruina y se suicidó.

- No sabía quién era Joe Meek hasta que vi un documental sobre él en la televisión inglesa. Fue en febrero o marzo de 1991. Era un tipo asombroso. Yo conocía todas esas canciones de cuando era un crío, pero no al cerebro detrás de ellas. Su historia, naturalmente, es muy trágica. Es increíble. Se autofilmaba constantantemente, así que en el documental hay muchas filmaciones de él ante la cámara, explicando cómo había grabado un disco; enseñando su equipo, unas grabadoras de dos pistas, haciendo parar a la banda y escuchando lo grabado... Realmente me inspiró. Escribí la canción utilizando esa increíble atmósfera y mezclándola con lo que me ocurría personalmente a mí durante aquella época, para que no fuera algo demasiado específico, para que fuera más enigmático. Y ahí está.

- ¿Hay planes para una gira?

- Voy a hacer una gira por América próximamente. Desgraciadamente, en la actualidad, una gira cuesta muchísimo dinero, así que la discográfica va a tener que colaborar en los gastos. En Europa, viajar con una banda es carísimo, y Demon no tiene tanto dinero como Capitol, mi discográfica en Estados Unidos. Ya sabes cómo son los sellos independientes. En cualquier caso voy a tener que planteármelo. La última gira fue en solitario, pero, para presentar este disco, necesito acompañamiento. A lo mejor me llevo un teclista y actuamos como el Graham Parker Duo *(risas)*. No sé, esta vez me gustaría llevar una banda y darle al público algo de rock'n'roll. Ya veremos. ■

Nota. Para más información ver «Graham Parker New Wave Forever» en RUTA 31

Mi primera incursión en las cajas de ritmos. Por suerte, conté también con la mano derecha de Gilson Lavis, batería de Squeeze. Un trabajo bastante experimental que, desgraciadamente, sufrió de mezclas obsesivamente obtusas que limpiaron innecesariamente lo que podía haber sido una obra mucho más dura.

1985. «STEADY NERVES» *(Elektra)*

Hice una gira por Estados Unidos como telonero de Eric Clapton, justo antes de que recuperara su popularidad, cosa que ocurrió tras su participación en Live Aid. Aquella gira constituyó una perfecta demostración de cómo desaparecer por América durante un par de meses tocando para entidades no-humanas devoradoras de palomitas de maíz.

1988. «THE MONA LISA'S SISTER» *(Demon)*

Aquí decidí finalmente no utilizar nunca más a esos tipejos que se llaman a sí mismos «productores» y, en consecuencia, me convertí en uno de ellos. Fue mi primer disco publicado por RCA en Estados Unidos y por Demon en Europa. Actué a ambos lados del charco, pero lo que verdaderamente ayudó a este disco en América fue una gira gastronómica en la que me embarqué para promocionarlo. Al parecer, sonreír a la gente de la radio y la prensa ante pitanzas tan extravagantes como costosas, es la única forma de vender discos en estos tiempos.

1989. «LIVE! ALONE IN AMERICA» *(Demon)*

Una gira en solitario de tres semanas me motivó a grabar las actuaciones por si nunca más volvía a realizar algo parecido. El título completo era «En Vivo! En solitario! Una Leyenda En Su Imaginación». En RCA quedaron de lo más desconcertados. Pensaron que un trabajo tan serio no debía llevar un nombre tan frívolo. En Demon, por raro que parezca, opinaron lo mismo. Extraordinario.

1989. «HUMAN SOUL» *(Demon)*

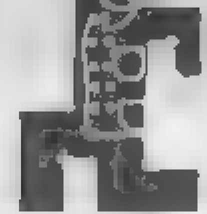
Esta vez realizé una interesante gira junto a Dave Edmunds, Dion, Kim Wilson y una banda liderada por Steve Cropper a la guitarra. La gira pinchó en América, probablemente porque la firma patrocinadora, Marlboro, se aseguró de que su logo fuera muy grande en la publicidad y el de los artistas a tamaño microscópico. Una noche, cenando con Steve Cropper y Terry Williams, el batería, Steve miró a Terry, me señaló y le dijo, «Este tío sabe tocar la guitarra». Se que el vino había sido escanciado generosamente durante la cena, pero me agrada pensar que, finalmente, alguien que sabe de lo que habla se ha dado cuenta de que... etc., etc. (continúa en la pag. 94)

1991. «STRUCK BY LIGHTNING» *(Demon)*

La idea era grabar las bases de batería y bajo, las voces, y preocuparnos del resto más tarde. En el estudio donde hacíamos los «overdubs» me dediqué a fisgar en la agenda computerizada del ingeniero y apuntar números de teléfono de algunos músicos. Todo funcionó maravillosamente bien a partir de aquel hallazgo. Un día, Pete Thomas, Andrew Bodnar y yo, conducíamos hacia una tienda de instrumentos musicales e íbamos hablando de lo increíble que sería contar con Garth Hudson, de The Band, para las sesiones ... ¡y allí estaba, en la tienda, soplando en un viejo saxofón! Ah, por cierto, mi ego seguía hinchado a causa del comentario de Steve Cropper, así que acabé tocando todas las guitarras. Toqué algunas cosas de guitarra especialmente ideadas para fastidiar a Brinsley Schwartz. Para promocionar el disco actué por Europa y Gran Bretaña como telonero de Bob Dylan y poco después en solitario (con invitados). Fueron mi gira y mi álbum de más éxito en mucho, mucho tiempo.

1992. «BURNING QUESTIONS» *(Demon)*

Grabado y mezclado en Londres, producido por servidor, quien también toca guitarra, armónica y obviamente canta. Todo son composiciones propias, salvo por una versión de «Substitute» de los Who que, curiosamente, no viene consignada en la lista de temas. La banda que me acompañó en estas sesiones es la siguiente: Andrew Bodnar (bajo), Pete Thomas (batería), Mick Talbot (teclados), P.P. Arnold (voces), y Eddie Manion (saxo). También hay un cuarteto de cuerda, ¡que nadie se alarme por ello! ●





ALIANZA PERVERSA

POR JAVIER S. PIÑANGO

La última y más actual maniobra firmada por el colectivo Die Haut, otro ente que responde por el nombre de Alert!, no hace sino incidir aún más en ese carácter asociativo y guerrillero que caracteriza al proyecto. Me explico. Alert! es una ocasional reunión -ignoro la duración y continuidad que pueda tener- que funde al personal más significativo en las dos bandas terroristas por excelencia del rock (?) alemán de los ochenta: Die Haut y Einstürzende Neubauten. O lo que es lo mismo, un virus aural que presenta en su faceta instrumental a los cuatro cerebros que forman Die Haut (Dreher, Arbeit, Wydler y Lingk) con el aliño vocal del mismísimo Blixa Bargeld como definitiva guinda para tal ataque infeccioso. Pero no adelantemos acontecimientos. Ya hablaremos de Alert! más tarde.

Ahora volvamos de nuevo a la pregunta inicial: ¿cómo era?, ¡ah, sí!, ¿qué demonios es Die Haut? Veamos, si nos atenemos a las constantes idas y venidas de músicos, a las no menos continuas colaboraciones discográficas con que desde siempre se han visto obsequiados por parte de «ilustres desconocidos» como un tal Nick Cave o una tal Lydia Lunch, unos tipos que [illegible] no recuerdo responden por nombres como Kid Congo Powers, Mick Harvey, Arto Lindsay..., en fin, a lo que iba, si tenemos en cuenta que alrededor de un único miembro fijo -el señor Christoph Dreher- se han ido aglutinando, separando, yendo y viniendo, toda una legión de músicos [illegible] e incordiantes, unos para trabajar junto a él más o menos continuadamente y otros de forma puramente ocasional, comprenderemos que

METAL-GUITAR-INSTRUMENTAL-ROCK... A LA SOMBRA DE BERNARD HERRMANN. ¿SON DIE HAUT UN GRUPO EN EL SENTIDO LITERAL DE LA PALABRA? BUENA PREGUNTA. Y DIFICIL, SI NO IMPOSIBLE, DE CONTESTAR. EN REALIDAD DIE HAUT ES ALGO ASI COMO UN ENTE, UNA ENFERMEDAD, UNA ASOCIACION PERMANENTE CON LOS PEORES INSTINTOS ACHACABLES A LA MUSICA. UN ALGO FABRICADO PARA RECOGER LAS COMPLICIDADES INEVITABLES ENTRE UN PUÑADO DE MUSICOS CANCERIGENOS PARA LA BUENA SALUD DEL ROCK...

Die Haut es en realidad el vehículo [illegible] Christoph Dreher diseñó hace tien[illegible] un nue[illegible]ncepto personal e intra[illegible] rock instrumental (y moderno) d[illegible] salpicado de cuando en cuando por a[illegible] vocales aportados por tan ilustres invit[illegible] decía, controlado y dirigido por Dreher [illegible] monopolizado exclusivamente por él y s[illegible] diferentes músi[illegible] que le han acomp[illegible] su plaza en la b[illegible] ente llamado Die Hau[illegible] tiempo, han ido ponien[illegible] granito de arena en [illegible] sonoros -descripti[illegible] son- que [illegible]

De hech[illegible] Dreher (cana[illegible] [illegible] bum -Die H[illegible]

...cato alguno buena parte de los escabrosos instantes musicales que llenaron de pánico la banda sonora de [illegible].

Algo que da lugar a otra de sus constantes: la recreación de innumerables pasajes pertenecientes a composiciones ajenas más o menos conocidas que, tras verse sometidos al tratamiento Die Haut, acaban incrustados como abortos deformes en medio de sus complejos desarrollos instrumentales. Donde la batería de Thomas Wydler, por ejemplo, sirve de colchón inevitable sobre el que cada riff o arcada de guitarra pueda saltar haciéndose añicos para colocarse siempre en primer plano. Sin secretos ni complicaciones gratuitas consiguiendo resultados brillantes, nuevos e imaginativos. Algo, y supongo que me darás la razón, digno siempre de ser agradecido.

Es curioso, pero a pesar de llevar ya funcionando una larga temporada en este negocio, los discos de Die Haut pueden casi contarse con los dedos de una mano. Cierto es que tampoco han gozado nunca de la relativa popularidad de otras bandas alemanas afines en mayor o menor medida a sus planteamientos, como por ejemplo Einstürzende Neubauten de nuestro querido Blixa Bargeld. Y que la atención que desde fuera de Alemania han recibido los discos de Dreher y compañía ha venido motivada con frecuencia más por la ya habitual presencia de colaboradores de lujo en los mismos, que por la propia existencia de la banda. Colaboradores, pues, que de forma anecdótica han terminado por acaparar el protagonismo de los discos firmados por Die Haut. Y en este sentido, Nick Cave se lleva la palma.

Puede que hasta cierto punto esa escasa discografía sea consecuencia de todo lo dicho. Su plástico de debut, el mini-LP «Schnelles Leben», fue sólo un mínimo apunte de las intenciones de un Dreher que por entonces, en los primeros años 80, todavía no había orientado su particular concepción de la guitarra hacia caminos realmente innovadores o saboteadores (como prefieras). En realidad, se aproximaba más en aquel momento a una especie de redefinición, si se me permite decirlo así, de -¿por qué no?- algo parecido a Jeff Beck. Sin embargo, en 1982 su maxi junto a Lydia Lunch, «Der Karibische Western», muestra ya a unos Die Haut bastante más perniciosos: a lomos de una batería y guitarras emparentadas enfermizamente con aquellos instrumentales de los Shadows llenos de guiños al country&western, su alteza Lydia recita con dulce voz seis frases que contribuyen a la deformación final del tema. El resultado es un 12" que hoy sigue siendo uno de sus mejores trabajos.

1983 vendría marcado sin duda por su encuentro con Nick Cave, una vez que Birthday Party hubiesen fijado su centro operativo en Berlín. Tras la ruptura de la banda, Cave decidió asociarse a la banda de Dreher de forma temporal justo en el período de transición que precedió a la definitiva formación de sus Bad Seeds y, por consiguiente, al inicio de su carrera en solitario. Es el momento en que ve la luz por fin el primer LP de Die Haut, «Burning The Ice». En él, sumido en un muzak ambiental plagado de reverberación, ritmos hormigonados, sonido saturado hasta la extenuación, Cave presta su voz en varios temas de los que además es autor de los textos. La aparición del disco da pie a una serie de conciertos conjuntos por Europa sin el menor desperdicio. El carisma del australiano, todavía entonces en pleno éxtasis animal, unido al gigantesco soporte de guitarras, obtiene resultados de auténtica pesadilla. Y me viene ahora al recuerdo alguna de las grabaciones en cassette que existen de aquellos conciertos, en concreto, una registrada en Rotterdam en 1984 que era de lo más esclarecedora al respecto. IN-FER-NAL.

Desde entonces hasta 1988, la banda permanece en estado de hibernación. Wydler entra ya en 1986 como batería fijo de los Bad Seeds, justo para el inicio de la grabación de «Kicking Against The Pricks». Dreher, personaje polifacético donde los haya, presta también su colaboración en la dirección de varios vídeos para la banda de Cave a lo largo del período 86-88. Si echas un vistazo al interior de la portada de «Your Funeral... My Trial» verás que todas las fotografías están tomadas de varios vídeos firmados por el propio Dreher. ¡Ah!, sin olvidar que el vídeo del tema estrella del siguiente álbum de Cave y los Bad Seeds -aquel magistral «The mercy seat» incluido en «Tender Prey»- también sería realizado por el señor Dreher.

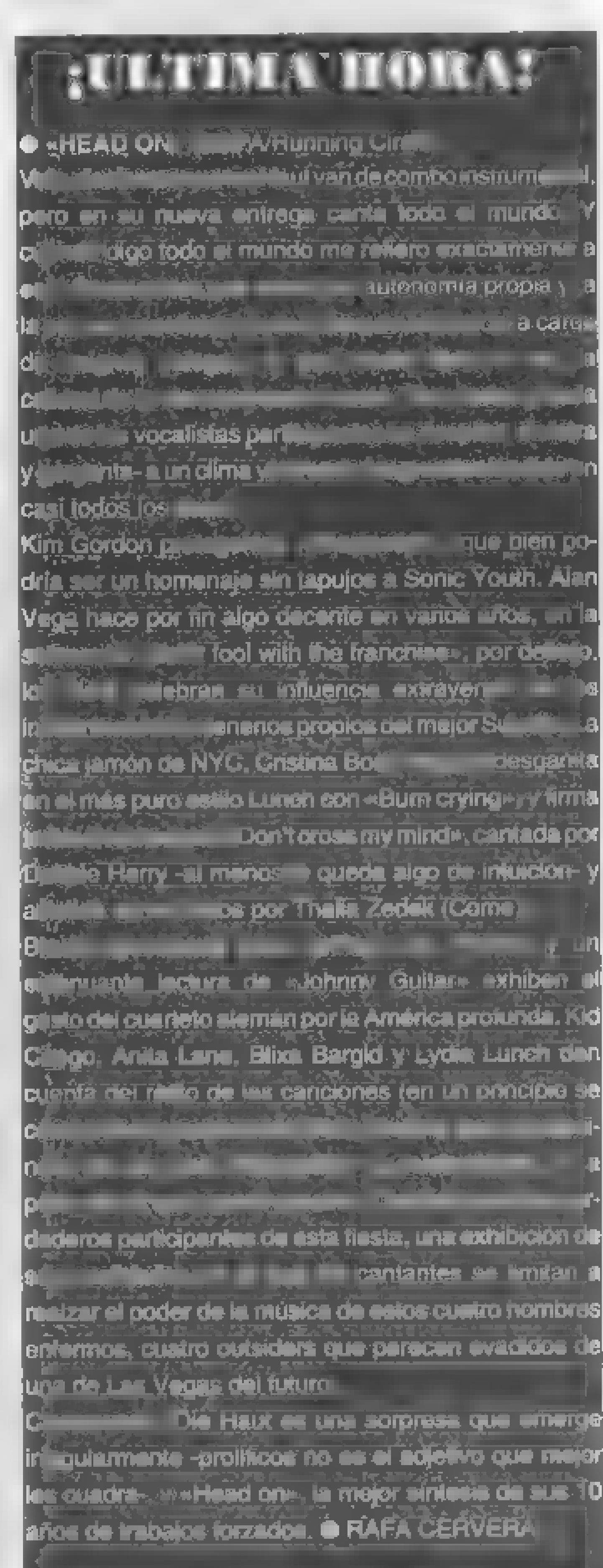
Finalmente, en 1988, aparecerá lo que es el segundo álbum de Die Haut. Bajo el título «Headless Body In Topless Bar», el LP ofrece una cara totalmente instrumental en la que destaca por derecho propio el carácter premeditadamente retorcido de ese gran tema que es «Wheels over me». Y en la otra cara, las habituales colaboraciones estelares. Para esta ocasión, ni más ni menos que Nick Cave (cuya voz llena de dramatismo «I just dropped in (To see what condition my condition is in)»), Kid Congo Powers (presente en «You seen angel Jesus?»), Anita Lane («The bells belong to the ashes») y el piano del pluriempleado Mick Harvey. En resumen, la práctica totalidad de los Bad Seeds -contando con que Wydler es miembro estable de ambas bandas- aportando textos y voces en una cara, mientras el peculiar pastiche de jazz-hardcore-metal característico del sonido Die Haut cobra toda su dimensión en la otra.

Un año después, en el verano del 89, el cuarteto formado por Dreher, Wydler, Jochen Arbeit y Rainer Lingk se recluye en un estudio neoyorkino, con la presencia de Martin Bisi como co-productor (un habitual en sesiones de gente como Sonic Youth), para registrar lo que será su tercer LP, tal vez su mejor trabajo. Me refiero al magnífico «Die Hard», un contundente ejemplo de cómo hacer rock instrumental decididamente contemporáneo e innovador desde el momento en que, lejos de adoptar estilos concretos o acudir a la mezcla sin más de los mismos, deja que los temas fluyan sin ninguna dirección preconcebida dando forma como nunca a una especie de «banda sonora psicópata» llena de ambientes atosigantes: tensos en la mayoría de los casos («P S Y C H O», «Coming through the slaughter», «Garden of agony»), atrapados en guitarras hiper-afiladas (ese corte demoledor llamado «Anschlag!»); pero también a veces simples y directos como un latigazo de punk bullicioso que roba sin recato alguno riffs de archiconocidos temas pop («Gesprengte ketten», «A shady haze of guenther»). ¡Ah!, lo adivinaste, sin olvidar la presencia del invitado de turno. En «Die Hard» es el mismísimo Arto Lindsay el que canta y escribe el texto del único corte no instrumental, «Urge», abriendo la primera cara del disco.

Como señalaba antes, Alert! es el último proyecto llevado a cabo por Dreher y compañía. Junto a ellos, Blixa Bargeld se olvida de atormentar guitarras para aportar únicamente su voz, como si ésta fuera otro instrumento manipulable más, otro generador de sonido que, intermitentemente, aparece y desaparece sobre el fondo musical creado por los cuatro responsables de Die Haut. Todo ello es apreciable en lo que por el momento es el primer disco del proyecto: un maxi grabado en Berlín con producción de Johnny Klimek conteniendo tres cortes bajo el título genérico de «Are You Hectic?», publicado en este mismo año 92. Estos tres cortes («Perpetual mobile mix», «Eclectic remix» y «Blackout mix») son -al modo de los clásicos maxis para discoteca- simplemente tres versiones diferentes con mezclas distintas de un mismo tema. Con lo que, supongo, ya habrás adivinado el nuevo rumbo hacia el que han decidido encaminar sus retorcidas recreaciones: el nuevo blanco de los dardos envenenados de Dreher, Bargeld y demás. Al fin y al cabo las pistas de baile también pueden ser un buen foco de infección, también pueden formar parte del juego sucio. Ante este «Are You Hectic?» no caben comentarios ruidosos ni tópicos acerca de la electricidad, porque simplemente la jugada va más allá de lo fácilmente previsible. Aun teniendo en cuenta los expedientes saboteadores de sus responsables.

Verás, «Are You Hectic?» es un producto bailable al 100%, un torpedo rítmico que podría sonar en cualquier chiringuito «maquinero» que se precie de estar a la última en dicha materia. Pero, ¡eh!, no te dejes engañar tan fácilmente y sin más por las apariencias. Claro, joder, no olvides que tratándose de sujetos de la calaña de los que protagonizan estas líneas, nadie puede creerse que el tema acabe simplemente ahí. No. De la misma forma que, por ejemplo, Jim Foetus se ha valido en ocasiones del mismísimo hip-hop para facturar sus monstruosas carnicerías musicales, Alert! utiliza bases rítmicas robadas a saco de la etiqueta «acid» para finalmente construir un grasiento mosaico que conjuga lo bailable con lo hipnótico, la gran broma con un sonido turbo tan demoledor como inquietante, que, en definitiva, da forma a un muzak absolutamente devastador para este fin de siglo, imparable como un camión lanzado a la deriva contra un acantilado. Ritmo impenitente, bajo repetitivo, tres o cuatro pequeños apuntes de sonidos marcianos, mucho cinismo en todo ello y Bargeld gruñendo desde alguna cuarta dimensión... Eso, efectivamente, es Alert! Ya te decía, olvida tus prejuicios. Hay muchas formas de manipular los sonidos y achicharrar el conformismo del rock. Y no seré yo, desde luego, el que peque ahora de mojigatería. De la misma forma que, por ejemplo, Laibach pueden reinventar a su manera el «Let It Be» beatle, se puede también abordar un supersónico vuelo rasante sobre las pistas de baile y [illegible]arle el cerebro a más de un despistado. ■

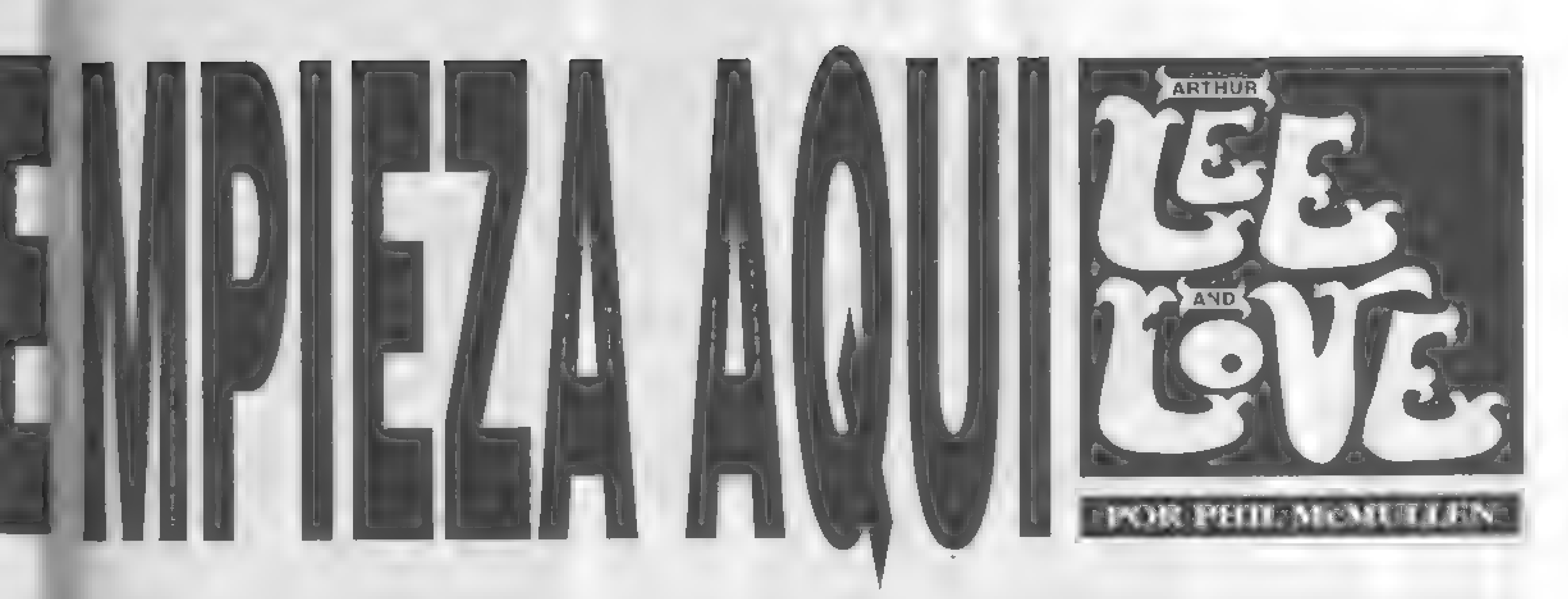




LIDER DE LOS LEGENDARIOS LOVE Y AUTOR DE TEMAS INMORTALES, ARTHUR LEE REGRESA CON UN NUEVO ALBUM BAJO EL BRAZO, ESTA VEZ DISPUESTO A ESCAPAR DE LAS PENUMBRAS Y OBTENER UN RECONOCIMIENTO QUE EL TIEMPO Y LA HISTORIA LE HAN NEGADO.

EL COSMOS E





¡**Arthur Lee! El líder de Love, por supuesto**, y mucho más...un compositor superlativo, una de las voces más distintivas del mundo y una de las mayores influencias de los 25 últimos años, aunque apenas haya obtenido crédito alguno por ello, dado que estamos hablando de un hombre que ha sido declarado muerto, loco, difícil o las tres cosas a la vez en los veinticinco años de una carrera que obtuvo su (discutible) cenit con la aparición del LP «Forever Changes» de Love, allá en 1967.

Arthur Lee y Love -para esta gira Love fue una banda de Liverpool llamada Shack- ofrecieron dos conciertos en Inglaterra, uno en Londres y otro en la mencionada ciudad de Liverpool. La banda echó chispas, obviamente los Shack habían ensayado duro el material clásico de Love, aunque sonaron algo inseguros con las nuevas piezas de Lee. En Londres, «90 Miles Away», por ejemplo fue virtualmente improvisada por el grupo, casi como si no la hubieran tocado nunca antes. Lo cual entra dentro de lo posible. Sin embargo «Your Mind And We Belong Together», «Orange Skies», «A House Is Not A Motel» y todos los clásicos de Love fueron brillantes. En el segundo concierto, en Liverpool, casi todo el repertorio se basó en ese material de cosecha de Love. Fue una extraña velada. Desde el exterior el local parecía un cobertizo abandonado, por el contrario en su interior había un interminable número de pequeños cuartos llenos de humo, y la gente tenía que encaramarse a unos podiums para poder ver a la banda sobre el diminuto escenario. Para las dimensiones del lugar, el sonido estaba sobreamplificado, pero eso no pareció importar a nadie. Todos se lo pasaron bien y el concierto fue todo un acontecimiento próximo a un espectáculo multimedia de los de antes.

El día de su presentación en Londres, estaba previsto que entrevistaría a Arthur Lee en la habitación de su hotel. Lo que más me sorprendió fue la dedicación que Arthur deposita en el actual momento de su carrera; quiere actuar, quiere escribir y quiere grabar discos. Vuelve a haber un brote de ambición ardiendo en su interior nuevamente, como una tormenta de arena redefiniendo las dunas del Sahara. Lo cual empieza a hacer efecto en su estado físico. Hace apenas dos años encontró a Dios, vilipendiaba sin recato todo lo referente al tabaco (y otras sustancias fumables) y hasta parecía más joven incluso de cerca. Ahora está encorvado en el asiento trasero de nuestro coche, mientras conducimos por Trafalgar Square a toda leche, estremecido por una tos ronca y contumaz, que le sacude en convulsiones incluso cuando le paso tabaco y papel para que se líe otro cigarrillo. Pega una calada y luego entona una letanía de frases indescifrables, como un boxeador sonado, donde la perspicacia verbal del Arthur Lee de antaño sólo brilla ocasionalmente.

«Estoy aquí para promocionar mi nuevo disco en New Rose. Todavía está pendiente de edición en América. Espero tener un contrato allí pronto, y también espero divulgar este disco y mi música por todo el mundo y hacer feliz a la gente. Tengo previsto hacer mucha más música, tocar y actuar mucho más. Voy a dar más conciertos de los que nunca he dado. Al menos quiero pasarme una década trabajando a tope. Me estoy divirtiendo mucho con los conciertos. Me lo estoy pasando realmente bien. Estoy intentando recuperar el tiempo perdido. Ahora soy mucho mejor que antes, me siento mejor conmigo mismo, sé qué hacer y qué no hacer con mi vida». Se detiene para juguetear por unos instantes ensartando el tenedor en un guisante que rueda solitario sobre su plato, y añade, *«aunque me sigue gustando mucho más el qué no hacer»*.

Arthur Lee ha firmado con New Rose, el sello francés conocido por rescatar a personajes que pensábamos desaparecidos del panorama musical (por ejemplo Chris Bailey, el que fuera mente rectora de los Saints, de quien también acaban de publicar un LP, o Alex Chilton y Moe Tucker). ¿Cómo surgió esta relación? *«New Rose fueron los primeros que se interesaron por mí, de cualquier manera yo ya tenía intención de venir a Europa. Y quiero volver otra vez, quizás este otoño, y girar por aquí con un mínimo de 50 conciertos. Puede que también vaya a Japón.»*

¿Qué piensa Lee de su nuevo álbum? *«Quiero rehacer un par de canciones, grabarlas otra vez. No estoy satisfecho de varias de ellas. Por ejemplo, tengo una versión superior de 'Ninety Miles Away' que quiero aprovechar. Todo fue muy precipitado y muchas cosas tuvieron que hacerse en el último momento, iba muy apremiado porque se suponía que el disco debía estar listo en enero. Después las negociaciones se liaron un poco y tuve que hacer un ligero alto, pero ya estoy acostumbrado a eso. Soy todo un experto en ese tema, ya sabes a lo que me refiero.»*

A pesar de todo la leyenda de Arthur Lee no ha muerto nunca, el suyo es un nombre que nunca ha desaparecido por completo de la mente del público. *«No, tío, la leyenda no ha muerto, pero Arthur Lee sí que murió. Arthur Lee se esfumó. Acabé harto de ser Arthur Lee, harto de todo aquello. Mi vida era una ruina. Durante un tiempo estuve muy deprimido, muy confuso. Y me aparté de la música. Pero ahora todo eso forma parte del pasado.»*

Un pasado que, ciertamente, ha dispuesto de momentos gloriosos. La primera banda fichada por el sello Elektra, Love, tuvo su primer éxito con un tema de Hal David-Burt Bacharach titulado «My Little Red Book», extraído de su LP debut, que incluyeron movidos por la versión que de este hicieran Manfred Mann en la película «What's New Pussycat». *«Por aquella época yo todavía andaba intentando aprender a tocar la guitarra. Me gustaba Paul Jones, que era el cantante de Manfred Mann, tenía una buena voz, y un estilo que intentaba copiarle, aunque luego acabaría surgiendo de ahí mi propio estilo»*. Para muchos lo mejor del álbum se encontraba en la obsesiva «Signed D.C.», una canción, grabada posteriormente con un solo de guitarra añadido de Jay Donnellan, que tal como aparece en el doble álbum «Out Here» sigue poniéndome la piel de gallina. Su segundo LP, «Da Capo», publicado al año siguiente fue considerado un gran avance creativo y junto a clásicos indiscutibles de Love como «She Comes In Colours», el «Orange Skies» de Bryan MacLean y «The Castle», contenía «Seven And Seven Is», que proporcionó a la banda su único éxito en el Top 40, y una cara B íntegramente ocupada por «Revelation», un aventurado episodio jazzístico de diecinueve minutos. Su siguiente álbum, el al parecer perenne «Forever Changes» fue aclamado como un triunfo, tanto en su aspecto musical como en la producción, y combinaba las a menudo surrealistas letras de Lee con la afilada guitarra de John Echol (patente sobre todo en temas como «Live And Let Live») jugosos dibujos de guitarra acústica y orquestaciones que otorgaban al conjunto un elegante aire de melancolía. Nuevamente varios de estos cortes resultaron ser inmortales, como «Alone Again Or» (otra pieza de MacLean), la maravillosa «This House Is Not A Motel» y la plácida balada «Andmoreagain». Después de algo tan brillante como «Forever Changes», «Four Sail» de 1969, siempre ha sido considerado más o menos decepcionante. Presentaba una formación de Love completamente distinta -con Drachen Theaker, de la banda de Arthur Brown tocando en varios temas- que daba forma a una colección de diez temas originales de Arthur, y que me parta un rayo si estos no eran superiores a cualquier otra cosa que hubiese hecho Love hasta entonces. Esto debe entenderse como una opinión personal y, por lo tanto, subjetiva. Contrariamente a lo que afirman todos los críticos que el disco ha tenido, a mí me encanta hasta la última nota de «Four Sail», y siempre defenderé el soberbio trabajo de guitarras que contiene (del muy subvalorado Jay Donellan) y la lunática simplicidad, la insana y compleja naturaleza de sus canciones. El doble álbum «Out Here» (1969)

con varios temas grabados en las mismas sesiones que «Four Sail», y el canto de cisne que Love dió al año siguiente, «False Start», son a menudo menospreciados como apéndices sin valor de la leyenda de Love, pero también ambos disponían de sus buenos momentos reunidos en la edición británica que Big Beat hizo de «Out There» en 1988, que recogía los mejores surcos de cada disco (incluyendo la renombrada «Everlasting Free», escrita para Hendrix y con la participación personal de éste). Dos años más tarde, en 1972 después de un enérgico y poderoso disco en solitario, «Vindicator», acreditado a un grupo llamado Band Aid que originalmente debía incluir a Steve Winwood y Jimi Hendrix (y que finalmente contó con músicos totalmente nuevos, a excepción del bajista Frank Fayed, de la última formación de Love), pasaron otros dos años hasta que Love fue parcialmente reestructurado por Lee para grabar el decepcionante «Reel To Real». Y eso fue todo. En 1977 apareció un raro EP, pero no fue hasta 1982 que Arthur Lee retomó su carrera para grabar un album en solitario, «Arthur Lee». Ese mismo año apareció también «Love Live», resultado de un concierto-reunión del 78 donde Lee y McLean volvieron a verse las caras. MCA lanzó luego «Love Live Studio», prácticamente un grandes éxitos que también traía temas en directo bastante similares a los de «Love Live». Desde entonces todo han sido rumores y especulaciones. Recuerdo que hace un par de años, Charles Taylor, de Reckless Records, me contó que había estado hablando con Arthur Lee sobre la posibilidad de grabar un nuevo disco, pero «Arthur estaba todavía «out there» (ahí fuera)». No obstante, algunos conciertos acaecidos el año pasado en USA con una banda donde se encontraban el guitarrista Melvan Whittington y el bajista Sherwood Akuna de los días de «Reel To Real», confirmaban que Arthur Lee estaba de regreso. Y aquí estamos ahora en 1992, con un estupendo nuevo disco al que hincarle el diente y, por inverosímil que parezca, con Arthur Lee sentado enfrente nuestro. En persona. Centrado, puede que con algún pequeño cortocircuito, pero bien conservado y espoleado con una nueva ambición por colmar.

Así que, de regreso al presente, y más exactamente al nuevo album que Arthur, comprensiblemente, arde en deseos de promocionar. Empiezo preguntándole por «The Watcher», la única pieza que él no ha escrito.

«Yeah, es una canción de Keith Farrish. Se me aproximó un día que yo estaba tocando en el I-beam de San Francisco y nos hicimos amigos. Me gusta esa canción, altera el estilo y suena un poco a Jimi. Leon (Hendrix, el hermano de Jimi) *pensaba que era Jimi cuando la oyó. Leon ha estado viviendo conmigo un par de meses, se suponía que se vendría aquí conmigo, pero no quiso... 'no ha de ser necesariamente así'* (cantando).

Esa es otra cosa que quería preguntarle, la formación de Love que le acompaña en esta gira. En el disco figuran amigos, músicos de sesión, acompañantes, en definitiva, incompatibles con las giras. A Inglaterra ha venido con una mano delante y otra detrás. Le ha acompañado una desconocida banda de Liverpool, Shack, a la que no conocía de nada. ¿Cómo ha funcionado eso?

«Los Shack son una gran banda, mi música les importa de verdad. No es fácil, pero ahora estamos empezando a compenetrarnos, así que espero que esta colaboración continúe. Tocamos música que han aprendido de mis antiguos discos, 'A House Is Not A Motel', cosas de 'Forever Changes'... ¡Yo nunca he tocado nada de eso!»

No durante mucho tiempo, desde luego. La última vez que le vimos a mediados de los 70 ... versiones en directo de canciones que por



entonces eran nuevas, de «False Start» y «Out There» en particular.

«Eso es verdad. Ahora mismo debo enseñarles a todos exactamente qué tocar, antes tenían mucha más libertad. Les digo cómo ha de ser cada dibujo de guitarra, cada línea de bajo, y yo mismo toco la guitarra rítmica. Y vientos y cuerdas, que reproduzco en un sampler»

Le planteo a Arthur que esa sensible utilización de la moderna tecnología no parece haber afectado mucho al nuevo disco. De todos modos, Love empleaban a menudo secciones de viento, y un sampler manejado con sutileza no ha de sonar necesariamente artificial. Lee ha recorrido mucho camino desde aquel cuarteto de hermosos y sorprendentes álbumes de finales de los 60 que culminó con la aparición de «Four Sail», en 1969, por mi madre el mejor del lote.

«Ya nunca escucho esos discos, tío. Ahora tengo canciones nuevas. Aunque también me gusta añadir cosas a las canciones viejas. He conseguido mejorar mucho cosas como «... Is». Sí, estoy orgulloso de lo que hice, aunque en su momento no lo estuviera. No eran canciones para un número uno, y yo no trabajaba lo bastante duro. Ahora quiero hacerlo y promocionar mi música...»

Retrocedamos al principio de todo. La primera banda en la que divisamos el nombre de Arthur Lee fue The American Four, que publicaron un single en 1964.

«The American Four era una pandilla de colgados, sólo se trataba de hacer cosas a ver qué tal salían. Yo me lo tomé en serio, pero sólo se trataba de un producto de la época. Es como la música de hoy en día, a mí toda me suena igual, por eso hago lo que hago, intentar cambiar las cosas un poco.»



DISCOGRAFIA ARTHUR LEE

- «LOVE» (Elektra-66)
- «DA CAP...
- «FOREVER CHANGES» (E...
- «FOUR SAIL» (Elektra-69)
- «OUT HERE» (Blue Thumb-69)
- «FALSE START» (Blue Thumb-70)
- «VINDICATOR» (A&M-72)
- «REEL TO REAL» (RSO-74)
- «BEST OF LOVE» (Rhino-80)
- «ARTHUR LEE» (Rhino-82)
- «LOVE LIVE» (Line-82)
- «LOVE LIVE/STUDIO» (MCA-83)
- «ARTHUR LEE & LOVE» (New Rose-92)

Band Aid. Tambi...

...o más informació...

Fue poco después de este episodio, en 1964, cuando conoció a Jimi Hendrix. *«En 1964 me lo montaba por mi cuenta y escribía canciones. Tenía una escrita para Rosa Lee Brooks que se titulaba 'My Diary', y necesitaba a un guitarrista que sonase como Curtis Mayfield, algo parecido a 'Gypsy Woman', y resultó que alguien conocía a un tipo que podía hacerlo, era Jimi Hendrix. Entonces no le conocía, pero nos veíamos de vez en cuando. Siempre se lo estaba haciendo con las mismas tías que yo, y eso me ponía a tope. Acostumbraba a robarme las tías. Pero acabamos siendo amigos. Nunca le dejaba pagar nada porque quería demostrarle que era mi amigo, no quise aceptar nunca nada suyo»*

El single, con «My Diary» en la cara A, se hizo famoso por ser la primera grabación, euh... experiencia, de Hendrix. Poco después el guitarrista aparecería en uno de los discos de Arthur. *«Yeah, tocó en 'Everlasting First', una canción que escribí pensando en él. Se supone que alguien filmó en vídeo esa sesión, en los estudios Olympic, ¿sabías eso? Estuvo entrando y saliendo del estudio durante todas las sesiones, entraba y decía '¿en qué nota estamos?'. Aquel día yo estaba allí cuidándome de mis cosas, acabé harto de verle abrir y cerrar la puerta.»*

Se dice que en su adolescencia, Lee fue una estrella del baloncesto. ¿Es eso cierto? *«Sí. Tenía el record de encestes en la Dorsey High School. Pero jugando a basket recibes muchos codazos en la cara, así que cambié el balón por el órgano. Me gustaba el basket, y también el boxeo. Todos los que jugaban a basket eran bastante altos, pero la altura no es indispensable. Uno de los mejores era un chaval más bien bajo, pero lo tenía clarísimo, estaba determinado a triunfar en el basket o morir. Y eso es lo mismo que yo siento respecto a mi música. Haré cualquier cosa por ella* (pausa), *aunque no estoy dispuesto a morir en el intento.»*

¿Hubo alguna banda durante sus años escolares?, ¿para quién tocaba el órgano? *«Johnny Echols y yo íbamos juntos a la escuela, vivía muy cerca de mi casa. Él tocaba la guitarra y yo el piano, sobre todo. Y las congas. Empezamos juntos una banda en la escuela, y se nos fueron uniendo todos los demás. Bryan MacLean* (guitarra, voz), *Ken Forsi* (bajo) *y Don Conka* (batería, reemplazado en el primer LP por Alban Snoopy Pfisterer). *El grupo nació en el 65. Tocábamos en bares seis noches a la semana. Nos habíamos trillado todo LA antes de grabar ningún disco.»*

En principio empezaron llamándose The Grassroots, ¿por qué se lo cambiaron luego a Love? *«Porque otra banda nos robó el nombre.»* Por lo visto, en aquella época, Love no quería actuar en ningún sitio que estuviese a más de cuarenta millas del radio de Los Angeles. *«Eso es mentira. Los patrones de conducta empezaban a cambiar, mi música empezaba a cambiar. En aquella época no estaba lo bastante preparado para salir fuera y hacer cosas que no deseaba hacer. A lo mejor debería haberlas hecho, no sé. Pero ahora sí que quiero, esa es la razón de que me encuentre en Londres.»*

Y diciendo esto, Arthur Lee se despide, de vuelta a su habitación para prepararse para unas sesiones radiofónicas que tiene esta tarde en la BBC (donde va a acompañarle Nick Saloman a.k.a. Bevis Frond). Seguro que la BBC no las incluyó en sus emisiones internacionales. Pero Arthur Lee sigue siendo una leyenda. Una leyenda viva, una leyenda que tiene toda una carrera por delante. ■

Nota: Gracias especiales a Michel Vidal de New Rose Records.

LA SEGUNDA EDICION DEL FESTIVAL R&R MAS IMPORTANTE EN TERRITORIO NACIONAL TUVO LUGAR A PRINCIPIOS DEL PASADO VERANO CON UN CARTEL DE LOS QUE HACEN HISTORIA. EN LO MAS ALTO NADA MENOS QUE LEYENDAS VIVAS DE LA TALLA DE JOHNNY CARROLL O RONNIE DAWSON. LA PARROQUIA TUPERIANA NO DEJO DE CHUPAR CERVEZA Y BAILAR DURANTE CUARENTA Y OCHO HORAS DIFICILES DE OLVIDAR. LOS HABITANTES DE BALAGUER SUSPIRARON ALIVIADOS CUANDO LA TURBA ROCKER ABANDONO LOS LIMITES DEL MUNICIPIO.

HONKY TONK JAMBOREE!!!

(SEGUNDA JORNADA DE R&R DE BALAGUER)

POR FRASH MIKE



M... -jukebox- particular, al que casual...

ROCKIN TOWN

Lo de este pueblo es la leche. Ni dios en la calle,


Johnny Carroll (foto: Dury)

selváticos plasmados en temas como «Hey there man» y versiones como «Hi li mama» o el «Give me back my wig» de Hound Dog Taylor.

A la salida el aire fresco aclaró las ideas de más de uno. Las mías no, por cierto, ya que el imparable contrabajo de Andy Bourne seguía restallando en mi cabeza junto a los vapores etílicos de la marca Damm. Eran casi las seis de la mañana.

SANGRE, SUDOR Y TINTA

El día acompaña y el café se paga a precio de whisky. Un desfile de zombies resacosos empieza a poblar las calles de Balaguer uniéndose a la riada de recién llegados que no se habían apuntado a la juerga de la noche anterior. Los rostros frescos y la ausencia de ojeras les diferencia de los muertos vivientes de ojos entreabiertos y sonrisa quebrada.

El espacio destinado al plato fuerte de las jornadas, la feria y los conciertos del sábado, es todo un acierto. Una vieja nave de la RENFE alberga los tenderetes de discos y accesorios, y la cueva de los tatuadores. Cuando el recinto se abre al público empiezan los encuentros con los viejos amigos llegados de todas partes, y la caza del vinilo se convierte en necesidad perentoria. Los ...ales de Ronnie Dawson se entremezclan con los últimos CDs de las bestias psycho de turno y las reediciones de Joe Clay, Jimmy Dee, Lou Millet o los Coasters. La fauna empieza a acceder en masa al local y las levitas de los teddy-boys se entremezclan con las crestas de los punkabillys, las chapas exigiendo el voto a Screamin' Lord Sutch contrastan con el rugido de las primeras máquinas que se presentan a la exhibición de motos. Junto a la salida los chicos de los tatuajes dan caña a sus instrumentos y de su improvisado garito se desprende el clásico y penetrante olor a sangre, tinta y sudor. Puedo imaginar los gritos de espanto de más de alguna madre aragonesa, asturiana o gerundense ante el precioso póquer de damas que el retoño le ha dado por grabarse en el pecho.

Pero, hey, ya va siendo hora de buscar a Johnny Carroll y Ronnie Dawson.

A CUALQUIER PRECIO

Acompañado de su manager y otro sujeto relacionado con la «troupe» que acompaña a Johnny y a Judy Lindsey, me topo con un hombre que haría a cualquiera replantearse si el «modus vivendi» del R&R es una postura realmente sensata. Cada trago, cada pelea, cada amanecer lejos de una cama, están grabados en este rostro como una marca indeleble. Su aspecto debil contrasta gloriosamente con un talante digno y una absoluta seguridad en haber actuado según le dictó su conciencia. Johnny Carroll ha vivido como él ha deseado día a día. También ha pagado un alto precio: el hígado destrozado y una voz quebrada. Pero, uh, que le quiten lo bailao.

Johnny parece cansado, muy cansado. Ahora ya sólo bebe café. Pero sus ojos no han perdido el brillo, y en su interior todavía lucha por salir la furia del rebelde que fue y todavía es.

- Johnny Carroll es recordado sin duda por sus grabaciones para Decca. No obstante, ¿puedes hablarnos de tu relación con Sam Phillips y el elenco de estrellas de Sun Records?

- De hecho tuve una relación muy breve. Le llamé un día para ver si le interesaban algunos de mis temas. Grabé algún material («That's the way I love», «Rock baby rock it») y almorzamos juntos un par de veces. Un día tomamos unas cervezas y nos despedimos. Eso sería en 1957. No volví a hablar con él hasta 1990. Por esos días yo trabajaba con Scotty Moore y Bill Black, la banda de Elvis Presley. También recuerdo que Sam Phillips me dio a elegir entre grabar para Sun o la Philips Internacional, subsidiaria de ésta. En PI Sam estaba comenzando a lanzar éxitos como el «Raunchy» de Bill Justis y alguno de Charlie Rich. Yo, evidentemente, no fui ningún bombazo.

- ¿Cómo conociste a Jerry Lee y a Elvis?

- Toqué en los mismos shows que ellos. ¡Menudas juergas! Hice de telonero de Elvis hasta que sus Blue Moon Boys se mosquearon con el Coronel Tom Parker por una cuestión de pasta y se unieron a mí. Recuerdo que, durante las primeras semanas después de ..., Elvis se puso pesadísimo. Aunque estuviéramos de gira él no paraba de llamar por teléfono. Cuando sonaba el timbre siempre decíamos: «Ahí está el bueno de Elvis». Todavía le recuerdo implorando: «Bill, Scott... ¡volved, por favor!».

- A pesar de todo, no deja de ser cierto que en los carteles de la época, sus nombres aparecían en enormes letras mientras el tuyo lo dejaban en un rincón.

Ah ... c'est la vie.

- Tu mayor éxito fue «Crazy crazy lovin'» para Decca. ¿Estabas tan jodidamente caliente cuando lo grabaste como parece al escucharlo?

- No lo dudes. Era joven y fogoso (*risas*). Esa y «Wild wild women» son material realmente calentorro.

- «Crazy...» la escribió alguien muy importante en tu vida, J.G. Tyger, tu primer promotor...

- ¡No, no, el tema es mío! Por fin he conseguido que se me reconozca la autoría y se me paguen los derechos. Él fue nuestro descubridor y, en aquella época, las cosas funcionaban de una manera muy especial. Una banda joven y con ganas siempre caía en las garras del espabilado de turno: «Os consigo una grabación en una casa importante y vosotros me ponéis como autor de la canción». Aquello era lo clásico.

- ¿Vive todavía J.G. Tyger?

JC- No creo. De todas maneras y a pesar de ser un cabrón, era NUESTRO cabrón. Eso significaba algo entonces. Me robaba, pero también llevaba el cotarro muy bien. Una vez un tipo de Dallas me contrató para cuatro actuaciones diarias en un teatro enorme, vino un día y me dijo: «No encuentro a J.G. para darle vuestro cheque diario. De todas formas te lo daré a ti: son los cuatro mil diarios que convenimos para ti y la banda». Yo no podía creerlo. J.G. me había estado pagando cien dólares por show, unos cuatrocientos diarios. ¡El tío rata se embolsaba el resto! Increíble. Lo peor era que a mí ya me parecía una maravilla cobrar cien dólares por actuación (*risas*).

- Te criaste en el seno de una familia sureña. ¿Fueron comprensivos o, al contrario, estaban convencidos de que practicabas la música del diablo?

- No. La familia de mi madre eran todos músicos y a mi padre le gustaba mucho beber y montar fiestas. Eran una familia tradicional, pero muy abiertos de mente. En honor a mi madre debo aclarar que ella no bebía ni era una juerguista, pero le encantaba la música. Como pareja eran una simpática combinación.

- ¿Cuándo fuiste consciente de que te encon-

trabas envuelto en algo que se llamaba rockabilly?

Yo no era consciente de estar creando nada. Había mucha gente haciendo algo parecido. El fantástico Mac Curtis o Ronnie Dawson, aunque él era algo más joven, son un ejemplo. Por otro lado había bandas de rhythm'n'blues como los Clovers, los Drifters o los Midnighters, que nos influyeron mucho. En el 55 oí hablar de Elvis por primera vez. Aquello no tenía un nombre específico. Era hillbilly, rhythm'n'blues... música en definitiva. Lo de rockabilly llegó como un concepto negativo para meterse con nosotros. El estamento oficial country era muy conservador. No le gustaba aquello. En mi familia eran músicos de country, pero me apoyaron totalmente. En cuanto a mis influencias, en casa me ponían desde Glen Miller a Hank Williams. Fue en el colegio cuando empecé a conocer el blues. Después empecé a hacer escapadas a sitios como Nueva Orleans y ver los shows hasta la madrugada.

- Háblame de la película «Rock Baby Rock It», en la que apareces y haces, según muchos aficionados, una de las más apabullantes y demoledoras actuaciones de la historia del rock.

El rodaje duró un par o tres de semanas. Tocamos con compañeros negros como Rosco Gordon. La banda con la que actué en la película era más joven que la que me acompañó para las grabaciones con Decca. Por eso las versiones son todavía más salvajes.

- ¿Cómo influyó en ti la figura de Gene Vincent?

Fue uno de mis mejores amigos. También toqué con su banda. Conmigo siempre fue muy amable y considerado. Un amigo.

- Hablemos sobre Judy Lindsey, tu compañera de gira.

Judy no es mi novia, ni mi esposa, como mucha gente cree. *(No obstante y tras declaraciones posteriores, se deduce que su relación sí empezó con un apasionado romance)*

- Dice la leyenda que os conocisteis cuando te presentaste a uno de sus espectáculos con gafas de sol pasada la medianoche...

No sé si fue la primera vez que nos encontramos, pero seguro que fue la primera en que se fijó en mí *(risas)*. La verdad es que estaba muy borracho. Sólo recuerdo haber estado más borracho cuando grabé «Crazy crazy lovin'».

- También pareces bajo influencia etílica en tu versión de «Whisky river».

Sí. La grabé en los 70, y la letra es algo que sentí en la carne.

- ¿Ha sido el alcohol algo muy importante en tu vida?

- La verdad es que sí. Toda mi obra se halla impregnada de él. El problema llegó cuando se convirtió en lo único importante. Tuve que parar o me estrellaba.

LOS HUESOS DEL ROCK

Después de la cerveza de rigor y todavía con la inolvidable figura de Mr. Carroll en nuestras mentes, aparece Ronnie Dawson como divertido contrapunto a nuestro anterior encuentro. Viste, por decir algo, un pantaloncito corto de deporte (minutos antes había estado haciendo «footing» por las calles del pueblo) y su aspecto es cuanto menos jovial. No tiene más que unos pocos años menos que Johnny Carroll pero su semblante es infinitamente más joven.

La conversación con Ronnie fue más distendida y superficial. No obstante, sus ganas de tocar y arrasar aquella noche eran indudables. La noche anterior había estado presente en la fiesta de la discoteca y la impresión que se había llevado del público asistente era muy grata. La sensación que nos acaba transmitiendo este personaje es la de un hombre que se expresa mejor sobre un escenario que en una charla improvisada. Abandonamos el hotel tomándole la palabra, con la promesa de que su show de esa noche sería inolvidable. Decir que superó cualquier expectativa sería ridículo. Ronnie arrasó. Así de claro.

De vuelta al local donde se desarrolla la movida principal nos da tiempo a ver a los Playboys marcándose lo que la organización denominó «concierto-vermut». La idea me parece encantadora: esperar el papeo viendo a un grupo de primera fila tomando una copita. Mientras los londinenses homenajean a los hermanos Burnette con «Tear it up» ante un público nutrido, decido darme un respiro adquiriendo un single de los australianos Meanies, reyes del punk antípoda en estos momentos, un sano revulsivo a la sobredosis rupestre.

ACTION PACKED

Llegamos al auge de las actuación de los Inquietos, con el fabuloso Mouse, líder de Red Hot & Blue, metiéndose al público en el bolsillo por segunda noche consecutiva. Las pausas entre actuación son prolongadas, lo cual permite apreciar cómo la sala se va llenando de un público cada vez más ansioso. La espera es recompensada con la aparición de Johnny Carroll puntuando la celebérrima entrada de «Crazy crazy lovin'». Acompañado por una banda más que competente va desgranando los temas como era de esperar: afilados y precisos. Sus limitaciones (voz, movimientos) son suplidos por un «savoir faire» indiscutible y la clase de un pura casta. Judy, que en los USA es la mitad de cartel, aparece a los veinte minutos con un caliente «I need a man» de Barbara Pittman. Su presencia (piernas kilométricas, mini pantaloncillos «chochona») no deja de dar un cierto sabor a eso que se conoce como «genuinamente americano» y en un festival como el de esa noche no estaba del todo fuera de lugar. El problema estuvo en que cuando todo el mundo tomó nota de la anécdota, Judy siguió agotando una actuación que de pleno derecho pertenecía a Johnny. A pesar de todo, y después de unos covers conjuntos dedicados a Gene Vincent (personaje sobre el que gira el contenido del repertorio en cuanto a versiones) todos pudimos acabar viendo a un Johnny Carroll regalándonos un par de razones que bastaban por sí solas para haber hecho tantos kilómetros hasta Balaguer: «Wild wild women» y «Rock baby rock it». Queden como anécdota los embarazosos minutos en que Judy Lindsey intentaba en vano desembarazarse de un moscón al que ella misma había invitado al escenario y que se resistía a abandonarlo sin llevarse un trozo de aquel horterísimo trapo que le hacía de braga-pantalón. Sirva ese magreo torero para ponerla sobre aviso.

Se acercaban las cuatro de la mañana y el panorama empezaba a ser alucinante. Miles de almas seguían engullendo priva sin freno y bailando convulsivamente los ritmos que los DJ's proporcionaban por los altavoces. Cientos de miembros de pandillas motorizadas buscaban ya algún sitio donde pasar la noche mientras el saxofonista Clive Osborne, que se había pasado la actuación de Carroll aullando por un micro, remojaba el gaznate. Todo el mundo iba a la suya, pero nadie podía irse sin ver a Mr. Huesos Rockeros en persona.

Dado que no quería irse a dormir a las tantas, y por el derecho que da la veteranía, Ronnie se adelantó a los Metrotones en el orden de actuación y entró a matar. Su guitarra echaba chispas y la banda lo tenía realmente crudo para seguirlo. Sus espasmódicos movimientos revolucionaron al público que olvidó el cansancio para entregarse a aquella vorágine de R&R. El sonido de las composiciones de Dawson sonaba tan peculiar que incluso llegó a hacerse extraño para los más puristas, ignorantes éstos de que éste es el verdadero sonido



● Ronnie Dawson (foto: Dury)

de rockabilly actual: bases rítmicas mimética[illegible], guitarra omnipresente, protagonista absoluta, y un cierto regusto country. El personal enloquecía mientras se sucedían «This is the night», «Shim sham shimmy» y «Worrying kind». El delirio llegó con «Rockin' bones» y «Action packed». Después de más de una hora, el guitarrista Rob Glazebrook provocaba al respetable para que pidiera[illegible] más y más. «Ghost riders in the sky» y «Do do do» pusieron el broche de oro. Impresionante.

The Metrotones tuvieron que enfrentarse a la difícil tarea de mantener el nivel de atención de los presentes después de aquella avalancha provocada por El Bombardero Rubio. De todas maneras consiguieron que los todavía en pie (unos héroes sin duda) bailaran hasta el amanecer con su espectáculo más orientado hacia terrenos jive y doo-wop. Ni ellos mismos se lo creían cuando vieron que una masa de rockers enfervorizados les pedían un tercer bis pasadas las seis y media de la mañana.

A la hora de hacer balance, el saldo es más que positivo. La organización estaba en boca de todos como ejemplo de tesón ante las adversidades que se presentan al preparar algo de este calibre. Convertir a Balaguer en el centro del R&R europeo trayendo a dos pilares de la música americana no es una tarea fácil. También se hizo patente el interés que este tipo de música empieza a despertar entre sectores anteriormente reacios a verse mezclados en un ambiente con fama de sectario y más bien bronca. El rockabilly va trascendiendo a otras personas que se lo plantean como una expresión vital y furiosa cada vez más exenta de los tópicos de rigor. ■



DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- RED HOT & BLUE «HEY THERE [illegible]
- THE PLAYBOYS «INVITATION TO [illegible]
- JOHNNY CARROLL «CRAZY [illegible]
- JOHNNY CARROLL «TOXABILL[illegible]
- JOHNNY CARROLL «RARITIES» [illegible]
- J. CARROLL&JUDY LINDSEY «SHADES [illegible]
- J. CARROLL&JUDY LINDSEY «NIGHT TIME [illegible]
- RONNIE DAWSON [illegible]
- RONNIE DAWSON «STILL A LOT OF RHYTHM» [illegible]
- RONNIE DAWSON «ROCKINITIS» [illegible]



AUTODIDACTA Y ORGULLOSO DE UNAS RAICES QUE CRUZAN A DETROIT CON EL GLAM, ANGEL ALTOLAGUIRRE HA SIDO FUNDADOR DE NEGATIVO (LEGENDARIA BANDA DONOSTIARRA DE PRINCIPIOS DE LOS 80 QUE RECOGIA LA ANTORCHA DE BRAKAMAN), MIEMBRO DE ALASKA & PEGAMOIDES Y DINARAMA, PRODUCTOR (DE DESECHABLES, GABINETE CALIGARI Y NIKIS ENTRE OTROS) Y ARTIFICE ABSOLUTO DE ANGEL Y LAS GUAIS, UNA AVENTURA CON DOS DISCOS EN SU HABER Y TODO EL POTENCIAL NECESARIO PARA INGRESAR EN LA GALERIA DE LEYENDAS NEGRAS DEL ROCK NACIONAL QUE ENCABEZA LA TRAPERA.

¡Que época aquella la de las dexedrinas! Te las metías de 6 en 6 e íbamos todos los días a un palmo del suelo

Le conocí en el primer concierto que Ramones dieron en Donostia. Y le conocí como compañero de viaje en un vagón de primera clase: aquel en el que montan los que en los conciertos agitan las vallas como si en ello les fuera la vida. Sheena era en aquellos tiempos una punk-rocker, pero los gorilas de seguridad no sabían de qué iba la vaina. ¡Y a nosotros qué nos importaba si íbamos como si caminásemos por encima de las aguas! Catorce años después nos volvemos a encontrar en Madrid y, frente a unas botellas de ron y brandy, nos disponemos a recordar. El se llama Angel Altolaguirre y, a sus 3? años, ha puesto su nombre a cantidad de discos como productor, su guitarra a bastantes grupos como instrumentista y su carisma a una banda -una de los pocas junto con Dogo y Los Mercenarios quizás- que ha sabido llevar como nadie en este país el estigma Stooge muy por encima del arte de la imitación. Esta banda ha grabado hasta el momento 2 discos bajo el anagrama de Angel y Las Guais.

Angel, Tauro (3-5-58), quiere destacar posibles entuertos. *«No me preguntes por Iggy Pop porque estoy harto de ese San Benito. La gente ha creado esa imagen de mí quizás porque yo he sido demasiado bocazas. Nunca he ocultado mi idolatría hacia gente como él o Alice Cooper mientras otros se la callaban, pero nunca he intentado imitarles. Me han gustado y punto. Yo soy Angel Altolaguirre, ¿estamos?»* Estamos.

UN RELOJ EN MARCHA

Prehistóricos tiempos los de las verbenas, cantera que ha curtido a toda una generación. Nacidos en los tiempos, 50s, en los que se daba un desarrollo económico acentuado, se encontraron con un desfase cultural difícil de superar. *«¡¡¡Uffff!!! recuerdo que empecé a trabajar a los 16 años en una empresa de antenas colectivas y electricidad, compaginándolo con estudios de electrónica. Al mismo tiempo, me enrollé con grupos de verbena como cantante y allí empecé a rascar la guitarra, mi primer mástil fue una Gibson que me costó 60 talegos. El repertorio, pues ya sabes: pasodobles, jotas y, como excepción, cuando el público se desmadraba, El rock de la cárcel. Cuando me hice con unos pedales y empecé a experimentar sacaba unos tangos con distorsión alucinantes. Pero, para la época, aquello era una aberración y lo único que conseguía era cabrear a los demás músicos, que me superaban en 20 años, y ganarme incomprensiones.*

El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría, pero Angel no tenía edad para plantearse semejantes axiomas y bastante tenía con tratar de encontrar su norte, que se le apareció con el nombre de Jaime Stinus, un histórico de la guitarra que ahora se lo hace con estudio propio en la Barcelona olímpica. El fue el primer tío al que los que somos del norte debemos nuestras primeras fantasías rockeras. Antes de dar vida a la primera Orquesta Mondragón, la única que ha valido algo, paseaba su pinta killer y su propio estilo en la que fue la primera banda donostiarra en entender el R&R tal y como tú, yo y Angel lo percibimos (Llegaron a editar un LP de nombre como el grupo «Brakaman» en RCA, con una portada verdaderamente hompilante).

Así lo rememora: *«La primera vez que vi a Brakaman fue en unas matinales dominicales que se montaban en el colegio Don Bosco de Basaúri (extrarradio de San Sebastián). Flipé como un enano y nada más aparecer Jaime en escena decidí que tenía que conocerle y dedicarme al rokanrol. Acabo ese concierto y me fui a camerinos. No lo olvidaré nunca: los tíos me vendieron un Orange, el ampli que usaba el bajista, que no sonaba una mierda pero con el que alucinaba todo el mundo cuando lo llevaba en las verbenas. Aquí empezó mi relación con Borja Zulueta y Jaime Stinus, al que ¡puedes ponerlo ASI DE GRANDE!, debo que ahora tú me estés haciendo esta entrevista.*

Jaime sería, con el tiempo, coproductor de la segunda estación del proyecto Güai de Angel, y Borja cantante de su primer aldabonazo rokanrolero, Negativo, quienes, a pesar del nombre, fueron lo más positivo que pisó, en aquellos tiempos, una ciudad como la donostiarra acostumbrada a proyectos poperos cuando no babosos. *«Negativo se formaron en el 80 y la verdad es que éramos SUPERMARCIANOS. La historia se repetía en todos y cada uno de los conciertos: enchufabas el ampli, empezabas a tocar, arreciaban los gritos de MARIKON, MARIKON por decirte los más suaves, dejabas la guitarra en el escenario, bajabas abajo a darte de hostias con la gente, subías otra vez y seguías tocando. El tipo de look que era mayoritario entonces, el progre de camisas a cuadros y largas barbas, no entendía de glamour y, para él, gente como Bowie, Gary Glitter o Sweet se situaban en las antípodas del buen gusto. Por el grupo pasó gente como Pablo Gaskue, guitarrista que era el encargado de hacer las letras conmigo, hoy fallecido, o Rafa Balmaseda, bajista que luego estaría en Paraíso Permanente. La música era siempre mía, y a través de Borja, que fue el cantante, conocimos a su hermano Iván, cineasta que se llevó un premio destinado a nuevos realizadores en el festival de Sanse con la película 'Arrebato', a la que Negativo puso banda sonora. Fue el único rastro que dejamos, si exceptuamos algunas maquetas»*

Podrían haber sido Negativo una tortuga de pies seguros, con sus frutos a largo plazo, pero Angel no estaba dispuesto a cortar las alas al águila que llevaba dentro y, en el 82, se planta en Madrid. Pero, antes de proseguir, me traza un paralelismo con el presente: *«Es curioso, ¿sabes? Acabo de hacer unas cuantas actuaciones por baretos y gaztetxes del País Vasco en las que me han acompañado grupos que hacían lo que yo en el 80, y la misma gente que a mí me puteaba ahora babea. ¿No te parece de risa?*

MAL GUITARRISTA CON BUEN GUSTO

Cuando aterriza en la capital del reino, *«ya tenía bastantes horas de vuelo. Había trabajado en estudios de Bilbao y Sanse currándome demos para TV y montajes de sonido. Además, no sé si por la cercanía con la frontera francesa, lo que siempre te permitía estar al loro de lo que se trajinaban los guiris, me dio la impresión de que la única ventaja de los capitalinos era su cosmopolitismo. Seguramente la imagen de ambigüedad que arrastraba Negativo, que los convirtió en malditos, hubiese sido comprendida de haber sido madrileños. Por lo demás, el nivel que encontré era realmente bajo. A veces me sentía como el rey tuerto en el país de los ciegos»* Y eso que siempre ha dicho ser un mal guitarrista para puntualizar acto seguido que *«como todo mal guitarrista, tengo buen gusto»*. Cuando le recuerdo la frase, publicada en la revista Muskaria el año 85, asiente convencido: *«Es una verdad como un templo y hoy día todavía la mantengo. Soy un guitarrista sin técnica, carezco de virtuosismo pero TENGO OREJA. Conozco mis limitaciones y nunca compongo nada que no pueda ejecutar cuando lo hago, procuro que lo toque otro. Pero por lo que respecta a sonido [illegible] muy claro lo que quiero y cómo conseguirlo. Lo que a mí me salva es LA OREJA. Siempre he tenido la enfermedad de desmontar todo lo que ha caído en mis manos y, a partir de ahí, aprender. Ahora, por ejemplo, es imposible que un técnico no sepa informática y, sin embargo, mi aprendizaje fue autodidacta. A los 17 años fui por primera vez a la feria de sonido de París para enterarme de lo que por aquí no llegaba y a los 18 ya manejaba mi primera mesa de mezclas.*

¿Enseñaban en París a sacar del sonido el estatus cavernícola y primitivo que siempre ha abanderado tu repertorio? *«¡¡¡NOOOOO!!! Eso se lleva aquí* (y se señala el corazón). *Una cosa es intentar estar al día técnicamente y otra muy distinta abandonar la batería acústica. El rockanrol no debe perder NUNCA su poso guarrindongo, por muy bien que lo grabes.*

Estábamos en Madrid, ¿no? *«Sí, sí, sigamos. Nada más llegar me busco la vida y me encuentro con Roll, la agencia de contratación que llevaba a Alaska y los Pegamoides y un montón de grupos de la época. Me contratan como técnico de sonido para toda la oficina y, cuando me instalo, Negativo vienen tras de mí. Lo intentamos durante un par de meses, en los que llegamos a aparecer en una de las fiestas del Rock-Ola, pero la cosa es imposible. De por aquellos años data mi primera producción, que fue un grupo de Las Hornadas Irritantes, me parece. Entro como guitarrista de Alaska y me tiro con ella casi dos años, compatibilizando mi trabajo como músico a sueldo con el de productor.*

El lado salvaje de Angel corre paralelo a su trayectoria, digamos, profesional y sus ganas de [illegible] aparecen en El Salero, un bar que debió marcar época en la Villa y Corte de la movida. *«Exactamente. El embrión de Las Güais nació en aquel bareto entrañable y se llamaba Angel Killer. Estaban conmigo, yo cantaba y tocaba la guitarra, Ricardo -ahora batería de Los Ronaldos- y Javier Bolido al bajo -ahora técnico de sonido con los americanos Del Lords-. De allí salieron las canciones que luego irían en el primer disco, como*

L SUICIDE

O D E G A

Lamentos de un vampiro y *'Tus bragas'*». La formación se deshizo cuando chaparon el local, pero la semilla estaba sembrada.

Daría su fruto en el 84, sin ninguna necesidad de que Angel fuese guiado, porque ya había elegido su propio camino, casi desde la cuna. El nombre, Las Guais, no le gustó, le fue impuesto democráticamente por los otros componentes del grupo. «*Todo va por etapas, ¿sabes? La inseguridad es una sensación que conocemos todos y, quizás, cuando declaré que no me gustaba el nombre, yo la estaba viviendo muy de cerca. Fue una etapa de mi vida en la que viví muy rápido y no asimilé todo lo que debía. Todo a tu alrededor eran luces de neón, no olvides que había producido discos que tocaron el platino (se refiere al «Canciones Profanas» de Dinarama), y en tres meses de carretera con Alaska, por ejemplo, te sacabas unos cuantos kilos. Si todo eso te coje a una edad temprana, te descentras. Pero ahora no lo diría, porque es un nombre que me encanta*».

¿Era esa misma inseguridad la que, antes de reclutar a la formación que apareció en el disco, hizo que dieses puerta a los primeros integrantes de Las Guais? «*Las Guais soy yo y quien quiera estar conmigo, ¿vale? Una vez tuve una relación con una bruja por un problema oscurantista que padecí. Me habló de las tribus humanas y me dijo que era un jefe de tribu en potencia, pero que iba a tener muchos problemas porque mi tribu me iba a desdeñar. Si lo trasladamos al día a día, EL GRUPO ES MIO. Supongo que eso es ser un líder, ¿tú me consideras así?*». Buenooo, estooo, ejem.

LA CABEZA SOBRE LOS HOMBROS

Hablábamos antes del segundo line-up de la banda (del primero, con el que discutió y lo rompió no quiere acordarse) que fue el que grabó el disco. Ellos eran Coles Albizu a la batería (ex-Coyotes), Juan Verdera al bajo (ex-Dembos Anas) y Jose Goma (ex-Broma de Satán). Todos juntos dieron forma a un LP que «*tuvo una gestación extraña. Después de dejar a Dinarama, pensaba que tenía el camino allanado y el nombre hecho. ME EQUIVOQUÉ TOTALMENTE. Hispavox y el grupo me dejaron grabar un single con entera libertad, como regalo de despedida, de esas sesiones salió la canción 'Billy Road', un homenaje a uno de mis ídolos particulares, Gary Glitter, que luego recuperé para cerrar la cara B de 'Los pies sobre la tierra', que es con se bautizó el disco. Y lo llamé así porque la canción que lo titula fue una declaración de principios que hoy me sigue pareciendo igual de válida. Visto el disco después de los años me parece... no sé... desaprovechado... esa es la palabra. Pero, y que quede claro, el disco ES UNA MAQUETA, no está ni remezclado. Pero, que quede igual de claro, es un disco al que le tengo un cariño de la hostia, fué un momento de mi vida en el que, como Lázaro, resucité*».

Igualito, igualito que el difunto de su abuelito. Igualito, igualito, decía, que su siguiente disco, aunque ahora el reto es más grande porque no se reduce a una canción sino a toda una obra. «*El reto con 'The end' era que nos levantasen el veto que se nos había impuesto en las radiofórmulas. Lo conseguimos al incorporar a Alaska, que por ese año ya era todo un mito para la gente de a pie, para que cantase en el tema principal*». Aunque lo que no salió tan grande fue el vinilo, ya que se encargan de reducirlo antes de que viera la luz, que lo hizo en el 88. «*Vaya historia, chico. Contacto con Interferencias, casa de discos zaragozana, a través de Desechables a los que había producido el disco que les editó RNE. Entro en el estudio para grabar el LP apalabrado y me llaman ... decirme que no hay presupuesto ..., así que se quedó en mini. Se iba a haber llamado 'Munsters' de ahí que tenga esa portada con una foto retocada de Lon Chaney. Y la verdad es que es un disco muy bien hecho ... un sonido pocas veces conseguido en éste país. Procuré comercialidad y letras menos comprometidas. Y lo conseguí aunque el disco no funcionara. Creo que ... llegaría ni a las 2.000 cuando del primero Autores me ... liquidado cerca de catorce mil*».

¿Y qué haces ahorita mismo, existen Las Guais? «*Sigo en activo y me puedo permitir el lujo de tener dos bandas. Una de ellas, La Banda de Teenagers, es el resultado de un casting que hice entre unos ... después de haber puesto un anuncio en un taller de músicos y en Segunda Mano. Me quedé con un guitarrista, un bajo y un batería y hemos llegado a actuar ya en Valencia, lo pasamos de puta madre. El otro, aunque con el nombre de La Troupe, no es sino Las Guais ... nos lo hacemos 3 días por semana en locales pequeños ... espero grabar con ellos el tercer disco*».

Eso sí, la vertiente por que más se le conoce sigue siendo la de productor. «*Es un trabajo que me encanta. Antaño estaba muy mal pagado, e incluso hasta mal visto, pero los grupos empiezan a entender lo que es un productor. A éste nivel sigo siendo bastante ... porque sigo eligiendo las cosas más underground, que son las que menos gustan pero ... Trabajo sobre las canciones, no soy un dictador pero hago y deshago a mi antojo a nivel de arreglos y algunas veces en cuanto a letras, caso de Frankin Franky. Me gusta que el grupo traiga las ideas, que la técnica la pongo yo, me encanta sentir la responsabilidad de sacar los proyectos adelante, ¿cuál es sino la labor del productor?, y ... maravilla. Y es que el tiempo me ha pulido ... bastante menos áspero*».



CRACKED ACTOR...

De David Bowie. Es la canción que le hubiera gustado componer. Me lo confiesa mientras recordamos a sus ídolos, New York Dolls, Alice, Hanoi Rocks, Glitter... Cuando me voy me regala un poster de ... (a mí me llama la atención uno de T. Rex que tiene encima del ordenador), me recomienda el casete del ex-Pistols Steve Jones y me despide con un «... *trabájatelo y no sueltes la colección de tópicos al uso de los que, la verdad, ya estoy más que harto*». Sent... a la máquina de escribir un par de semanas des... entrevista, busco la ganda ... artículo y me encuentro con la pegatina ...

ALTOLAGUIRRE DE ENO ...
ESCLAVO DE DOS ...
tienda. ■

POR JAIME GONZALO



LONDON CALLIN

Las crónicas de la época insisten en ponérmelo difícil. Hay quórum más o menos unánime, a la hora de devaluar a los Faces. Un grupo, dicen, de frágil entidad, intrascendente en sí mismo, supeditado de principio a fin a la afónica faringe de Rod Stewart, su máximo catalizador. Para la mayoría de observadores, es irrebatible que la popularidad de la banda descansa en el carisma y carrera individual de éste, sin quien probablemente no habrían ascendido jamás de la segunda división que pululaba entonces por el tétrico circuito de pubs londinense. De cualquier modo, ni siquiera su providencial presencia evita un veredicto negativo. Aunque, en segunda instancia, se entienda el copioso y calorífico despliegue comunicativo que emanaban sus conciertos como fundamento de la multitudinaria reputación que les consolidó en vida, la conclusión general es abrumadora: poco o nada de esa canallesca palpitación lúdica quedó plasmado en sus discos. De modo que es[illegible]s como al principio.

Por supuesto la historia es una herramienta de análisis bastante arbitraria, cuando no manipulable. Cada uno destila en ella la esencia de los hechos según su propia escala de valores, sus propios puntos de vista. Y los míos, que se sustentan estrictamente en el patrimonio discográfico que los Faces legaron, impedidos por tanto de establecer comparaciones entre los dos ámbitos sobre los que pivota la discusión, estudio y directo, [illegible] pueden diferir más de la versión [illegible] que enciclopedias y amarillentos recortes de [illegible]nsa proponen. Personalmente he extraído muchas horas de festivo placer a la escucha de esos discos, pasionales compendios de entusiasmo he[illegible]do y espiritualidad profana en cuyo poso se adivinan argumentos más que suficientes para desmantelar esa tesis apócrifa que comprime todo el asunto en una formación que no supo ni pudo realizar su formidable potencial sobre las estrías de una lámina de negro vinilo. Seguro, sus conciertos eran pasmosas orgías donde lo sublime y lo macarra se fundían en simbiótica armonía, no exenta ni de humor ni de sensibilidad. Y tampoco es descartable que las grabaciones no fueran objetivo prioritario en la carrera de un grupo que ya abarrotaba estadios al otro lado del Atlántico antes de que su primer disco estuviese en circulación. El éxito personal del ubicuo Stewart, que lanzó su primer solo álbum un mes antes de que los Faces debutaran con un LP homónimo, condicionó tan singular coyuntura. A priori no [illegible] un público propio, con el de su estrafalario cantante bastaba y sobraba para [illegible]dades, asegurándose ingresos y autonomía. Pese a ello distaban mucho de ser una simple banda de acompañamiento, su contribución no era en absoluto de[illegible] y como comprobaban los que sucumbían en persona a su galvanizante energía motr[illegible] se molestaban en saborear con calma sus menospreciadas obras.

Inscribirse en la posteridad fonomecánica y recolectar derechos [illegible] parecían factores inherentes al desarrollo de su carrera. Que sus discos, supuestamente, no respondiesen al fervor que desataban en directo [illegible] conveniente para arrasar taquilla y platea allí donde actuasen. Ni tampoco para identificar en sus filas un sólido creativo colectivo de músicos con apretado bagaje que se diría: estaban [illegible] por razones extra[illegible]les, porque se lo pasaban de miedo y porque el cuerpo [illegible] pedía. Punto. La desinhibición que irradiaban, y el gozo íntimo que exudaban mientras la transmitían, se traducía en su música, a lo vivo o enlatada, lo que, independientemente del mayor o menor grado de fidelidad respecto a la realidad que guarden sus [illegible] convierte en una de las bandas más excitantes que [illegible] escena británica de los 70.

Eso y su terrible honestidad. Incluso para Rod Stewart, que ya tenía la vida solucionada y su futuro personal encauzado, aquello era la quintaesencia de la rock band. Tras la desaparición del grupo, ilustraría certeramente su circunstancia decla[illegible] que *«nos sentíamos muy unidos, íbamos a estar juntos para toda la vida»*. Serían principalmente sus compromisos particulares lo que [illegible] eternidad, pero, ciertamente, la de los Faces era una situación privileg[illegible] [illegible] ley que la autosatisfacción, el saberse al timón de un destino [illegible] Camaradería, hedonismo y pureza recortaban sus horizontes [illegible] entre el rock progresivo y el glam, tomado por la rápida transf[illegible] en un negocio multimillonario gobernado por cifras [illegible] desarrollado sentido de la amortización económica. Disponían de es[illegible] [illegible]s llaman credibilidad callejera. Eran extro[illegible] [illegible]paces de caldear con idéntica dicha una cochambrosa taberna y un gigantesco coliseo [illegible]aban los [illegible] básicos del rock and roll en abrasivas ínfulas de salv[illegible] éthica voluptuosidad, apurando hasta la última gota de lo que [illegible] una interminable juerga con pronunciados rasgos de identidad nacional. Con[illegible] de los Kinks y los W[illegible] durante los 60, su sonido [illegible]aba las esencias del Londres más *cockney*. La intern[illegible]

● Stewart, Wood, Jones, McLagan, Lane. 1972





SON UNA DE LAS SAGAS MAS PELEONAS DEL ROCK BRITANICO DE LOS AÑOS 70. EL HISTORIAL INDIVIDUAL DE CADA UNO DE SUS MIEMBROS, PROLIFICO Y RAMIFICADO COMO POCOS, ABARCA DESDE SMALL FACES HASTA ROLLING STONES PASANDO POR EL JEFF BECK GROUP, EPISODIOS, TODOS ELLOS, MAS CONOCIDOS QUE LA PROPIA TRAYECTORIA DEL GRUPO. NO OBSTANTE, LOS FACES, TODA UNA INSTITUCION EN EL ARTE DE ESCANCIAR ROCK CERVECERO Y BALADAS RESACOSAS, BRILLARON CON LUZ PROPIA, FORMULANDO MUSICA DE ALTA TESITURA EMOCIONAL Y DIVIRTIENDOSE COMO COSACOS EN UNA DESTILERIA DE JOHNNY WALKER. HAPPY HOUR'S TIME. HIPS!

con sus seguidores era la misma que la de un equipo de futbol con sus hinchas, se bautizaban en cerveza y un casual *hooliganismo* inundaba sus puestas en escena. Slade, Gary Glitter y otros mercenarios del glam simplificarían luego esos mismos elementos de la imaginería pop británica, procesándolos en cánticos adolescentes de fugaz consumo. Pero con los Faces cobraron un relieve único y distintivo -más próximo al romanticismo popular que al pintoresco sentido del *exploitation* que traía consigo el glitter- culpable en cierta medida de que se les percibiese como una versión inofensiva de los Rolling Stones. Es otro de los tópicos derogatorios que han contribuido a trivializar la huella de los Faces, cuando precisamente ellos capturaron como pocos el bullicioso y cambiante sentir del pop anglosajón durante la primera mitad de los años setenta. Desde luego la ecuación Stewart/Wood sugiere una caricatura del prototipo Jagger/Richard, y la escuela de ambos grupos es prácticamente idéntica, a veces demasiado. Aunque unos, más articulados y ambiciosos, crearon grandes canciones y estructuraron un discurso de impacto sociológico mientras que los otros vislumbraron buenas canciones, muchas de ellas estupendas, debo añadir, circunscritas al transitorio contexto del entretenimiento. Por lo demás, sustraer carácter a los Faces en base a esa comparación sería improcedente. Algo que les diferenciaba profundamente de sus satánicas majestades, y de cualquier otro grupo, era el equilibrio de protagonismos que vertebraba su unidad. Cada uno de ellos tenía algo significativo que ofrecer, una personalidad que proyectar: la etérea inspiración de Ronnie Lane, el enriquecedor colorido de Ian McLagan, la fortaleza rítmica de Kenny Jones, los ásperos riffs de Ron Wood... y la áspera expresividad de Rod Stewart.

HOOCHIE COOCHIE MAN

No es mi deseo que esta semblanza orbite alrededor de Stewart. Pero resulta indispensable asumir su singularidad y distanciarlo tanto como podamos del estereotipo-Jagger. Parafraseando a Peter Guralnick, que en su libro «Sweet Soul Music» citaba igualmente a otro crítico para describir la idiosincrasia de Aretha Franklin, *«hay artistas que caminan por la calle con la cabeza alta, mirando al frente. Observan, planifican y organizan, y su trabajo es inteligente y acertado, bien desarrollado y a veces magnífico. A estos siempre se les admira. Luego hay otro tipo de artistas. Caminan por la calle con la cabeza gacha, perdidos en sus pensamientos o sueños. De vez en cuando, se ven obligados a enderezar la vista, repentinamente, abarcando su campo de visión en una serie de miradas rápidas y oblicuas. Este grupo de artistas ve. Por muy confuso o excéntrico que sea su estilo, ve con una maravillosa claridad».* Hubo un tiempo en que Stewart vió con esa claridad, vió como si el mundo fuese una superposición de transparencias y él pudiese perforarlo todo desde el fondo de sus ...mas. Era algo que llevaba enc... como otros llevan una marca de nacimiento. Su incinerada voz era un apéndice con vi... propia que había cultivado sin denuedo o sacrificio. Cantar formaba parte de sus pasatiempos, no de sus necesidades. Lo hacía impuls... por resortes cuyo mecanismo ni siquiera él conocía. Simplemente poseía un don que b...aba desde las profundid... su garganta, desde un punto indeterminable localizado entre el corazón y el estómago. Una gracia quebradiza, astillada, escaldada ... se sabe bien que ...amas de la naturaleza, sacudida por flujos de emoción que t... y las palabras en luz.

Podía cantar casi cualquier cosa y elevarla hasta un revelador estrat... Redefinía canciones ajenas, explorándolas con una rara intuición, obteniend... nuevos fluidos y sentimientos, distintas dimensiones y desconocidas perspectivas. Sus posibilidades son tan evidentes que en 1964 dos jóvenes y astutos representantes intent... convencerle para que emprenda una carrera en solitario. Es un desconocido. Uno más de los muchos iluminados que recorren Londres persiguiendo la estela del rhythm and blues, todavía un culto subterráneo, una nueva y oscura sensación que Cyril Davies pr... Blues Incorporated y después con la R&B All Star ha trasvasado desde los meandros del Mississippi hasta las orillas del Támesis. Roderick tiene 19 años, es uno de los Hoochie Coochie Men de Long John Baldry, otro patriarca del blues británico, y cobra 35 libras semanales por sus servicios como armonicista y segundo cantante. Al firmar con s... nuevos apoderados nace Rod The Mod, el solista. Inseguro, reacio a aceptar responsabilidades y arriesgar su estabilidad financiera, accede a ser lanzado en solitario s... abandonar sus labores de asalariado. *«Era muy precavido con el dinero y no creo que estuviese preparado para correr riesgos»* -le confesaba John Rowlands, uno de sus nuevos managers, a George Tremlett, autor de la subjetiv... ...ografía «Rod Stewart» (Ediciones Júcar, 1981)-. *«Incluso cuando estaba con los Hoochie Coochie Men, Rod siempre estuvo bien pagado ya que tenía pocos gastos, vivía en casa de sus padres, nunca le faltaba dinero. Mientras tuviera dinero regularmente y pudiese seguir cantando ... que nada le preocupase. Estaba decidido a no «venderse» desde su punto de vista. En aquellos días no quería ser «comercial», esa era la palabra que siempre usaba».*

Su carrera prosigue zigzagueando entre dos ...caciones cuyo denominador común es la fidelidad que profesa al blues y el R&B, amp...do hasta abarcar a Sam Cooke y el soul, Bob Dylan y el folk tradicional con el que se inició de chiquillo en la música. En plena y anfetamínosa concepción mod pasa por las filas de Steampacket -un proyecto de Giorgio Gomelski que comprende a Brian Auger, Julie Driscoll y Baldry nuevamente-, y Shotgun Express, otra banda de exigua trayectoria donde figuran Mick Fleetwood y Peter Green. En solitario registra singles para Decca, Columbia e Inmediate, aparece en «Ready Steady Go!», protagoniza un documental televisivo titulado «Rod The Mod» y solivianta a las masas modernistas con su escocido estilo y peculiar adscripción a la estética imperante, admitiendo, contradictoriamente a lo que Rowlands señalaba líneas arriba, que entonces *«me preocupaba más por mi aspecto que por la música».* En 1966, para exasperación de sus agentes, Stewart sigue rechazando la posibilidad de grabar material pop, dándole la espalda a una consagración que le aguarda con los brazos abiertos. En el momento de planificar los pasos a seguir todo son dudas e incertidumbre. Es como si quisiera retrasar lo inevitable. Se ha hecho un nombre y está estrechamente conectado con las castas que controlan y protagonizan la escena londinense. No obstante prefiere seguir siendo una figura de culto sin emancipar y acepta una nueva oferta, nada despreciable, que congelará durante varios meses más sus prometedoras perspectivas personales.

Jeff Beck, un ego circunspecto y críptico, es, como Stewart, otro purista, pero ha resuelto hacer ciertas concesiones para poder ser comercializado en solitario. A... problemas de salud, acaba de abandonar a los Yardbirds durante ... americana. Mickie Most, que producirá luego al grupo en su etapa crepuscular, decide capitalizar la avasalladora técnica del guitarrista tuteándole una singladura solista ... despega con «Hi Ho Silver/Beck's Bolero», un single grabado con músicos de estud...

THE FACES

Dado el excelente resultado que obtiene gracias a la combinación del olfato comercial de uno con las filigranas instrumentales del otro, se acuerda organizar una banda estable para respaldar el virtuosismo de Beck. Satisfechas sus pretensiones económicas, Stewart acepta el puesto de cantante que le han ofrecido. El núcleo del grupo lo cierra Ron Wood, otro guitarra instruido en el R&B que, después de disolver a su primera banda, The Birds, ha recalado subrepticiamente en The Creation durante sus últimos meses de existencia. Tras un par de singles y una larga sucesión de secciones rítmicas, Wood pasa al bajo y, ya como The Jeff Beck Group, tiene lugar una calamitosa gira británica. La aparición de un primer LP que amalgama una dinámica y agresiva musculatura sónica, el clásico «Truth», consagra al grupo como el eslabón perdido entre el blues rock y el proto-heavy metal. El estar relegado al pirotécnico protagonismo de Beck no parece suponer problema alguno para Stewart. Tres de las canciones incluidas en el disco son suyas y musicalmente el grupo se compenetra con elasticidad. Las fricciones, que las hay, nacen del factor humano, *«no podía soportar la animosidad que había allí dentro. Al final era algo ridículo, nos rehuíamos mutuamente. Beck se hospedaba en un hotel de cinco estrellas y el resto de la banda en una pensión. Durante los dos años y medio que estuve con Beck, nunca le miré a los ojos»*.

ITCHYCOO KIDS

La banda empieza a resquebrajarse a medida que se inflama el carácter de Beck. Mickey Waller, el batería, y Ron Wood, son expulsados. La dirección que toma este último desemboca en el embrión de los Faces: *«Tan pronto como me despidió fui a ver a Ronnie Lane porque pensé que la única banda a la que me podía unir eran los Small Faces. A Rod y a mí nos gustaban mucho. Steve Marriott acababa de dejarles, nos llevábamos muy bien, así que también fui a verle. Casi formamos una banda juntos, pero recapacité. Steve lo tenía bastante claro, las cosas le iban a ir bien. Pero no era el caso de los otros tres (Small Faces). Podían separarse, y pensé que eso sería una pena. Así que empecé a trabajar con ellos en el apartamento que Ronnie tenía en Kensington. Pero entonces recibí una llamada de Beck desde los Estados Unidos, quería que volviese»*.

En América, el Jeff Beck Group estaba cosechando un enorme éxito y sus giras eran tan apocalípticas como las de Cream o Hendrix, con quienes compartía el triunvirato del blues progresivo británico que Led Zeppelin capitanearía meses más tarde. Beck había empezado a ceder a las presiones del éxito. *«Existía un enfrentamiento entre Rod y Jeff. No es que Jeff fuese un mal tipo, pero en aquellos momentos era víctima de diferentes intereses, los de su contable, los de su productor, los de su manager, que querían hacer de él una estrella. Por eso, todos los demás fuimos pisoteados y de ahí surgieron los problemas. Cuando volví al grupo sabía que tenía los días contados. Y no me equivoqué. Estábamos contratados para actuar en Woodstock, y dos semanas antes nos separamos»*. Al regresar Wood, la banda se recompone con la incorporación de otro batería y el teclista Nicky Hopkins. Con esa formación se graba «Beck Ola/Cosa Nostra», un nuevo álbum. Suele ser considerado inferior a «Truth», pero tiene sus momentos. Stewart y Wood siguen subordinados a los artificios de Beck, aunque eso no les impide aportar numerosas ideas y firmar algunos de los cortes más robustos, particularmente «Plynth», «The Hangman's Knee», cuyo fuelle hard vaticina lo que harán Humble Pie, o «Spanish Boots», que Wood despide con un candente punteo de bajo.

Beck estaba decidido a disolver aquella formación con anterioridad a la grabación de «Beck Ola», aunque sus planes todavía reservaban un hueco para Rod Stewart. Se había especulado con la probabilidad de que ambos se uniesen a Keith Moon, pero durante la última gira americana del grupo, la sección rítmica de Vanilla Fudge, que llevaba tiempo persiguiendo a Beck, les propone una alianza en el transcurso de una conversación telefónica. Al conocerlos personalmente, Stewart, el único miembro del Beck Group que estaba al corriente de la situación, decide no involucrarse. Eso altera las intenciones de Beck, que reorganizará el diezmado Group una vez más, postergando su asociación con Tim Bogert y Carmine Appice hasta tres años después. Paralelamente Rod Stewart formaliza su carrera privada por mediación de Lou Reizner, un productor americano afincado en Londres, antiguo directivo de la Mercury y responsable del lanzamiento de David Bowie en USA, que le descubre durante una actuación del Beck Group en Los Angeles. Reizner había negociado un contrato de grabación para Stewart con Mercury en América y Vertigo en Inglaterra, dando origen a agrias desavenencias entre Beck y su manager Peter Grant, que quería llevarse a Rod a Atlantic, por un lado, y Stewart y sus agentes por otro. Cuando abandona a Beck, estos últimos suponen que por fin hay luz verde para que debute en solitario. Sin embargo se equivocan. La grabación de su primer LP quedará suspendida durante casi un año, ya que Rod, después de dilapidar todo el adelanto en un coche deportivo, pretende obtener más efectivo de Mercury para poder comprarse una mansión. Pero su avaricia crónica no era el único obstáculo. Ron Wood y él se habían hecho buenos amigos, comentando en más de una ocasión la posibilidad de unirse juntos a los Small Faces. Cuando se acaba la aventura con Beck, Wood vuelve a ensayar con ellos, esta vez en los estudios de grabación de los Rolling Stones que Mick Jagger tiene en una de sus fincas. Rod se deja caer por allí, participando eventualmente en los ensayos, sin que ninguna de ambas partes se decida en uno u otro sentido. Según Wood, *«Ronnie Lane, Kenny Jones y yo celebramos varias reuniones para discutir si Rod nos convenía o no. Ellos temían que Rod pudiese dejarlos tirados, como había hecho Steve Marriott, pero pude convencerles de que él no era de esa clase»*.

Los Small Faces se encontraban en una situación desesperada. Habían sido una de las más gloriosas y tremendas expresiones del 60s pop británico, acuñando un enérgico y policromado estilo que Steve Marriott dirigía con visionaria vehemencia. Originarios del East End londinense, comenzaron su andadura en 1965, después de que Marriott y Ronnie Lane se conociesen y empezaran a compartir una religiosa devoción por el soul. En palabras de este último, querían ser *«tan cool como Booker T & The MGs»*. Al agregárseles el organista Ian McLagan y el batería Kenny Jones superaron sus previsiones, cristalizando una insólita fusión entre la soul music y la subcultura mod que alumbraría frenéticas catarsis de pop ácido, rock negroide y arrogancia *cockney*. En su primera etapa, con Decca, adquirirían una vasta popularidad. Tenían 18 años y eran como unos golfillos arrancados de alguna novela de Charles Dickens, pero vivían a cuerpo de pop stars, en una jaula de oro que les había construido Don «Al Capone» Arden, su manager. Un gangster, como su apodo indica, que movió siniestras influencias para propulsar los singles del grupo hasta el Top 40 y amenazó de muerte a todo aquel que quiso disputarle su productiva propiedad. Cansados de la imagen Carnaby Street que se les había impuesto y de la dicotomía existente entre sus grabaciones, pop hits tamizados por la producción, y conciertos, donde se destapaban con impetuosa crudeza, se libraron de Arden, descubriendo poco después que la estafa era otra de sus prácticas favoritas. En Inmediate, el sello de Andrew Loog Oldham, que ya había intentado promocionar a Marriott en el 63, se desembarazaron del estigma de grupo-de-singles prefabricado promoviéndose a la categoría de *album band*. Con la ayuda del ingeniero Glyn Johns, Marriot y Lane empezaron a experimentar en el estudio y produjeron algunos singles antológicos, «Itchycoo Park» y «Lazy Sunday», y tres LPs, de los que el fascinante «Ogden's Nut Gone Flake» resultó ser un banquete conceptual de technicolor psicodélico y vaudeville británico, mágicamente condensado en cuatro pistas, saturado de referencias iniciáticas a los placeres narcóticos y poseído por un pulgoso sentido del humor. La crítica situación de Inmediate, que no tardaría en presentar suspensión de pagos, menguó la repercusión de esos discos e impidió que el grupo fuese debidamente introducido en el mercado americano. Marriott, ansioso por conquistarlo, desertaría para fundar Humble Pie, banda concebida a medida de las tendencias hard rock que allí se están desarrollando (aunque sus dos primeros LPs, todavía en Inmediate, serán de un marcado acento acústico).

Privados de un cabecilla tan agudo e infeccioso como Marriott, el resto de los Small Faces se siente al borde del precipicio. Piensan en separarse, pero las deudas y los compromisos pendientes son tantos que no les queda otro remedio que continuar. Habiendo cambiado de discográfica y management, legalmente su situación era caótica, de modo que cuando Rod Stewart y Ron Wood ingresan oficialmente se encuentran con un grupo arruinado y desmoralizado que ha heredado un contrato con una compañía en bancarrota, beneficios impagados y un futuro negro como el carbón. *«Teníamos muchos problemas»*, dijo Wood, *«pero personalmente creía que sólo por la música que podíamos tocar juntos ya valía la pena»*. Y así era. Con Lane, McLagan y Jones los Small Faces también heredaban aquel humor desvergonzado y lunático, aquella cruda convicción y vigorosa naturalidad que les había impregnado hasta entonces. Además, no podían encontrar un complemento más simpatético que el que les iban a proporcionar Stewart y Wood, cuya aparición, en principio prevista como un parche eventual al hueco dejado por Marriott, iba a alterar profundamente las propiedades del grupo, propiciando una nueva fase de prosperidad creativa y económica.

BORSTAL BOYS

A la marabunta de contratos y vinculaciones legales que estrangulaba a los Small Faces se sumó una nueva complicación. Stewart estaba bajo contrato con Mercury y teóricamente no podía grabar para ningún otro sello. Cuando el grupo ficha por Warner, Reizner pone el grito en el cielo. Pero su protegido está tan obstinado que se ve forzado a gestionarle un permiso especial de Mercury para que pueda aparecer en los discos de los Small Faces. Estos acortan su nombre a Faces y a mediados de 1969 empiezan a actuar por Inglaterra, en pequeños clubs, a menudo para un público receloso que aún recuerda a Marriott y desconfía de la nueva formación. *«Al principio teníamos muy poca seguridad en nosotros mismos»*, dijo Stewart, *«pensábamos que nadie iba a querer escucharnos porque el recuerdo de los Small Faces originales estaba todavía muy fresco. Así que decidimos tomarnos las cosas con filosofía. Nos emborrachábamos antes de actuar y entonces salíamos a escena a divertirnos todo lo que podíamos»*.

En su primer LP, «First Step», también conocido por «Faces», se aprecia efectivamente esa sensación de inseguridad que abrumó al grupo en su transición. Es un disco azaroso, de sonido tosco y abrupto, que tantea más que apunta. Comparándolo con el combustible colorido de los Small Faces se hacía patente que conjugaban menos exhuberancia, que las ideas todavía estaban algo dispersas y quedaba todavía mucho por ajustar. Pero es su aire improvisado, dominado por la slide y el órgano, y la desvencijada calidad de la autoproducción, lo que al mismo tiempo le confiere sus mejores atributos. Si no en las [illegible] esenciales, como «Pineapple And The Monkey» y «Looking Out The Window», dos instrumentales firmados por Wood y Jones/McLagan respectivamente, o en el tratamiento progresivo de la única versión incluida, un oscuro tema de Dylan, y «Flying» cuya sesgada construcción recuerda excesivamente a Family, sí en la mayoría del repertorio. Sobre todo en las composiciones de Lane, ya sea «Stone», incisiva parábola de tonos rurales donde el delta blues se abraza con el folk dylaniano, o la exquisita «Devotion», una sensitiva aproximación al sentimentalismo soul de Redding y Cooke. Stewart y Wood aportan «Nobody Knows», una hermosa balada teñida de desencanto, y «Around The Plynth», en la que reconstruyen la óptica blues del Jeff Beck Group con un tratamiento elemental y rugoso, donde por momentos se atisba el germen de Led Zeppelin. «Shake, Shudder, Shiver» y «Three Button Hand Me Down», que plagia sin reparos el estribillo de «Some Kinda Wonderful», suponen los momentos menos introspectivos, explorando las aptitudes del grupo para detonar blues rock anguloso y juguetón. Ciertamente, como punto de partida «First Step» presentaba un espectro sonoro más angosto que el de los Small Faces, cuyos ojos eran los de Marriott, un forajido juvenil que descubría el mundo con voracidad. Ahora veían a través de la despreocupada mirada del trotamundos, Rod Stewart, y el introvertido recogimiento de Lane, que ahondaban en sus raíces haciendo brotar música sin aditivos, en un estado de virginidad primitiva.

El primer LP solo de Rod Stewart había aparecido casi al unísono que «First Step» y en Estados Unidos, donde sus actuaciones con el Jeff Beck Group le habían remunerado un buen número de incondicionales, estaban deseando verle en directo nuevamente. Una vez más acudió no como solista sino como parte de una formación ya que, según confesaba, *«me gusta actuar por mi cuenta pero sólo ocasionalmente, si tuviera que hacer una gira en solitario no creo que me divirtiese tanto como lo hago con los Faces»*. Al regresar





● Slidin' Ron, L.A. 1974 (foto. Suzan Carson). Cortesía Greg Shaw Archives



● Honky Rod, L.A. 1974 (foto Suzan Carson). Cortesía Greg Shaw Archives

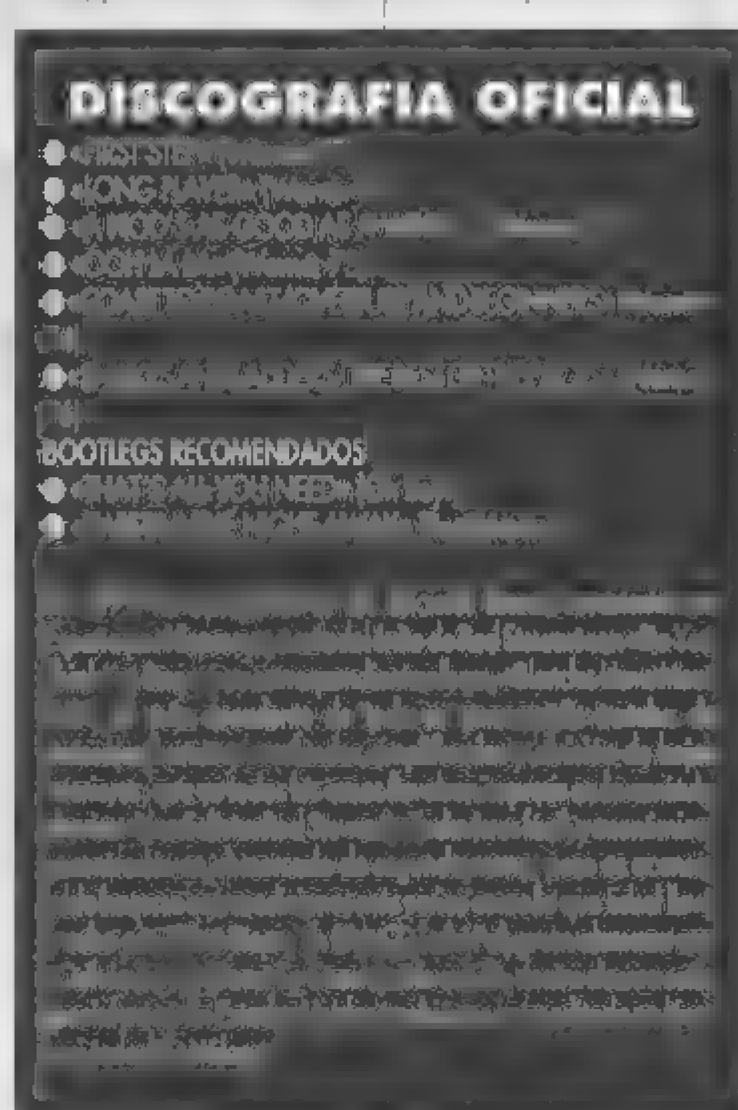
de su primera gira americana, el grupo excepto McLagan, participa en la grabación del segundo LP de Stewart, que aparece en septiembre del 70, para empalmar seguidamente con una nueva visita a USA, un extensivo periplo por las Islas Británicas y un tour parcial por Europa. En enero del siguiente año, antes de regresar a América para celebrar su tercera gira, trabajan en «Long Player», que aparecerá un mes después. Si bien pasa tan desapercibido como su predecesor, resulta mucho menos anárquico, aun estando grabado en diferentes estudios y formatos, desde demos caseras hasta cortes en directo, consiguiendo mayor coherencia, sin renegar de la espontaneidad que respiraba «First Step». Vuelven a producirse ellos mismos, apuntando un sonido grandioso y una actitud indisciplinada. Se repiten constantes como «Tell Everyone», una soul balad de Lane que retiene los más prístinos aromas de Stax, aunque las influencias recogidas durante las giras por ultramar hacen de este segundo album su «Exile On Main Street». La pedal steel y el Hammond que sobrevuelan la campestre «Sweet Lady Mary», la trepidación barrelhouse que sacude «Had Me A Real Good Time» -junto a la perezosa «On The Beach», la más stoniana, con unos vientos extirpados directamente de «Sticky Fingers»- o la bottleneck que se lamenta solitaria en «Jerusalem» y en la casi pastoral «Richmond», cantada por un Lane que parece un vagabundo desglosando sus penas en la cuneta de cualquier carretera sureña, transpiraban la experiencia americana de un grupo en pleno proceso de transformación. *«Mother, don't you recognize your son?»* pregunta Stewart en su papel de hijo pródigo en «Bad And Ruin», el tema que abría el disco, como si quisiera insinuar que ya no eran los mismos. Su sonido se había enriquecido, ganando peso y definición mediante un luminoso juego de contrastes entre blues, country y soul. Para reforzar esa sensación de *road album* estaban los cortes en directo, grabados en el Filmore East, un extático «Maybe I'm Amazed» de Paul McCartney, que Stewart introduce con evidentes síntomas de embriaguez, y el «I Feel So Good» de Big Bill Broonzy, un recuerdo a los Hoochie Coochie Men, sublimado en un exaltado galope de fervor y descontrol rocanrolero.

Si bien no entró en listas inglesas, «Long Player» vendió un cuarto de millón de copias en América, donde ya disfrutaban de un considerable estatus gracias a las giras ininterrumpidas y el reconocimiento de Stewart. Que se dispara cuando el magnífico «Every Picture Tells A Story», su tercer solo album, alcanza allí un rotundo número uno que luego se repite en Inglaterra y buena parte de Europa. Consecuentemente los Faces también arañarían algo de todo aquel diluvio de oro y platino. «Stay With Me», un nuevo single, y su correspondiente LP, «A Nod's As Good As A Wink...To A Blind Horse» supondrían el primer impacto del grupo en las listas británicas, situándose ambos en segunda posición. Significativamente, y sin ánimo de llevar la contraria, es uno de sus discos menos inspirados. Glyn Johns coproducía, y eso quizás lo hacía más uniforme, mejor acabado técnicamente, pero también más vulnerable. Se había desvanecido buena parte de aquella procacidad que les hacía tan intensos, dando la razón por una vez a los que argumentaban que la asepsia del estudio menoscababa la ebullición conjurada por los Faces en vivo. «Stay With Me» describía una masoquista relación sentimental con el habitual desenfreno de guiños stonianos y fogosidad desaliñada, pero como los otros temas firmados por Wood y Stewart parecía un sobrante de los discos en solitario de este. «Miss Judy's Farm», «Too Bad» y «That's All You Need» conservaban cierta urgencia y en su hosco esquematismo seguía depositada la elusiva química de la pareja, aunque esta vez huérfana de alma, como si las giras estuviesen debilitándola. La rígida versión de «Memphis» acentuaba aún más la apagada tonalidad del disco, y, en lugar de complementarse, los distintos frentes creativos se distanciaban, sumiendo al grupo en la esquizofrenia y aislando a Ronnie Lane. Cada vez más ensombrecido, es él quien sin embargo proporciona los mejores destellos de «A Nod's...». «You're So Rude», coescrita con McLagan, es una divertida incursión en la vena cómica de los Small Faces, pareja en desenfado al dicharachero honky tonk de «Last Orders Please», y «Debris», un medio tiempo reflexivo, desprende mucha más ternura que «Love Lives Here», la otra balada del disco, que firma en compañía del tandem estrella Wood/Stewart.

Entre 1970 y 1971 los Faces habían grabado tres discos y efectuado nada menos que cinco giras estadounidenses y otras tantas por el viejo continente. Su siguiente album tardaría en aparecer un año, durante el que proseguirían exprimiendo el circuito americano a destajo, con una paquidérmica gira en la que llevan a Fleetwood Mac de teloneros y todo un circo ambulante en el sentido más literal de la palabra. Después de que Stewart presente su cuarto album, cierran el balance del 72 con una gira británica que les ocupa todo diciembre. «Ooh La La» aparecido en abril del siguiente año, será el último album de la formación original de los Faces. Para Rod Stewart supone *«un grave error, una auténtica desgracia»*. En tres de los temas ni siquiera está presente y sus disidencias con Lane son ya del dominio público. Es muy probable que se sintiese molesto ante la evidencia de que un gran porcentaje del disco esté controlado por el perfil lírico de Ronnie Lane, que esta vez inclina la balanza hacia su lado. Pero pese a las controversias internas, «Ooh La La» recupera el terreno perdido en «A Nod's...» y abre nuevas direcciones, constituyendo el episodio más estilizado y complejo de la discografía de los Faces. Producido por Glyn Johns, sin la intervención del grupo, el sonido vuelve a ser tenue, aunque esta vez el material es de superior calidad. En lo que concierne a Lane predominan las atmosferas cálidas y relajadas, casi folk, determinadas por la serenidad del amante que ya lo ha perdido todo y sólo cuenta con recuerdos. En «Just Another Honky» se resigna a que ella le abandone antes de que sus relaciones sigan deteriorándose, *«me duele más pensar que te retengo a la fuerza/que saber que vas a dejarme»*, y en «Glad And Sorry», una de las mejores love songs grabadas por el grupo, la amargura del final aparece dulce pero implacable, *«¿puedes mostrarme un sueño que sea mejor que el mío?/¿qué no se desvanezca a la luz del día?/Yo tampoco puedo»*. La dimensión poética de Lane se extiende a sus dos colaboraciones con Stewart, la evocadora «Flags And Banners», envuelta en mandolinas, y un «If I'm On The Late Side» que Rod entona como si Sam Cooke le estuviese soplando las palabras al oído. Con Wood concibe el tema que titula el disco, un perceptivo estudio de la condición femenina, *«te atrapan y entonces te utilizan antes de que lo adviertas/porque el amor es ciego y tu eres débil»*, que en su melodía rezuma una bella y extraña nostalgia. El humor y la disipación afloran en la russmeyeriana «Silicone Grown», la historia de una strip-teaser que se ha inyectado más silicona de la cuenta en sus parachoques, aunque el rocker por excelencia es «Borstal Boys», otro tema de Stewart/Wood, y McLagan, que arremete a plena potencia contra el sistema penitenciario de los reformatorios juveniles: *«es como los años van consumiéndose en una absurda pérdida de tiempo/vaya manera de rehabilitarte»*.

El LP alcanza el primer puesto de las listas inglesas, pero tras una nueva gira americana Ronnie Lane anuncia que abandona a los Faces. *«Yo estaba componiendo mucho material y había muchos carraspeos y miradas perdidas cuando lo presentaba. Y al final me cabreé con el asunto, porque pensé que mi contribución era mayor que la de otros miembros del grupo, por decirlo claramente. Además se hacía difícil reunirlos a todos. Rod tenía su carrera y el grupo estaba constituido a su alrededor, mientras que yo me entregaba al cien por cien. A mí no me preocupaba formar parte del grupo, pero sí me preocupaba cuando notas que pasa algo y que no sale a la superficie. Eran buenos tiempos, pero no puedes estar de juerga todo el rato. Una vez que lo has hecho, lo has hecho»*. Lane dejó atrás el rencor y la amargura, formó su propia banda, Slim Chance, y cuatro años después se retiró a una granja en la que fallecería, víctima de una esclerosis múltiple. Con su marcha, los Faces perdieron la *bonhomie* y la nobleza. No es que el resto fuesen unos bastardos, pero se conformaban con acomodarse a las necesidades de Stewart, que cada vez estaba más pendiente de sus asuntos particulares.

Tetsu Yamauchi, un bajista japonés que venía de Free, sustituyó a Lane. La nueva formación sobreviviría con gran éxito hasta 1975, grabando únicamente un disco en directo, «Coast To Coast», que recogía un par de conciertos celebrados en California. Alcanzó un tercer puesto en las islas y debe señalarse que sus surcos almacenaban unos cuantos kilos de nutritivo *good time rock and roll*, pero tan sólo tres temas pertenecían al repertorio de los Faces, siendo la mayoría versiones previamente aparecidas en los discos de Stewart. Si bien las interpretaciones de «I Wish It Would Rain» y «I'd Rather Go Blind» rozaban lo sobrecogedor, no puede decirse que aquello reflejase la labor de una banda tal como había sido hasta la desaparición de Lane. Sin él, los Faces fueron marchitándose sucumbiendo a distintos conflictos de intereses hasta desaparecer por sí solos. Rod Stewart acabó afincándose en Estados Unidos para evadir la persecución del fisco inglés y perpetuar en subsiguientes grabaciones una patética imagen de amante extenuado y adúltero. Ron Wood, como cabía esperar, aceptó la proposición de los Stones para reemplazar a Mick Taylor y convertirse en alter ego de Kiz. Los otros dos participaron en una breve y desafortunada reunión de los Small Faces. Kenney Jones se instaló en los Who y McLagan, después de participar en varias giras de los Rolling Stones, ha acabado emergiendo esporádicamente con la McLagan All Stars en algunos cuchitriles de Los Angeles. No queda mucho más que decir. Tan sólo que te acuerdes de ellos cuando los Black Crowes y Quireboys de este mundo asomen por tu tin sister. ■





HACE AHORA AÑO Y MEDIO (RUTA 61) PUBLICAMOS UN NAUSEABUNDO INFORME QUE CAUSO FUROR ENTRE NUESTROS LECTORES. RECOGIA 50 MUESTRAS DE INFAME SUBNORMALIDAD, ATROZ INCAPACIDAD CREATIVA, PASMOSA INFERIORIDAD CULTURAL Y VERGONZANTE PAPANATISMO. AQUI TIENEN USTEDES UNA SEGUNDA PARTE TAN HILARANTE COMO LA PRIMERA. 40 AUTENTICAS MARAVILLAS DEL TRASH HISPANO, QUE, COMO TODOS SABEMOS, NO TIENE PARANGON EN EL MUNDO ENTERO. ¡OLE!

1. LOS HIPPY-LOYAS

«Mi casita de papel/Love, love, love/Los negros con las suecas/Ama y odia» *(EP Belter-69)*

Uno de los subgeneros discográficos más exuberantes durante los 60 en este país fue la multiedición de soundtracks nacionales. Una avalancha de curiosos artefactos promocionales que alcanza su cenit definitivo con la idiotez de esta joya paradigmática. Conchita Velasco, Alfredo Landa, Tony Leblanc y un impagable Manolo Gomez Bur, recién salidos del film «Una Vez Al Año Ser Hippy No Hace Daño». ¿La música? Una insensata, ambigua y oportunista aproximación al ideario sesentero mediante ridículas odas al amor libre interracial, reaccionario folk tiroles, souleras radiografías sociales... y una extraordinaria sorpresa («Love, love, love») que, a pesar de su texto -lo más parecido a un exultante publireportaje del más desaforado American Way of Life-, desarrolla una música potente que ha enganchado a más de una en mis guateques caseros. Lee y tararea: *«Love, love, love /for me, for he, for she, for you, for me, for ti, for who. ¡for everybody!/¡Lucky Strike !/¡Yeah, yeah!/money, money, ¡all my life!/ ¡Ahh, ahh!/Hello, goodbye, tonight, whisky, Chesterfield/¡Yeah, yeah!/¡Oldsmobile!/¡good good!/ Congratulations/I want to kiss you...»*. Ni Almodovar y McMarrana, oyes. Demencial.

2. KARINA

«Tu y yo/Yo te sé perdonar» *(s. Hispavox-70)*

Es ella, la auténtica, la inolvidable, la única, la definitiva chica ye-ye-ye-ye, y a la mierda Conchita Velasco. Producto de menstruaciones precoces no asimiladas por un cerebro licuado por la educación y la televisión española de los 60. Bubones infectados supurando pus en nuestro encéfalo, y en las orejas de todo aquel desgraciado que halla sido víctima de este ATENTADO. ¡Esto sí que es una revolución! La canción de la cara A provoca una masturbación perenne que nos deja los testículos acartonados. Como siempre lo mejor es la cara B, como dice la letra: *«No, no lloraré, tu te puedes marchar ya...»*. Pero es que no podemos dejarla; nos atrae como la mierda a las moscas, dependemos de ella, y como Karina-dependientes que somos, nos sentimos unidos a ella por un cordon umbilical que trasciende el intelecto humano. Pero no acaba aquí la cosa, queda la portada, con Caperucita Roja dispuesta a zamparse al lobo o a quien haga falta.

3. LOS MISMOS

«San Bernardino/Scaba badi bidu» *(s. Belter-71)*

Si la mierda fuera verde aquí sí que se podría hablar de «esplendor en la hierba». No me refiero a los colores de la portada, ni siquiera a los peinados de los protagonistas; eso ya está muy pasado. Es el contenido. «San Bernardino» nos promete la felicidad ascética a base de bocadillos de rata con margaritas, pues es una balada tradicional-hippiesca que exalta los valores de la naturaleza y las caras de alegría al pisar bosta de vaca que ni Heidi y sus ovejitas ninfómanas. Arreglos orquestales propios de Syd Barrett limpiándose el culo con papel de lija. Haciéndole un guiño a Laurel Aitken (la tradición ska en este país es mas grande de lo que nos imaginábamos). «Scaba badi bido» es lo más subnormal que se podrá imaginar cualquier marujona diplomada en culebrones. Los ritmos exóticos arriban a nuestro país dispuestos a destrozarlo todo (a nosotros también). En fin, valido para las fiestas del asilo de mi pueblo.

4. J. E. MOCHI

«Mami Panchita/Amor de mis amores» *(s. Movie Play-69)*

Como para pasarle un mocho chorreante por la facha al chivo este, auténtica rodaja de salchichón pachucho para la aguja de tu tocata. De aquí tenía que aprender Bowie para poder componer sus primeras canciones. Metáforas sexuales subliminales que lo harían merecedor de la nomenclatura de «Mojo Panchita». Que descanse en el infierno para darle sustancia al caldo de Pedro Botero.

5. LOS SAYONARAS

«Navidad ye-ye» *(s. Sesión-66)*

Sesenta quintales de pura dinamita a 45 r.p.m. La continuación mística de los Shadows en España. La verdad es que el repertorio con el que nos obsequian es de lo más tradicional que se pueda imaginar, así uno podía bailar hasta que se le doblaran las rodillas sin miedo a caer en el pecado de los obscenos bailes modernos. Como respuesta comercial a la canción del verano estos tipos vinieron a taladrar nuestros tímpanos con sus afiladas guitarras, sacándose del chumino la canción del invierno, para que nuestro suministro de discos trash pudiera estar cubierto para todo el año. Los títulos, «Pero mira como beben» y «Madre, en la puerta hay un niño», adquieren el mismo espesor que el turrón blando pasado de fecha, y pasado por los humeantes sobacos de Los Sayonaras también. El organillo y los punteos de guitarra convierten al rock de garage en pop de portal.

6. MANOLO ESCOBAR

«Canta Horóscopo» *(s. Belter-...)*

Se destaca del pelotón trashico patrocinado por el equipo Avecrem (chup, chup). Es el toque épico místico-trascendental del genio del Porompompero y caneu is varias. Este tesoro de coleccionista era regalado en promoción de la famosa marca de adormecedores de paladares. «Horóscopo» es una canción muy adecuada a ese espíritu español que anhela conocer el próximo numero de la lotería. Empaquetado en una vomitiva portada con, ¿cómo no?, un horóscopo con las maravillosas predicciones de cada signo. La otra cara, «Protesta de amor» es una composición onírico-pueril propia del inigualable divo charra.

7. PALITO ORTEGA

«La felicidad/Digan lo que digan» *(s. RCA-67)*

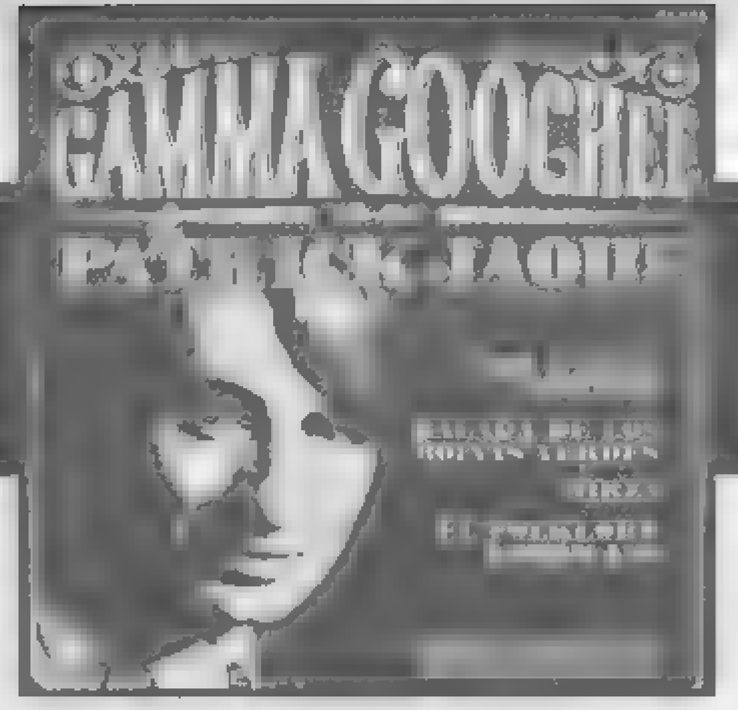
Cantautor autóctono de ninguna parte. Forma parte de la prodigiosa cultura de la canción-del-verano, y es que el periodo estival aviva los más bajos instintos. Corría el año 67 y, mientras en las playas californianas se deleitaban con la psicodelia y demas nimiedades, los culistas mallorquines entre salmonella y gastroenteritis, se ponían a vivir este despampanante ejercicio de soul que es el «Digan lo que digan», B-side que acompaña a su top-hit de la cara A. Ideal para el hilo musical del palacio de los reyes en Mallorca. Este sudaca dio mucho la vara y se resiste impasible al transcurrir de los siglos de los siglos. Amen.

8. LOS DE LA TORRE

«Fans» *(EP Belter-66)*

Auténticos exploradores musicales ¡en plena decada de los sesenta y en España! ¿Quien decía que no teníamos una vanguardia musical en este puto país? Tales dosis de experimentación eran impensables para nuestros papas. Ni ska jamaicano ni británico, el ska de nuestro terruño español de garrote y boina, un ska garbancero y ratonero. *«... Sca sca, scalido el sol»* dicen en «Operación Sol ...»







dable slogan introducido como un pelotazo inesperado en las orejotas de nuestros progenitores. La composición «Fans» seguro que sirvió de inspiración a los Byrds para su «So you want to be a R&R star». Fijo.

9. ELISEO DEL TORO

«Lo importante es la rosa» *(EP Palobal-68)*

Tal ejemplar se presenta en esta entrega empapelado en una vistosa (y viscosa) portada, capaz de hacer palidecer al esteticista más pintado. Y es que la afoto del amigo Eliseo en un fondo de papel estampado con florecillas marrones debía de causar auténticos estragos bajo las faldas de España. Pero tan glorioso envoltorio no desmerece el contenido (¿musical?) 100% de versiones. Títulos despampanantes como «Lo importante es la rosa», un canto a la degenerada sociedad que le tocó vivir, con el estribillo más incongruente y surrealista, o «La carta-El último vals» y la redigestión de «Massachussets» de los incansables Bee Gees. Pestilente.

10. ALICIA GRANADOS

«Nocturno/Profesor» *(s. Belter-66)*

Poca gente podrá jactarse de guardar en el laberinto más inaccesible de su cerebro esta absoluta aberración. Toda una triunfadora en el festival español de la canción de Benidorm 1966. Es otro disco con un binomio portada-contenido musical destripador de los esquemas establecidos hasta el momento. Nuestra querida Alicia, peinadita, sonriente y grasienta, nos muestra en la portada cuán fácil es utilizar una cadena a modo de hilo dental, con la consiguiente pérdida de la piñata. Al colocar sobre tan reprobable vinilo la aguja del tocata podrás gossar, como una reina, de todo tipo de morbosidades. En la cara B, la exaltación al culto pederasta de un «Profesor». La provocativa composición de la cara A, que incita al baile concupiscente (de estos que exsssitan la líbido y llevan a viajes secretos a Londres con intrigantes intenciones), nos relata los desahogos sexuales de una púber en una noche de verano.

11. LOS 3 SUDACAS

«Me lo dijo Pérez/Yeh-yeh» *(s. Belter-65)*

Bueno, vale, Sudamericanos. Estos tres sicarios de la trash-culture se merecen repetir en nuestra lista pues sería un atentado contra la moral humana dejar alguno de sus trabajos sin comentar. Lo más revelador de este grupo de terroristas culturales, y de su continua acción sobre las desprotegidas cabezotas de los vigilantes de nuestra actual educación, es que el que tiene las grandes orejotas y pequeño cerebro se declaró (en un programa de televisión cuyo nombre no hace al caso) el primer «punkie» de España ante la admiración de sus correligionarios. Unos inolvidables productores de himnos al turismo de alpargata y de otras muchas barbaridades, que llevaron a la música pop españóla hasta los gloriosos momentos en que todavía nos seguimos arrastrando. Y es que no hay nada nuevo bajo el sol. ¡Yeah!

12. DON FARDON

«El lamento de la reserva de indios Cherokee/Habitación para soñar» *(s. Disques Vogue)*

¡Don Fardon! Marcó la etapa de transición entre el glam-rock y el punk-rock con su pose y actitud pseudo-intelectual, típicas de la subcultura underground de la New York City de los primeros años setenta, y revolucionó al mundo entero con su único y mejor single. Ninguna revista musical ha reparado en su importancia, que fue, sin ninguna [illegible] capital y canalizadora de la new-wave. No nos debemos dejar engañar por los grandes medios de comunicación, y toda la prensa musical conocida, ya que si hemos de hacer justicia a la verdad, Don Fardon es y continúa siendo una de las figuras más carismáticas y musicalmente influyentes de los setenta junto a Pichi y los Estaches, Pily y Mia, Mari Glitter, Rita Pavone, Vete Al Andergraun, y, por supuesto, el camaleónico Torrebruno. Nos lo dijo Pérez.

13. RAMSES, ISAIAS Y PANTALEON

«Canciones de excursión» *(LP Granmusic-78)*

Si me dices que escuchar este LP es peor que oír el «Tales From Topographic Oceans» de Yes a 16 r.p.m., te contestaré que por lo menos esto es más divertido. El que se lleva la mano izquierda a la cabeza tiene una pinta de pijo que no se tiene. El de enmedio tiene pinta de escultura granítica. Y el de barba TIENE QUE SER el que escribió la fascinante le[illegible] de «La Portera de mi Casa», seguro. ¡Des-ter-ni-llan-te! El estribillo de «Don Prudenciano» seguro que también lo compuso él, pero no en cambio la curiosa historia contada en «Habla, habla, habla», en el más puro estilo de Los Xey (su «Buen Menú Señor» no me niegues que es ultra-trash puro de oliva). Mejor es el «Tango Alegre» (no me digas que esa forma de cantar no se adelantó a los Malevaje). «El Traqueteo del Tren» tiene la mayor tonelada de juegos de consonantes en las palabras que se haya visto nunca y el ritmo de «El Burro de la Tía Vinagre» podría mover a todo el Nuevo Planeta Juvenil hasta dejarlo exhausto. ¡¡Tre-men-do!!

14. BLANCA VILLA

«El filatelista/Marcha filatélica» *(s. Beverly Records-77)*

La última fantasmada que he leído de esta mujer es que era ella la que cantaba en los discos de María José Cantudo, pero por mucho que leo antiguos ejemplares de Diez Minutos (¡el Discoparada de Super Pepe Domingo Castaño!), no descubro ningún dato erudito sobre tan distinguida mujer. Es igual. Con una orquestación de lo más rimbombante, la chica nos cuenta las ventajas del arte de [illegible] sellos. No lo podrás oír en Radiole ya que sólo se publicó para una conmemoración filatélica. ¡Ah!, y, pensando en algún piradillo del coleccionismo de rock progresivo español, recuerdo que Beverly editó una recopilación llamada «Ni Lo Uno Ni Lo Otro Sino Todo Lo Contrario». ¡Mi colección de sellos por una copia de tamaño engendro!

15. LUIS AGUILE

«Soy libre ya/Monasterio del Escorial» *(s. Sonoplay-69)*

Esto sí que es ultra-trash, tíos!. El indescriptible Aguile, con su mala pata y su barriguita prominente, en plan trascendente, trastornadísimo por la muerte de Martin Luther King. El disco está dedicado, según su puño y letra, a *«Lincoln, Kennedy, Ghandi y todos aquellos que desde el más allá pueden decir ¡Soy Libre Ya!»*. Hippie con corbata y sombrerito, o Zappa sin llamarse Plastiepipol. ¡¡¡Terrible de verdad!!!

16. JUAN CARLOS CALDERON

«Dies Irae/Love after love» *(s. CBS-75)*

A este le debió de dar un ataque místico chungo después de tanto componer para Mocedades. Entonces fue, cogió el clásico gregoriano «Dies Irae», lo firmó como propio (¡qué cara!), le metió un arreglo Philly Sound y... ¡hala! Conclusión: los pazguatos inaguantables de Enigma no inventaron [illegible].

17. NINO FERRER Y LOS GOTTAMU

«Alejandro/Oh, he, hein, bon! Riviera» *(s. Tempo-67)*

Este gabacho tuvo éxito allá por el año 71 con un tango llamado «Agata». Aún lo recuerdo, ¿y tú? Si tenías servicio doméstico en tu casa, que planchaba mientras oía Peticiones del Oyente en Radio Intercontinental en espera del consultorio de Elena Francis, seguro que también. Pero estas dos canciones eran todavía más bodrio. El tío le pega una reganina a su hijo que yo en su lugar no sabría si cambiarme el nombre. El sonido en general es de los que si fueran oídos por Tim Warren le harían convertirse a la New Age, y las le[illegible]s son más absurdas que las «Doce Sinfonías Para John y Pito» de José María León Gómez. ¡Horreur!

18. PATRICK JAQUE

«The Gamma Gooche/Mirza/La balada de los Boinas Verdes/El folklore americano» *(LP Belter-66)*

Otro gabacho del estilo del anterior, sólo que este tiene voz mitad de crooner, mitad de cantante de grindcore, y no se parece a Tom Waits. Su «Gamma Gooche» tiene una letra tan profunda, tan trascendental, tan... El resto, como verás por los títulos, no queda a la zaga. Yo que tú me vendía las colecciones completas de Bloque y Heroes del Silencio para conseguir este clásico del ultra trash.

19. LAS MONJITAS DEL JEEP

«Una estrella del cielo/Con las manos vacías/Las cuentas claras/Angelitos negros» *(EP F.M.-67)*

Si la voz de pito de Sor Citroen te parece muy light, aquí tienes a este *«grupo de diez monjitas con perfecta afinación de voces, estudios musicales y bla bla bla»*. Su «Una estrella del cielo» me gusta más que el «All together now» de The Farm. Wow.

20. BETTY TROUPE

«El vinilo/MS20» *(maxi Ariola-83)*

En la España feliz de los primeros 80, regocijada en la efervescencia y modernez de la presunta movida madrileña, Betty Troupe cayeron como oráculo y cuna de virtudes de modernos, y como azote y escarnio de la relegada minoría rocanrollera de toda la vida. Sólo había que mirar detenidamente la portada para orgasmar o vomitar según se perteneciera a uno u otro bando. La Moda de España nunca tuvo mejores enseñas que la fauna de esta troupe de «freaks» merecedora de un lugar en la pista central del Circo Price. Su música era otro ejercicio más de eclecticismo computenzado capaz de recluir en un mismo surco a «The Twylight Zone», Blondie, Devo y la caja de ritmos y efectos de Mecano. La guinda: Nacho Cano produce. ¡Ojo al dato! Lo único que no se les puede negar es que eran absolutamente trash.







Y por ello reinan entre los más grandes de mi Galería Absurda.

21. LUIS AGUILE
«La vida pasa felizmente/Santa Margarita» *(s. Ariola-73)*
«Gracias a Dios la vida pasa felizmente si hay amor...», es lo que nos dice el inefable Luis Aguile, eso sí, con cierto toque satírico. Una buena tonadilla, pegadiza y ramplona, tan subnormal como todo lo suyo. Por todo ello, este aborto de la naturaleza repite en esta lista de genialidades sin parangón. Lo merece.

22. JULIAN GRANADOS
«Lupita» *(s. Discos Guitarra-69)*
«Voy buscando a Lupita/voy camino de Mexico/dicen que es tan bonita/voy buscando su amorrr...». Una soberbia balada que cala hondo. ¿Qué más puedo decir?

23. RAPHAEL
«Balada de la trompeta/Mintiendo y riendo/Sí, pero no/Un buen amigo» *(s. Hispavox-70)*
Disco con cuatro canciones en la que, como número más interesante, está «Balada de la trompeta», donde Raphael hace un auténtico alarde de voz y ganas de cumplir. Esta canción es, efectivamente, un *«¡Señores, aquí estamos yo y mi voz!»*, en lucha contra la fatídica trompeta que aparece por todos los lados. De este EP de Raphael deberemos decir lo que se repite en sus discos: es recomendable para los fieles seguidores del cantante e impracticable para todos los demás. El está como siempre: ¡Fenomenal! Por algo es el Número Uno, y que se quiten de mi vista todos los horteras con residencia en Miami.

24. LOS DIABLOS
«Acalorado» *(s. EMI-74)*
Aquí tenemos un año más la canción de este grupo para el verano. Eso sí, mucho mejor que las anteriores, ya que este «Acalorado» es un poco más original en la música que otros engendros diableros como «Un rayo de sol» o «Fin de semana». Aunque la letra sea tan vulgar como siempre. No se le han de pedir peras al olmo.

25. PERICO FERNANDEZ
«Fuera de combate/No sé vivir sin ti» *(s. Ariola-75)*
El campeón del Mundo de los Pesos Ligeros cantando de forma gloriosa un rock hecho a su medida. La portada del disco no puede ser más significativa: Perico en pose de combate de boxeo. Mola un puñao, tú.

26. LOS 3 SUDAMERICANOS
«La chevecha/Una nueva vida» *(Belter-69)*
Otros que repiten, muy justamente. ¡Qué trío más estupendo! Los 3 Sudamericanos, conocedores del panorama de la música de su país de origen, se adelantan aquí a Palito Ortega en la edición española de «La chevecha», que era el último hit del ídolo argentino por aquel entonces. Y le dan a esta canción una gran categoría sonora. Alma María, Dano y Johnny, tuvieron otros éxitos tan memorables como «Me lo dijo Pérez», «Juanita Banana», «Pulpa del tamarindo», «Cartagenera», «La banda domingaera», «Gibraltareña»... Auténticas joyas del trash hispano.

27. EL GITANO PORTUGUES
«Caray, Caray» *(s. Discophon-73)*
Rumba de la más típica, apropiada para martilleamos la cabeza mientras dormimos la siesta. ¡Manda carallo!

28. ANDRES PAJARES
«El pregonero» *(s. Phillips-75)*
Divertidísimo el Pajares haciendo de pregonero a lo burro. Tampoco tiene desperdicio la cara B con su particular versión de «Gigi el amoroso» de Dalida.

29. ASUNCION Y LOS 80 CENTAVOS
«Balada del maderero» *(s. Moneplay-70)*
¡Los hay animales. ¿Exponer en una canción que hay que tener esperanza en el porvenir y para ello es necesario sonreír y trabajar? ¡Cómo se atreven! Menuda paparruchada la de este grupo. Ya hay que tener cojones para decir estas tonterías.

30. LORENZO SANTAMARIA
«Blue-jeans» *(s. EMI-74)*
El Lorenzo cantando un rock nato para variar un poco sus anteriores canciones románticas y de esta forma demostrar que es el mejor (?) de España en el género. Patético, tú.

31. CHELE Y SUS RUMBEROS
«Casatschock gitano/A pelo, a pelo» *(s. Discophon-69)*
Pues no faltaba más! Naturalmente que tenía que aparecer un rumbero que aflamencara el «Casatschock». Puestos a jugar, juguemos todos, parece haber dicho Chele. Y ha jugado a gusto, porque la canción no está mal. Una versión distinta, que, a fin de cuentas, es lo que se agradece. La otra cara, «A pelo, a pelo», es una rumba también muy movida, pletórica en palmas y guitarras.

32. FRANCISCO VALLADARES
«Mónica» *(s. CBS-72)*
Un actor metido a cantante. El Valladares es un hombre de no mala voz, sin embargo, su estilo suena a clásico, antiguo y decadente. «Mónica» es una bella balada, bien arreglada y fácil de retener, pero, insisto, es la decadencia del estilo de Paco. Aún así merece una calificación de notable, al igual que su más reciente vertiente de rapsoda para marujas. ¡Guapetón!

33. LOS ALBA: **«De boliche en boliche/Caminito»** *(s. Belter-71)*
Este disco sí que es la monda. «De boliche en boliche» rezuma un pachanguerismo increíble que sirve para abrir fronteras, no ya internacionales sino nacionales. Su sonido me da cien patadas en la barriga, pero a mí (debo confesarlo) Los Alba me parecen cojonudos, por el toque de orquestina de barrio que tienen. Y la cara B, «Caminito», está tan llena de baches que es impracticable. ¡Una delicia!

34. GEORGIE DANN
«La rana» *(s. Discophon-74)*
Pues sí, señores. Otro disco de este tipejo sin que lo hayan metido en la cárcel. Cada año hay la esperanza de que esto suceda y no sucede. El señor Dann vino a España porque en su país lo echaron a patadas al ver las atrocidades que cantaba. Este disco no es más que otro de sus vomitivos numeritos. Infumable.

35. TIP Y COLL
«Obdulia (Cara blanda)/Flandis Mandis (Cara dura)» *(s. Zafiro-71)*
Una broma que se oyó largo tiempo. Una buena broma de este par de humoristas, de mucho antes de su actual decadencia en las teles privadas. Dos temas donde el humor campea con divertida insolencia. Eso es lo que se espera y eso es lo que dan. Además «Obdulia» es mucho mejor que su hit del 74 «Dame la manita Pepe Luis». ¿Vale?

36. JEANETTE
«Porqué te vas/Seguiré amando» *(s. Hispavox-71)*
Un poquito de todo en este single de la «rebelde cara-de-coneja» Jeanette, que fluctúa entre el recuerdo de sus baladas anteriores y una nueva imagen que le de la proyección necesaria para volver a triunfar. Su voz de gallina es, indudablemente, algo fuera de serie.

37. TORREBRUNO
«Mi serenata» *(s. Moneplay-70)*
El gran Torrebruno en acción! ¿Y qué hace en este disco? Pues eso, canta una serenata y riman todas las palabras. Y luego dice *«ja, ja, ja»*. ¡Supercolosal!

38. MICKY
«Soy así» *(s. RCA-73)*
Mamarretada de Micky intentando emular a Gilbert O'Sullivan. Otra payasada más de este cantante que como él mismo explica no tiene remedio: *«Soy así que le voy a hacer...»*. ¡Incurable, tronko!

39. MANUEL GALIANA Y ELSA BAEZA
«Te detesto..., yo también» *(s. RCA-70)*
Una inefable parodia, desarrollada con cierto humor, de la canción de Gainsbourg & Birkin «Je t'aime, moi non plus». El Galiana, con su voz gangosa y la Baeza, con su cara de bobo, están como peces en el agua interpretando esta infamia.

40. HERMANOS CALATRAVA
«120, 150, 200 kilómetros por hora/El garrotín» *(s. Ariola-71)*
Realmente no existen términos medios con los Calatrava, sus canciones y su estilo. O te partes el culo de risa o te mosqueas como un enano. Para quedarse frito, nada mejor que escuchar este disco del hermano bastardo de Mick Jagger y el pelma de su comparsa. ¡Puaj!! A poder ser, mientras ves en vídeo su obra maestra cinematográfica, «El Ete y El Oto», inspirada en la popular película de Spielberg. Puro posmodernismo, oigan. ■

Este edificante informe ha sido confeccionado con la participación de los siguientes gourmets de la cochambre prensada en vinilo: Paco Ramos, Julio M. Carballal, Belcene's Daughter, Xixu Espronceda, Dr. Rawk y Carles Riobó.

VERDADERAMENTE SON UN CASO INSOLITO. UN GRUPO CUYOS MIEMBROS VIVEN DESPERDIGADOS POR VARIOS ESTADOS DE LA UNION, UN PROYECTO MUSICAL DONDE PRIMAN LA EXCENTRICIDAD Y LA INCONSCIENCIA POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRA NOCION, UN NOMBRE QUE YA CAUSA SENSACION EN LAS CATACUMBAS DEL ROCK ALTERNATIVO. ADEMAS, LE HAN ZURRADO A UNO DE LOS REPUGNANTES PROTAGONISTAS DE «SENSACION DE VIVIR». ¿QUE MAS PUEDE EXIGIRSE A UN GRUPO ROCK DE LOS NOVENTA?

POR RAFA CERVERA

EL FIN DEL MUNDO FUE AYER

En los últimos meses -¿debería decir años?- aparecen tantas bandas de rock, pop y noise interesantes y atractivas que es imposible dar abasto. Nacen como por esporas. Crecen como la mata de Juanito Habichuela. Deslumbran como El Dorado. Y para mayor disgusto de los escépticos, no explotan al primer contacto con los rayos del sol. El pop corporativo es en un 75% avanzca pura cuestion de mercado, aceite para el engranaje. Y el engranaje está vigilado -que no regido- mayormente por macacos que no entienden de nada salvo de coches ultimo modelo, cifras de espanto y estatus. Visto desde el otro lado, el engranaje sólo sirve para darle forro de los huevos, para infiltrarse en él, no para sabotearlo -el ipismo no es nuestro dios-, sino para aprovechar su ciclópea estructura en favor de nuevas perspectivas. Un cierto cambio que evite la asfixia.

El rock, amigos mios, es ante todo, actitud. Que se metan allí donde no brilla el sol la técnica y el virtuosismo. Si lo que haces refleja lo mejor y lo peor de ti, pura y llanamente, vas por buen caminō; si es al contrario mejor te dedicas a controlar el trafico (aunque los A&R del mundo entero querrán conocerte). Y actitud es lo que chorrea por cada uno de los poros del antepenultimo prodigio del rock americano independiente. Nada mejor puede decirse de una banda que rinde culto a la no-imagen y al no-grupo. Pavement decidió existir un buen dia porque si, empezaron a grabar exactamente lo que les salia del nabo y, si no fuera por la maquina publicitaria -que es la mano que mece la cuna incluso en arenas autoctonas- hoy seguirian igual, inmersos en esa feliz ninopia que arrastró a cinco lunaticos a reunirse en un estudio. Pero el «hype» es bueno: ayuda a que nos fijemos en maravillas demasiado lejanas que de otro modo, salvo accidente, jamás llamarian nuestra atención, siempre y cuando no deje de ser un medio y termine desdoblado en finalidad.

El «hype», ese mal necesario, nos trajo a Pavement, banda cuya musica es rara y adorable a partes iguales. Ellos son el grupo que hasta hace poco desafiaba cualquier tipo de convencionalismo relativo al rock funcionando a su aire. No han conseguido superar en excentricidad a Mercury Rev -esos si que estan gagas-, no son tan extraterrestres como ellos. Lo de Pavement es menos complejo: es hacer la musica sin preocuparse demasiado en ver que pasa despues. Al principio, cuando el grupo floreció en 1989, era sencillamente asi: Tres californianos que graban un manojo de canciones, las editan por su cuenta (el EP «Slay tracks 1933-1969») repiten la accion meses después (otro EP, «Demolition plot J-7», ya para el sello Drag City) y se quedan como si tal cosa.

En 1992 Pavement es un monstruo de cinco cabezas cuyos miembros viven repartidos entre las costas Este y Oeste de Estados Unidos. El pasado verano tocaron por primera vez en Europa (y aprovechamos para entrevistar a su lider, Steve Markmus, via telefonica) arropados por la suprema acogida de su primer álbum, «Slanted & Enchanted», una roca de rock surrealista que muta intermitentemente hacia el pop más primario. Hasta que «Slanted» vio las tiendas, la discografía de Pavement habia engordado levemente (un 10", «Perfect sound forever», y el single «Summer babe»). Seguian sin haber fotos del grupo al completo y sus actuaciones podian sumarse sin miedo a perder la cuenta. Markmus y Spiral Stairs son los directores de orquesta de este anárquico temblor, acompañados por el recién integrado bajista Mark Ibbald y dos baterias a cada cual mas rarito (uno ya no cumple los 40 y le mola Yes, al otro lo usan basicamente de camat.

Al realizar esta entrevista, Markmus arrastra una considerable resaca, producto de la celebración del debut europeo de Pavement la pasada noche. Y ya se sabe: los diamantes son los mejores amigos de las chicas y las resacas, un furunculo en el cu[illegible] entrevistadores. En mi caso, ya estoy tan hecho que suelo ponerme bien [illegible]erdo la noche anterior a una entrevista, así conecto mas con el interfecto. Total, vamos puestos.

Justo anoche os presentábais por primera vez en un escenario inglés, ¿qué tal fue el concierto?

Steve - Todo ha ido muy bien, hemos puesto todo de nuestra parte para que las cosas salieran lo mejor posible, creo que eso ha quedado patente, aun[illegible] es perfecto, y menos nosotros.

- ¿Es que no habéis contado con el tiempo necesario para realizar unos ensayos en regla?

Para estos shows en concreto, [illegible] Hemos tocado como unos veinticinco conciertos en los ultimos [illegible] meses que han sido la hostia. El directo no es algo que nos coma mucho el coco, no somos una de esas famosas bandas de rock de estadio.

Llegó el momento del repaso. ¿Cómo, cuándo, dónde y por qué narices nació Pavement?

Fue en Stockton, California. Habia estado lloviendo durante unas cuatro semanas, eso es un fenomeno muy raro en California, por lo tanto llegue a la conclusión de que semejante suceso deberia oca[illegible] positivo. La verdad es que tanta lluvia me empezó a poner nervioso, llegué a pensar que el mundo se terminaba. Tengo un amigo que decía ver luces que brillaban en el cielo a lo largo de millas y millas. Asi que llamé a mi colega Scott *(Canberg, alias Spiral Stairs)* y le disuadi para que nos gastaramos los ahorros en hacer un disco. Ya no eran necesarios para comprarnos un coche.

- Por lo tanto, el temor al apocalipsis fue la razón principal que ocasionó la formación del grupo.

Exacto. Nunca he creido en el fin del mundo, [illegible] sí en el fin de California, el día menos pensado se hundirá en el océano, o se aplanará. El fin del mundo no me da miedo, da igual que todo el mundo haya estado hablando sobre él durante los ultimos años. Seguiran haciendolo dentro de cien años más. Bueno, el caso es que Pavement surgió en 1988, grabamos varios temas para un single y, como nadie queria editarlo, lo sacamos por nuestra cuenta.

- Parece ser que todo el material anterior a «Slanted & Enchanted» va a ser recopilado en un CD.

Fue algo que se nos ocurrió porque ahora hay mucha más gente interesada en escuchar lo que hacíamos y se preguntan por ese material. Me da pena que en Estados Unidos salga sólo en formato CD. No me gustan los CDs, hay gente a quien sí les gusta.

¿Qué hay de los otros miembros del grupo?

El bajista que tenemos ahora es Mark Ibbald, también toca en The Dust Devils, en Nueva York. *(Young)*, el batería ha tocado en todo tipo de bandas, preferentemente en grupos de rock progresivo y de jazz-fussion. Ah, y en un grupo que se limitaba a hacer covers de los Eagles. Es un poco mayor que el resto. Spiral Stairs es el otro guitarrista y Bob *(Nastanovich)*, el

segundo batería, bueno, es más un percusionista la verdad es que es como el camarero del grupo

- ¿Qué se siente al ser los nuevos mimados de la crítica?

Nada especial. Los críticos creáis tigres de papel, siempre estáis listos para encontrar lo nuevo. No tenemos demasiado tiempo para leer lo bien que hablan de nosotros en la prensa especializada, sólo he visto un par de comentarios en el Melody Maker. En USA esa prensa vale muy cara. Pero lo de crear escenas y movimientos me sigue pareciendo absurdo. ¡Ego! ¡Todo es ego! En eso se basa la música de nuestros días.

- Nadie diría que vosotros rehusáis jugar al juego de la prensa, ¿eh?

- Claro que no, lo seguimos. Cuando grabamos «Slanted» intuimos que algo parecido a esto podría ocurrir, y no por ello deja de sorprendernos.

- Estoy de acuerdo contigo en una cosa: la prensa británica se desvive por delimitar escenas y estilos en base a las nuevas bandas que van saliendo.

Es que es así, lo ven todo en términos de modas, escenas, sellos específicos. Y al final se les cuelan unas bandas apestosas. Cuando montamos la banda ignorábamos que todo eso existía, sabíamos que en Nueva York se cocían historias parecidas y poco más. Aun así apreciamos cualquier tipo de comentario al respecto de Pavement.

- Vuestras fuentes sonoras resultan muy obvias, pero me temo que vuestra información musical va más allá de los clisés.

- Las influencias... La crítica sólo habla de los grupos míticos a los cuales podemos rememorar. «Slanted» se hizo básicamente bajo los dictados de Spiral, Gary y míos. Somos como una gran máquina de mezclar, cinco músicos, cada uno tira para su lado. Podríamos dejarlo en que todos tenemos unos gustos muy americanos.

- ¿Y los tuyos cómo los matizarías?

- Hay grupos a los que escucho de toda la vida y que Gary ni conoce. Y tampoco soy un imitador. Me gustan Husker Dü y Sonic Youth, Pixies, Velvet, Dinosaur Jr. pero también analizo lo que hacen y lo critico si es necesario. De Inglaterra me gusta lo que a muchos. Wire, The Fall, Nick Cave y Birthday Party son fabulosos... y los grupos australianos.

- Viviendo esparcidos por los USA como vivís, ¿cuál es vuestro método para ensayar y grabar?

Es muy raro, pero no creas que resulta tan complicado. Para grabar «Slanted» ensayamos primero en la casa que mis padres tienen en California (ellos estaban de viaje), luego empezamos a grabar en el estudio de Gary poco a poco, pista a pista. Luego fuimos metiendo más y más cosas. Así funcionamos, no tenemos un concepto total de lo que vamos a grabar.

- O sea, que partís de unos bocetos mínimos y luego la música va desarrollándose sobre la marcha.

- Eso es. Por eso no acabo de ver la necesidad de que vivamos todos en la misma ciudad o de ensayar siempre. No somos una banda típica, no tenemos una imagen específica, y tampoco esto nos da tanto dinero como para dedicarnos a ello totalmente. Gary tiene dos hijos, vive en Nueva York, es profesor. ¿Cómo vamos a decirle que lo deje todo para estar en Pavement?

- Con ese refrescante desprecio hacia la profesionalización, ¿cómo conseguisteis que Matador o Big Cat se interesaran por vosotros?

Mandando cintas. El resto es según se presenta. Para la última gira norteamericana nos reunimos una semana antes en California para ensayar. Poco después estábamos en Londres.

- Y en otoño de gira por España.

- Yo ya había estado en Europa durante unas vacaciones. Camino a Marruecos pasé por España. Conocí Barcelona, Salamanca, Génova, Viena, todas las ciudades importantes. Eran sitios preciosos.

- (Sí, sobre todo la ciudad española de Viena, pienso). Ejem, oye, ¿y en Estados Unidos os tira la prensa rock tanta flor como por estas latitudes?

- Hombre, empezamos a ser lo que se dice una gran banda independiente. Allí grabamos para Matador, un label muy «cool», muy considerado. Es que todavía somos muy jóvenes como grupo, apenas nos conocen. En nuestro concierto de anoche el público se sabía todas las canciones. Esto te anima mucho.

- ¿Os convence la versión que hizo Wedding Present de «Box elder» cuando todavía erais unos completos desconocidos?

- El bajista de Wedding Prensent es amiguete. Son unos tíos majos. En cuanto a la versión... nunca le he prestado demasiada atención. Sé que cambiaron la letra un poco, le quitaron un «fuck», no sé por qué razón. Supongo que les quedó muy intensa. *(En pocas palabras, no les convence)*

- Uno de los puntos más atractivos de Pavement son las letras de las canciones. Son todo un prodigio de intuición, ¿cómo las escribís?

Muy fácil, sacas la primera línea y luego le añades el primer tópico que se te pase por la cabeza, siempre y cuando éste tenga relación con lo que has dicho antes. A veces me levanto por la mañana con una idea en la cabeza, la escribo y empiezo a añadirle cosas.

- Os invitaron a aparecer en un capítulo de «Beverly Hills 90210: Sensación de Vivir» y acabaron tirándoos del plató por gamberros. ¿Es verdad que le zurrasteis a Jason Priestley?

Uff... esa es una larga y complicada historia, yo iba demasiado ciego para que pueda acordarme ahora de lo que pasó. Espera un segundo *(se le oye llamar a Spiral Stairs, que se pone al teléfono, lo cual facilita que Steve tome las de Villadiego)*

Spiral - Hola, soy Scott, ¿qué tal?. *(Le pongo al* *tanto de la entrevista y de la última pregunta).* Oh, ja, ja. Parte de lo que se dijo en los periódicos era erróneo, le dimos a Luke Perry, no a Priestley, aunque tampoco recuerdo muy bien qué pasó exactamente. Lo cierto es que teníamos que ir a hacer una prueba para esa serie. Los productores se pusieron en contacto con nosotros *(nada raro, teniendo en cuenta que los Meat Puppets también aparecieron en el episodio piloto de la serie)*. Íbamos a ser la banda que tocaba en la fiesta de promoción del colegio. Allí estaba Luke Perry, poniéndonos malas caras. No le hacía ninguna gracia que estuviéramos allí. No paraba de decirle a los productores que no nos quería por allí. Y nosotros venga a beber hasta que nos cogimos un pedo enorme. Creo que no duramos allí ni diez minutos, porque Bob se hartó de su actitud y le zurró. Bah, total, para hacer una mierda de playback.

- Y, ahora, la «pregunta Nirvana».

- Oh, ja, ja, ja. The Nirvana Question. No, nadie ha venido a hacernos una superoferta millonaria a raíz de lo de Nirvana. No nos importa. Nirvana han abierto muchas puertas para los grupos más jóvenes, eso sí es importante. No es que haya cambiado mucho la situación... Nirvana ya tenían una trayectoria, llevaban varios años funcionando. A lo mejor, con los años a nosotros nos pasa lo mismo que a ellos y nos ven en MTV cada 60 minutos junto a Lionel Ritchie. No, es broma; ellos se lo merecían.

- Vuestro sonido es muy contundente, a veces incluso radical, sobre todo en los primeros singles, pero dejáis un amplio espacio para que afloren bonitas melodías.

Solemos construir las canciones en el estudio, casi todo toma forma allí. Llegamos, nos ponemos a tocar y lo que sale, tal cual, es la base de un tema. No nos proponemos ser ni más caóticos ni más melódicos, no arreglamos nada de antemano. Lo que se oye es exactamente lo que suena cuando tocamos. Un día somos más punk, otro día sonamos más pop. Depende de cómo nos levantemos.

-Vale, entonces, para lo que he de escribir con todo lo que me habéis contado, ¿os gustaría que os definiera de un modo especial?

Uh, uh... ¿a ver, a ver? ¿qué me estás preguntando? Creo que lo más certero que se puede decir de Pavement es que somos nosotros. Esta es nuestra primera gira profesional, es demasiado precipitado decir nada, sólo que seas bueno con nosotros. Ah, y yo también he estado por España, Barcelona es muy bonita y tenemos amigos en Madrid ■

HIT PARADE

1. COPPER BLUE
   Sugar (Creation-Caroline import)
2. DIRTY
   Sonic Youth (DGC-BMG Ariola)
3. BURNING QUESTIONS
   Graham Parker (Demon-Caroline Import)
4. THE ESTEEMED ORANGE JUICE
   Orange Juice (Polydor-import)
5. OUTTA HERE
   The Gories (Crypt-Import)
6. FONTANELLA
   Babes In Toyland (Southern Sick-Import)
7. STEP UP
   The Flamin´ Groovies (AIM-Marilyn import)
8. WITHOUT END
   Gargoyles (Sympathy FTRI-import)
9. FINGER
   Finger (Shakedown-import)
10. QUIERO BAILAR AGARRAO
    Los Marañones (Bucaneros)
11. SAVAGE ENTERTAINMENT
    Chris Bailey (New Rose-Marilyn import)
12. HONEST DOLLAR
    NRBQ (Rykodisk-import)
13. GROIN THUNDER
    VV.AA. (Dog Meat-Caroline import)
14. HEADSPARKS
    Seam (City Slang-Running Circle import)
15. I MAY BE HUNGRY BUT I SURE AIN´T WEIRD
    Captain Beefheart (Sequel-import)
16. CLUB 430
    Club 430 (Grabaciones 430)
17. HAPPY NOW
    The Lyres (Imposible)
18. IT'S A SHAME ABOUT RAY
    Lemonheads (Atlantic-WEA import)
19. BARCOS
    El Frente (Es3-Indie)
20. SOUL KISS
    Spectrum (Silvertone-BMG Ariola)
21. ANOTHER GIRL
    Barbara Stann (DRO)
22. FUCK ME STUPID
    The Raunch Hands (Crypt-import)
23. AMOR DE MADRE
    Amor De Madre (Vaderecords)
24. HIT TO DEATH IN THE FUTURE HEAD
    The Flaming Lips (WEA-import)
25. PAJAMA PARTY
    Poison Idea (Vinyl Solution-Capote import)
26. GEORGETTE-THE BEST OF
    Kingsnakes (Rock'n'roll House-import)
27. SPHEREALITY
    Crawlspace (Sympathy FTRI-import)
28. ROCK PAPER SCISSORS DYNAMITE
    The Schramms (OKra-Running Circle import)
29. CAMINO SAN LUIS
    La Fiebre Del Oro (Praktik-Los Labios de Eva)
30. RED HEAVEN
    Throwing Muses (4AD-Sanni)

SINGLES

1. HE CHOSE HIS COLOURS WELL
   Jad Fair & The Pastels (12" Paperhouse-import)
2. AH-SO
   The 5678´s (Giant Claw-import)
3. MOLE
   Gas Huffer (Sympathy FTRI-import)
4. LIMOSNA PARA MORIR
   713 Amor (Subterfuge)
5. GRANNY 9X
   Seam (City Slang-Running Circle import)
6. LIVE ON THE RAMPAGE!
   The Planet Rockers (No Hit-import)
7. COWBOY TEASHOW COMPILATOR VOL. 3
   VV.AA. (10" Rocket Sound-import)
8. ARE YOU HECTIC?
   Alert (Casbeat-Running Circle import)
9. ELECTRIC PEN
   Mirror/Dash (Ecstatic Peace-import)
10. I HATE CD'S
    Legendary Stardust Cowboy (Norton-import)

MICROSURCOS



GARGOYLES «WITHOUT END»

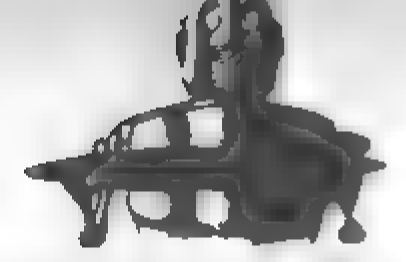
Sympathy FTRI-import

La caña por la caña es algo que termina cansando al más hotentote de los oyentes, por eso es un placer cuando uno se topa con una banda cañera como la que mas, pero con algo que decir. «Without End» es el segundo trabajo de esta banda de San Francisco, tres chicos y dos chicas. Ha sido producido nuevamente por Jeff Dahl, es considerablemente superior a su predecesor y abunda en incandescentes esquirlas escupidas sin piedad por unas guitarras que parecen poseídas por el demonio de Atila. Entre el hardcore melódico y el punk blindado los diecisiete temas -versión CD- van instalándose en el cerebro de forma irritante pero estimuladora, porque su muy compacto sonido rehuye lo monolítico y pone al día lo mejor de los trallazos post-77. El armazón metálico que recubre esos temas no está reñido con una urgencia erizada altamente adictiva, y lo hirviente de su sonido sirve para mantener alerta el sentido del inconformismo. Rabiosos, llenos de mala leche, magmáticos, Gargoyles no son una banda vulgar que masacre los oídos sin más: sus cañonazos aurales están cargados de intención y no van a hacer prisioneros. Estás avisado. ■ JOSE BOIX

FLAMIN' GROOVIES «STEP UP» «SNEAKERS+ROCKFIELD SESSIONS»

AIM-Marilyn import

A mediados de la pasada década, cuando todo el mundo pensaba que ya eran pasto de gusanos, los Flamin' Groovies reaparecieron de la nada en Sydney. Fue un regreso de alto valor sentimental para sus seguidores, aunque no tardó en demostrarse que la etapa australiana iba a ser un capítulo menor de escaso significado creativo. Sus grabaciones para el sello AIM -varios singles y dos LPs sin contar reediciones- ilustran con desigual fortuna el ocaso (comercial) de esta, en otros tiempos gloriosa, institución. Pero no hay que malinterpretar las circunstancias. De hecho, todo ese material, tampoco perseguía otro fin que probar la reintegración laboral del grupo y establecer una plataforma desde donde negociar con las reticentes multinacionales. A tal efecto, entre 1984-89, los nuevos Groovies registraron una colección de demos -de las que RUTA dio cumplida cuenta en octubre del 88- que acabaron correteando por los pasillos de varias majors sin causar impresión alguna. Y esa es la pulpa de «Step Up». Diez originales frescos de Jordan, y dos covers, «Milkcow Blues» y una de Love Sculpture, en evidente estado de gestación, aunque no por eso carentes de dimensión. En realidad, bocetos de lo que iba a ser un LP oficial, «Underworld» era el título provisional, donde descansan algunas de las mejores composiciones dictadas por las musas a Jordan en los 80, así como todas las deficiencias de infraestructura que lastraron a la banda durante esos años. La falta de química interpersonal en la formación implicada, las limitaciones de la producción, son factores que escatiman profundidad, que no presencia, a las canciones. Sin embargo temas previamente conocidos como «Way Over My Head» y «Thanks John», o novedades del calibre de «She's Got A Hold On Me» e «I'm Only What You Want Me To Be», son excelentes recreaciones de aquel inmaculado estilo que vía Liverpool alcanzó su madurez en la época Sire, portadoras pese a su embriónica forma de toda la sutilidad y riqueza cromática a las que Jordan nos tuvo acostumbrados en tiempos mejores. Sobre todo cuando es el propio Cirilo quien protagoniza partes vocales y punteos, esto es un 60% de las ocasiones, demostrando que a estas alturas no sólo es uno de los contados maestros artesanos que le quedan al pop para preservar su dignidad, sino una personalidad musical todavía fructífera pese al desencanto que rezuma su prosa: *«Soy el mismo que era ayer/Y lo seré/A nadie le importa, nadie lo ve/.../Siempre hay algo/Que va mal/Sé que mañana/Puede que no llegue nunca».* Quién sabe, posiblemente de haber contado con medios suficientes, «Step Up» habría sido un gran disco. Pero eso ya es historia para Jordan.



que ha roto sus vínculos con AIM y vuelve a malvivir en San Francisco, donde corren rumores sobre su onerosa drogodependencia y una proyectada reunión con Chris Wilson, George Alexander y Danny Mihm. Mientras tanto el sello australiano complementa el lanzamiento de «Step Up» con un CD que reúne, ambos por primera vez en formato digital, «Sneakers» y «Rockfield Sessions». Muy útil si todavía no se posee una copia del debut discográfico de los Groovies, 1968, un bisoño pero exuberante fiestorro de rag music, R&R y bohemia con excursiones al planeta Ácido («The Slider»). O si se te pasó por alto la aparición en 1989, con atroz prensaje vinílico, de «Rockfield Sessions», como su título indica, compendio de las sesiones que grabaron para United Artists en los estudios de Dave Edmunds durante el 72, dando como resultado tres clásicos de cosecha propia -«Slow Death», la primera versión de «Shake Some Action», «You Tore Me Down»- y rocanroleantes lecturas de «Get A Shot Of R&B», «Tallahassee Lassie», «Little Queenie» y «Married Woman» que originalmente aparecieron en singles de UA, Bomp y Philips. ■ JAIME GONZALO

STRAY CATS
«CHOO CHOO HOT FISH»

Pyramid-Pump import

No han tardado los de Long Island en intentar hacernos olvidar el a la larga tedioso «Let's Go Faster». Vuelven con un álbum ciertamente mejor que aquel. El primer vistazo es ya esperanzador: encontramos un tándem Setzer/Rocker/Phantom rejuvenecido, la presentación es lujosa como nunca lo había sido en sus anteriores trabajos, está grabado en el mismo Tennessee y producido por Dave Edmunds... ¿Se puede pedir más? Corremos a casa con el disco protegido cual joya real, pensando en una vuelta a los orígenes, pero lo cierto es que algo no cuadra, y vuelven a dejarnos fríos. Hay momentos de verdadero exhibicionismo guitarrero, la producción del británico recuerda más a «Blast Off» que a «Rant And Rave» y hay un momento en que su pretenciosa sofisticación les hace perder por completo toda personalidad (envolventes teclados, toques jazzeros y latinos! ..). En su búsqueda del equilibrio entre la comercialidad y la autenticidad se les cae todo el invento hacia el mismo lado. Afirmarlo resulta doloroso para quien tiene el alma gatuna, pero ya no son los mismos, aunque reconforte escuchar el slap-bass de nuevo («Lust'n'love»), esos añorados clásicos donde verdaderamente echan el resto («Please don't touch», «Mystery train»), el rockabilly a lo Rockpile de su dueto con Edmunds («Cry baby»), el romántico instrumental 50s para teenagers-in-love («Sleepwalk», Johnny Fanna) y la balada del trío al completo intentando emocionar con una simple instrumentación al servicio de la mejor voz del rockabilly reciente (junto a Gordon. vale). Una definitiva muestra del bache que atraviesan los Cats es el hecho de que Setzer, creador de piezas para la historia, solo participa en la composición de seis de los doce temas que forman el nuevo trabajo, que nunca lo hace solo y que dos de ellos son versiones alargadas y remozadas de sus dos temas favoritos del anterior álbum («Let's go faster» y «Cross of love»). En fin de todas formas ya no serán los mismos de hace diez años nunca más, pero son otros tiempos y, dejado atrás el punkabilly, se ocupan de acuñar el auténtico neo-rockabilly. No se puede borrar de un plumazo una parte fundamental de nuestra juventud. ¡Que les quiten lo bailao! ■ IGOR C. EGAÑA

NRBQ
«HONEST DOLLAR»

Rykodisc-import

Para ser una banda cuya mejor baza es el directo -algo que se nos ha negado hasta el momento a los que vivimos a este lado del charco-, los «live albums» de NRBQ pecan de anecdóticos. Es así porque Adams, Anderson, Ardolino y Spampinato *(ver RUTA 42)*, nunca han sabido ni querido jugar según la norma. Esto se traduce en grabaciones en directo que NO recogen sus-temas-más-conocidos-en-sus-mejores-interpretaciones, sino una excéntrica selección de favoritas aliñada con versiones de títulos inefables y alguna que otra composición inédita. Es como si al ser conscientes de que nada puede reemplazar una de sus actuaciones, aspiraran sólo a entretener al oyente, añadiendo todavía otro capítulo al catálogo más injustamente infravalorado que un grupo americano haya almacenado jamás. Así las cosas no es de extrañar que el solo de guitarra de «Ridin' in my car», corte que inicia esta colección, petardee a mitad de recorrido. Quienes son músicos de pies a cabeza como ellos, pueden permitírselo. El detalle añade humanidad -y cachondeo- al producto final; y NRBQ han sido siempre, por encima de todo, humanos y cachondos. Que son maestros en lo suyo, auténticos fuera de serie, queda demostrado fehacientemente en gestos tan entrañables como «Ain't it good» (que da pie a una pasmosa exhibición de tacto instrumental), «Amy's song» (con armónica invitada del autor del tema, John Sebastian), «I love air conditioning» (a cargo de Big Al en plan Sinatra resacoso) o las roñosas versiones de «Batman», «Tennessee» (Carl Perkins, con quien grabaron un álbum al principio de su carrera), «The dummy song» o «Lucille» con que se refocilan como cachorros juguetones. Dicho esto, uno puede seguir esperando a que NRBQ se aparezcan por estas latitudes o ser realista y apresurarse a ligar una copia de este CD antes de que la importadora de turno se canse de distribuirlo. 50 minutos con la banda más auténtica e insobornable que le queda a este aburrido planeta. El dólar se lo han ganado limpiamente. La propina, otro día ■ IGNACIO JULIÀ

CLUB 430
«CLUB 430»

Grabaciones 430

GIRASOULES
«A TU LADO»

Perlegós

Dos casos de independencia extrema radicados en Valencia. Independencia porque tanto en un caso como en otro, ponerse en manos de otros era poco menos que suicida. O imposible. Durante años, Valencia ha sido la ciudad de las moñas voladoras del pop; ahora que las bandas de rock se elevan a la enésima potencia, y que grupos como Canadienses destilan influencias tan contemporáneas como Sonic Youth o Sonic Boom, la insteza infraestructural es la de siempre. A nadie le importa un bledo nada, los grupos se disuelven por aburrimiento, los suicida el cansancio o los termina engañando algún truhán.

Dudo mucho que a Club 430 les tangue nadie. Cristobal Perpinyá tiene muchas tablas en lo referente al lado hediondo del «biznes», y también tiene una clara actitud respecto al rock y cómo ganarse la vida con él sin dejar de amarlo intensamente. Club 430 hereda el espíritu corporativo que caracterizó a Seguridad Social en

SUGAR
«COPPER BLUE»

Creation-Caroline import

Aunque Bob Mould sea más bien humilde al respecto, el influjo de Hüsker Dü en la más joven generación de bandas underground norteamericanas no es para tomárselo a broma. Si Sonic Youth reivindicaron guitarras con afanes revolucionarios, el trío de Minneapolis desarrolló una generación más del punk pop organizado por Buzzcocks: ese hardcore melódico es hoy la semilla de la que han crecido valores instantáneos (Superchunk, Seam) y que está en boca de cualquier banda contemporánea que se precie de tener gusto e inteligencia.

Tras dos elepés en solitario oteando nuevos caminos, Bob Mould ha decidido que no es menester esperar a que llegue el inevitable álbum tributo a los Dü para reivindicar sus puntos fuertes. Sugar dista mucho de ser una exhumación del viejo trío: sencillamente recupera algunas de sus claves y las inserta en el presente. Mould recurre de nuevo al formato trío, ensambla melodías y grunge, infiltra grandes dosis de lirismo entre los muros eléctricos: pone al día un descubrimiento cuya patente es también cosa suya.

La cara A de «Copper Blue» la forman ejemplos pop de un imaginario hit parade en plan espejismo para los 90. Ni «Changes», ni «The act we act», ni «A good idea» pueden ser ignoradas. Son composiciones con estribillo y melodía a prueba de bomba, interpretadas por una versión rock de acorazado Potemkin. La fusión perfecta entre las obras en solitario de Mould y su hoja de servicios en Hüsker Dü, un efecto que se produce gracias a la comunión entre tres músicos (Mould rehúsa llamar a Sugar «su banda»). «Hoover dam» es bastante esclarecedora al respecto, 50% arrebato melódico, 50% de instrumental eléctrico. Al otro lado del disco la energía oscila en favor de las melodías a pesar de «The slim». «If I can't change your mind» está protegida por acústicas, y «Fortune teller» es puro Dü, y no precisamente en conserva. ■ RAFA CERVERA





sus años duros (donde militó Perpinya hasta hace un par de años). Son luchadores natos y su musica lo refleja. El rock & roll que desprende su primer album (editado por cuenta y riesgo antes que meter la gamba con el primero que se presente contrato en mano) es de lo mejor que se hace en España. ¿Quién necesita el grunge si el Club anda cerca? «Club 430» es rock con testosterona, recio y rítmico, sencillo y sin inhibiciones, sensible cuando se tercia. Y lo mejor de todo es que podria sonar en las FM sin mayores problemas.

La historia de Girasoules es similar. Llevan años pateándose el circuito local y descubriendo para lo poco que sirve eso. Al final han editado su propio disco, a ver si así alguien reacciona. El sonido Girasoules tiende al pop, está presidido por dignas composiciones que insisten en que la comercialidad no ha de estar peleada con la calidad. «Toda una mujer» rememora vagamente a los primeros Teardrop Explodes. «Ven aquí» es una sensual balada cuya suavidad se ve contrarrestada por el funk clásico de «Cara de perro». Sorprendentemente, las letras mantienen un nivel expresivo nada despreciable, se combinan sin problemas con una musica cristalina cuya característica más destacable es la de convertir la sencillez en una ventaja. ¿Es que ya no quedan cazatalentos con orejas de verdad en este país? *(Contacto Girasoules: 96-380 49.78/Contacto Club 430: 96-121.28.23)* ■ RAFA CERVERA

WHOLE LOTTA SUB POP

Hay que ver como se cotiza la cosecha Sub Pop. No solo por el hecho de ser los descubridores de Nirvana a los ojos de una nación con el tímpano adormecido, sino por su capacidad para acaparar bandas cuyos futuros -y en algunos casos, también los presentes- suenan la mar de promisorios. Así, a medida que la primera generación de hordas subpopianas va conquistando terreno en el mercado (Soundgarden, Nirvana, Mudhoney, Hole), sus vacantes en el underground se ven rapidamente cubiertas.

Nombres que llevarse a la boca no faltan en Sub Pop. Love Battery se despachan a gusto con una buena tajada de fuzz-rock, henchido en psicodelia; se trata de ex componentes de Green River y Room Nine, asistidos por una vena grunge que los coloca los primeros en la lista de sucesión de Nirvana. «Dayglo» es su primer álbum y contiene la irresistible «Out of focus». Mucho más novatos resultan Rein Sanction, un trio de Florida que combina el taladro con otras esencias, sean estas el jazz o Hendrix, al que versionean sin pudor alguno en su segundo 33, «Mariposa». De todos modos, los Sanction idolatran a Neil Young, ídolo imbatible de sus fundadores, los hermanos Gentry, que esgrimen guitarras dotadas de vida propia que se refuerzan a sí mismas, demostrando que en el establo de Seattle hay cabida para todo tipo de experimentos.

Incluso si estos no son ensordecedores, alguien que suene como por ejemplo The Walkabouts. A estos de grunge ni les hables, y eso que son de Seattle. Ellos se parecen más al improbable matrimonio entre la sutileza de Hugo Largo y la presteza de Yo La Tengo. «Scavenger» es su último album, deslumbrante rock del noroeste producido por Gary Smith (Pixies, Feelies, Chills), y ayuditas de Natalie Merchant y el mismísimo Eno, que se canta la impoluta «Train to mercy». Un mini en formato CD, «Dead man rise» puede servirte también de introducción al suave flujo sonoro de Walkabouts: 3 cortes en directo, un remix y uno de los cortes estrella de «Scavenger» conforman el menú de una banda adicta a los cellos, muy cercana a American Music Club y Thin White Rope.

Con semejante equipo de artistas, las recopilaciones Sub Pop suelen convertirse en festejos aurales de tremenda onda expansiva. Bien por su generosidad para con los inéditos, o por el impresionante desfile de nombres. Las dos ultimas cuestiones al respecto ya están al alcance de tu mano. «Revolution Come And Go» es un CD que ensambla rarezas y temas originarios de singles, mezclando héroes de la casa (Tad y su «Jinx»; el «Revolution come and go» de Beat Happening»; una b-side de Mudhoney, otra de Hole) con temas de Walkabouts (un «Maggie's farm» inédito), Reverend Horton Heat, el suicidado poeta Steven J. Bernstein o Monkeywrench. No faltan los últimos -altamente recomendables- fichajes: Supersuckers -mola el nombre, ¿eh?-, Earth, Green Magnet School, Six Finger Satellite, Love Battery, etc. Al estilo de las recopilaciones para-regalar-a-tu-amor en San Valentín, «Afternoon Delight» ofrece una romántica colección de temas de amor y felicidad. Más rarezas, más cazurros, más caña. Sebadoh, Smashing Pumpkins, Unrest (versioneando al grupo de la ex crítica Cath Carroll), Beat Happening, Green River, Come, Vaselines, Codeine, Afghan Whigs. Con cortes exclusivos de Billy Childish y el reverendo Horton Heat. Para que cuando te lleves a alguna guna incauto a a tu apartamento, sepa a qué atenerse si un día de estos terminas pidiendole matrimonio. Ah, y antes de cerrar el quiosco, avisar de las inminentes novedades Sub Pop, a cargo de Beat Happening, Pond (onda Screaming Trees), Codeine, Supersuckers y Sprinckler. A loro.

(El material de Sub Pop es distribuido en exclusiva en España Running Circle) ■ RAFA CERVERA

DUBROVNIKS «CHROME»

Survival-Running Circle import

Tercera carambola de los australianos Dubrovnicks (reunion de ex miembros de Hoodoo Gurus, Scientists, Beasts Of Bourbon y otras lindezas del underground poda). Decididamente lanzados a por su trozo del pastel, los Dubrovniks se han distanciado unos pasos de su ultima proeza, el poppy «Audio Sonic Love Affair» (1991). Considerablemente endurecidos aparcan en un terreno neutral entre el heavy y el hard, que no puede evitar las melodías («Thinking of you»), ni tampoco los riffs calenturientos. Pueden bordear el parentesco con Guns N' Roses en depende que cortes, pero su disposición hacia un rock con tripas todavía es honesta.

Preferibles cuando suenan menos metalicos («Anything you want») y mas aperturistas (el breve jugueteo blues de «Dirty rag», el rock clasicote de «Feeling lonely»), pueden ser un grupo con potencial comercial a la par que decente. ■ MANOLO TORRES

ELVIS PRESLEY «THE KING OF ROCK AND ROLL (THE COMPLETE 50'S MASTERS)»

RCA-BMG Ariola

Que dios y los farmaceuticos de America le tengan en su gloria, que ya se lo merece el pobre hombre. Pocos artistas de la música popular pasados a mejor vida han sido tan provechosos para la industria como el Flash de Memphis. Con cada nuevo aniversario de su defunción, los archivos de RCA son religiosamente saqueados para descapitalizar a fans incautos, coleccionistas anales y demás especies a las que van destinadas monstruosidades fonograficas como «The Complete 50s Masters». Un box-set de cinco CDs que, presumiblemente, hace acopio de todo lo que Elvis grabó desde que cruzó el umbral del Memphis Recording Service en 1953 hasta que fue llamado a filas en el 58. Seguramente el año que viene encontrarán nuevas minucias ineditas que añadir a la lista, pero en el décimoquinto aniversario de su muerte esto es lo más de lo mas. 140 masters en total que atrapan al Pelvis en pleno proceso formativo, a nivel artístico y personal, y constituyen según los entendidos el Antiguo Testamento del profeta de Tupelo. No vamos a dar títulos porque no vale la pena, pero en deferencia a los curiosos hay que señalar la presencia de complementos, como una conferencia de prensa que celebró antes de irse con el petate a Alemania, y unas cuantas rarezas acumuladas en el último CD, donde puede encontrarse desde la cara B del acetato que grabase para su santa madre, hasta maquetas varias y remotas, testimonios en directo de sus exilios en Las Vegas y otras delicatessen de variable valor. Hay también tomas alternativas a mansalva y todo el material ha sido digitalmente reprocesado, descartando el estereo ortopedico en favor del rancio monoaural, lo cual explica que en algunos momentos la voz de Presley suene media octava por encima de su registro normal (compara los cortes que también aparecen en «The Complete Sun Sessions» y ya me dirás). El precio es de quedarse tieso, pero en su descargo está el libreto acompañante, toda una joya, que Peter Guralnick ha escrito como adelanto de la biografía de Elvis que publicará en 1994. ■ ELMER «TCB» SKELTER

DISORTED PONY «PUNISHMENT ROOM»

Bomp

Si Steve Albini, el hombre de Big Black/ Rape, se ha interesado en producir el debut a 33 revoluciones de esta banda de Los Angeles, ya puedes ir imaginandote por donde van los tiros: embarcados en un bad trip que muestra el lado antitetico de la ensoñación psicodelica, van descargando todo un arsenal de guitarras neuróticas y bases rítmicas pétreas (trabajaron bastante tiempo con una caja de ritmos, aunque ahora han vuelto a la batería tradicional), como si de unos Sonic Youht cibemeticos se tratase. La comparación es particularmente inevitable en los temas en que la chica bajista se hace cargo de la voz solista (una voz filtrada y deformada, como en todas las ¿canciones?). Entre el noise brutal-enervante y el freak-dance mutante, Disorted Pony son una maquina perversa que alcanza niveles de saturacion nerviosa («God's fist» «Powerless») no apta para quienes piensan que la vida es pura placidez. Capaces de alterar al mas cool de los mortales, sus paranoias son contagiosas y anuncia el fin de la civilización tal como la conocemos. Si en el nuevo milenio vuelven a abrirse los campos de concentración, no te extrañe que «Punishment Room» suene a pleno volumen por sus altavoces. ■ JOSE BOIX

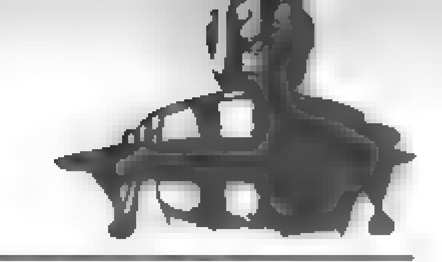
ORANGE JUICE «THE ESTEEMED ORANGE JUICE»

[illegible]

«OSTRICH CHURCHARD»

Postcard-import

Hay que ver como chochean sus compañeros de generación -Ian McCulloch, Roddy Frame- para valorar la dignidad con que está madurando Edwyn Collins. Tras un par de espléndidos trabajos en solitario, se ha tomado un respiro que le ha servido para reactivar un viejo proyecto: reeditar el material original de Orange Juice en el seminal sello Postcard. No se sabe si aprovechando la coyuntura o por simple coincidencia, Polydor acaba de lanzar un CD recopilatorio que recoge los éxitos y tiros fallidos -más de lo ultimo que de lo primero- que puntuaron la carrera de la banda. «El





Preciado Zumo De Naranja» apila una suculenta colección de cortes (22 en total, seleccionados y comentados por el autor) donde se evidencia que, contrariamente a lo que podía suponerse, el ácido de este líquido no se ha agriado con el paso del tiempo. Conserva todo su sabor y chispa en títulos como «Consolation prize», «Rip it up», «Bridge», «Lean period» o «What presence», de lo mejorcito que nos ofreció el pop británico en los 80. Soul blanco, guitarras punzantes, eclecticismo bien entendido, pop inteligente en definitiva. Otra cosa es «El Cementerio del Avestruz», el primer capítulo de la serie de reediciones Postcard. Se trata de aquel primer LP que se grabó para el sello de Glasgow y fue archivado al firmar la banda con Polydor y trasladarse a Londres para iniciar una frustrada carrera llena de promesas comerciales incumplidas y desavenencias con la discográfica. Incluye algún inédito («Holiday hymn») y versiones distintas de títulos aparecidos en el debut oficial del grupo, con una sonoridad más frugal y acorde con el espíritu pospunk de aquella época. La versión CD añade la primera sesión para John Peel de Orange Juice, cuatro atractivos cortes en vivo de quienes pudieron reinar pero vieron su trono arrebatado por pipiolos como Haircut 100. Próximamente, más: un álbum recopilatorio de sus primeros singles independientes, inencontrables desde hace años y cotizadísimos en el mercado del coleccionismo, y otras Peel Sessions. Vitamina C para parar un tren. ■ I. J.

LOS RODRIGUEZ «DISCO PIRATA»

RTVE Música

Si has visto alguna actuación de la banda, tal vez tras la primera escucha de este disco editado por «el ente público» te quede la sensación de que les ha quedado algo flojo: que el protagonismo de Andrés Calamaro -y las numerosas colaboraciones de ilustres hispanoamericanos- es excesivo. Pero esto se debe a que el bloque central del álbum fue grabado en Caracas y allí lo que reina son los toques latinos, los ritmos calentorros. Tal vez tengas que oírlo de nuevo para darte cuenta de que te encuentras ante otro gran disco de la mejor y más ignorada banda de pop rock (and roll) en este país, grabado en directo a caballo entre Madrid, Barcelona y Caracas, con las dos más cortantes y stonianas guitarras que ha parido «este» país (y es que Ariel debería ser, por lo menos, hijo adoptivo de la piel de toro). Otra cosa que llama la atención desde el principio es el excelente sonido, producto de una ardua tarea de estudio donde se intuyen cantidad de overdubs y trucajes que les ha llevado a fundir extractos de distintas actuaciones en una misma canción. El disco está perfectamente estructurado: abren con un estupendo boogie (su habitual introducción, titulada para la ocasión «Boogie de los piratas») y en la mitad encontramos cuatro temas del «Buena Suerte», con una sentida lectura de «Mi enfermedad» (temazo que podría haberles abierto muchas puertas) y un tremendo solo de Ariel Rot en «Canal 69» que, cómo no, tiene cumplida réplica por parte de Julián Infante un par de minutos después al empalmar con «Rock del ascensor», parte del ineludible recuerdo a Tequila junto a «Mr. Jones». Los que busquen nuevas creaciones del cuarteto tendrán que esperar otra ocasión y conformarse por ahora con la repesca del «Adiós, amigos, adiós» (del cuarto LP en solitario de Calamaro, «Nadie Sale Vivo De Aquí»), un cover de todo un clásico del R&R de habla hispana (el «Sábado a la noche» de Mons), el «No estoy borracho» de su colega Makaroff y un bonus track incluido en todos los formatos, «Copa rota», bolero arrabalero registrado en estudio que deja en mal lugar a Malevaje y, según ellos, «saluda una nueva época». Espero que no. ■ IGOR C. EGAÑA

CRAWLSPACE «SPHEREALITY»

Sympathy FTR-import

Su discográfica tiene la firme convicción de que en L.A., ciudad natal de Crawlspace, gustan menos que una epidemia de tifus. No hay de qué extrañarse. Desde 1985, los torvos delirios de Eddie Flowers y la esotérica química instrumental de su intercambiable banda vienen tramando una conspiración sonora que rehuye lo convencional con mutable dedicación. La suya es música cerebral, que responde a estímulos demasiado personales para poder ser digeridos sin que la acidez neuronal haga acto de presencia. Un compuesto alucinado e involutivo, impelido en surreales improvisaciones de space rock y psicosis psicodélicas que con «Sphereality», su primer álbum, ha alcanzado una culminación anunciada. Son sesenta minutos largos, divididos en cuatro extensas piezas que exploran una inextricable jam conceptual. Guitarras que se desangran lentamente, proyecciones astrales e implosiones mentales se materializan en un contradictorio collage que parece fruto de un cargado petardo de marihuana ventilado tras varios días de ayuno. Las hipnosis de Can, los Grateful Dead de «Dark Star» y la maquinación narcótica de sus colegas Mooseheart Faith aparecen interpolados entre los diferentes segmentos constitutorios de esta sinpar obra que, si bien conjura ráfagas de reveladora intensidad, puede sugerir un conjunto demasiado oblicuo a los no iniciados en las abstrusas artes de estos francotiradores. Mejor harán entrenándose primero con sus singles, que son más accesibles, si es que todavía pueden conseguirse. Contacto: P O Box 7034. Van Nuys, CA 91409-7034. ■ J G

OTIS REDDING & CARLA THOMAS «KING & QUEEN»

Stax-WEA import

Puede parecer una maniobra comercial el juntar a dos nombres conocidos, pero este disco supera con creces los resultados habituales de estas reuniones, a pesar de que Otis, en casi todas las canciones, le come la tostada a la pequeña Carla (la hija de Rufus Thomas). Una acertada combinación entre la preciosa voz de la niña y el compungido lamento del hombre. Grabado en tres días de 1967, «Rey Y Reina» reúne muchos medios tiempos y muchas baladas que lo son menos con el acompañamiento de los omnipresentes y rasposos MG's, muchos clásicos de la gran música negra («Tramp» de Lowell Fulson, «Knock on wood» de Eddie Floyd, «When something is wrong with my baby» de Sam And Dave, «Bring it on home to me» de Sam Cooke...) y un rock n'roll optimista y deslizante («It takes two»). Sí, mucho mejor de lo que puede parecer. ■ OSCAR CUBILLO

THE FAMILY CAT «FURTHEST FROM THE SUN»

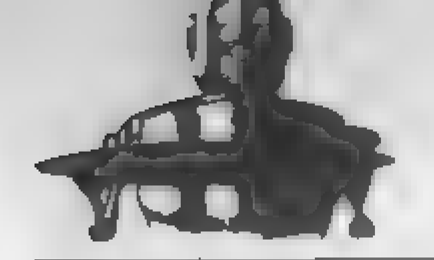
Dedicated-Caroline import

Eran, hace dos años, la típica sensación de la arena independiente. Su sonido no daba para menos, era marrullero, atolondradamente fuzz y todo eso. «Tom Verlaine» fue uno de esos pequeños grandes debuts que hacen anhelar más. Lo único que nos dieron a cambio fue una estudiada dieta de singles, estirada a lo largo de meses que ha ido a desembocar en «Furthest From The Sun», su segundo álbum. Puesto que lo bueno en The Family Cat era su espontaneidad, buena parte de su encanto ha volado en esta tanda de canciones. Se han esmerado, centrado y pulido, lo cual no significa que la hayan pringado. El encanto primigenio ya no está: su lugar lo ocupa una banda de pop semi ruidoso dispuesta a sacarle provecho a su eficiencia para componer buen rock y pop, sin excederse en las cotas de riesgo. La persuasiva voz de Polly Harvey asoma en «Colour me grey» y «River of diamonds» (todo un símbolo de confianza). El Bowie de los 70 y los drones de Sonic Youth se hacen unos chatos juntos en cortes como el que da título al elepé, mientras que «Steamroller» intenta conjugar la personalidad del quinteto con las posibilidades de gloria, siempre de un modo consecuente. «Keep it to yourself» es una atmosférica balada con pinceladas no exentas de un feeling a lo Television. «With a war» es algo más que una debilidad personal: la excusa final para recomendar a los más curiosos que investiguen el plato de Friskas del Gato de la Familia. ■ ARTURO PRETEL

VV.AA. «HONKY TONK BAR EN VIVO»

DRO

Ejemplos de discos colectivos hechos para celebrar la existencia de un garito (dicho sea lo de garito en el mejor de los sentidos), tenemos varios, a los que ahora se suma un doble álbum pergeñado en la madrileña sala Honky Tonk que, fiel a sus planteamientos, presenta una amplia nómina de artistas que, además de eso, vienen a ser como habituales de la casa y amigos de la familia. Casi puede palparse en sus surcos el ambiente de complicidad que debió presidir las distintas grabaciones live, desde los Flying Gallardos que lo abre al inefable Gran Wyoming que lo concluye pasando por Rubi y Los Casinos, Sleepy Labeef, J. Bulevar, Grupo Homenaje a S.R.V., Los Impostores, Los Dalton, Enrique Urquijo, J. Teixi Blues Band y Cañones & Mantequilla. Menudean las versiones (el country, el blues y el soul son los reyes de la noche), el ambiente es distendido, la diversión sin más parece la única meta de toda la gente implicada en el proyecto. ¿Se puede pedir más? Si pasas por Madrid y te va el rollo cool, déjate caer por el Honky Tonk Bar, porque el Honky Tonk está aquí para quedarse. ■ JOSE BOIX



SONIC YOUTH «WALLS HAVE EARS»

Faktory Projekt import

«LIVE AT THE CONTINENTAL CLUB»

Sonic Death import

Con Sonic Youth uno no se limita a experimentar su musica. Si te introduces en su mundo no está muy lejano del tuyo, al contrario. También puedes vivir sus aventuras (del mismo modo que se podían vivir las de los B-52's en 1979, ¿no J.G.?) Sonic Youth no son los Archies, ni Jossie & The Pussycats, . sólo porque su sonido e idiosincrasia no tienen un pelo de «dumb». Conceptualmente son como una versión musica de los 4 Fantásticos, su saga es demasiado amplia, demasiado intensa como para conformarse con sus discos oficiales. Ellos lo saben, y hacen lo posible para aliviar tu ansiedad. Por ejemplo, creando sus propias rarezas. El mítico «Walls» fue en su día una especie de pirata oficial que terminó convertido en pieza para coleccionistas. La imposición del CD ha recuperado ahora esta grabación esencial, registrada en dos conciertos diferentes en 1985, que reflejan uno de los momentos claves del cuarteto neoyorquino. El sonido es casi profesional, y la selección de temas -y gimmicks sónicos- impecable. Un live en toda regla que ningun fan debería dejar de rastrear. El 12 de abril de 1986, un pequeño club de Tejas sirvió para la premiere del material de «Evol». El concierto fue puntualmente grabado (excelente calidad) y ahora se ofrece como CD, editado por el club de fans de los Sónicos, de impecable presentación y excelente material, con tremendas rendiciones de «Green light», «Expressway to yr skull» o «Starpower», además de algunas piezas viejas. Sonic Death lo regala a todo aquel que se suscriba al susodicho club de fans (y de paso recibirás un 'zine trimestral con cotilleos sónicos a todo meter). Sonic Youth: ¡Vive sus aventuras! (Escribe a: Sonic Death, 109 Minna St 391, San Francisco, CA 94105) ■ R. CERVERA

THE SCHRAMMS «WALK TO DELPHI» «ROCK PAPER SCISSORS DYNAMITE»

OKra-Running Circle import

Dave Schramm estuvo en Human Switchboard, la banda de Ohio, a finales de los 70, y en los primeros Yo La Tengo, los del elepé «Ride The Tiger». Tras una separación amistosa -tanto que regresaría para ayudarles en «Fakebook»- puso en marcha The Schramms, cuyo debut de 1990 nos llega ahora gracias a su tardía edición en Alemania. Le respaldan Al Greller (bajo), Terry Karydes (teclados) y Ron Metz (batería), en una oxigenada y sugerente colección de tonadas de arraigada inspiración folk-rock. Es un sonido vibrante y volatil que enciende los ánimos, el perfecto colchón para un vocalista que gusta de arrastrar las melodías y las palabras en una tonalidad vocal que insinúa a Dylan y Jagger por igual. «Out of the earth», «Letdown later», «Gusano verde» o la recreación de «The way some people die» (ya incluida en aquel disco debut de los de Hoboken), son únicamente lo más llamativo de un trabajo que cautiva por su frescura, atractivo no sólo en su superficie, lleno de misterio y melancolía. Más o menos lo mismo puede decirse de su nueva grabacion, «Rock Paper Scissors Dynamite», que no presenta novedades destacables. El nivel en temas como «Welfare of your enemy», «How many lives» o la versión de los Saints «In the mirror», es similar; y el respaldo instrumental nuevamente deslumbra por esa sutil, espontanea brillantez. Una banda que apuesta con innegable convicción por las melodías sin polucionar, idónea para quienes vivan en la eterna disyuntiva entre lo acústico y lo eléctrico ■ I.J.



HELMET «IN THE MEANTIME»

Interscope-Warner

La burricie de los responsables de arte y repertorio (A&R men) de las multinacionales no tiene límite. Sacudidas sus mentes por el éxito Nirvana, se han lanzado a fichar todo aquello que huela mínimamente a grunge, a Seattle o a meramente alternativo. Gracias a eso, una banda tan burrota como Helmet, niños de Amphetamine Reptile hasta hace poco, se han embolsado más de un millón de dolares al fichar por Interscope, dejando patidifusos a propios y extraños. Helmet están a años luz de ser los nuevos Nirvana (es dudoso que algo así ocurra, hasta sería milagroso que Nirvana repitieran su éxito), pero lo importante es que, de un modo u otro, un buen puñado de bandas interesantes esten interfiriendo, aunque sea a pequeña escala, en las oficinas de los ejecutivos de las grandes discográficas. Otra cosa es que Helmet sean la repera. Particularmente pienso que no lo son. Se trata de un combo incendiario que alterna grandes aciertos («Give it», «Unsung») con tralla, mala leche y restos de serie sub-popianos que no superan los truculentos eructos de Tad ni enganchan con la vocación pop de Nirvana. Como muchas otras bandas iluminadas por el milagro de Seattle, Helmet depara placeres duros. Pero eso no ha de ser sinónimo de exceso. ■ RAFA CERVERA

THE SPECIALS «TOO MUCH TOO YOUNG-LIVE»

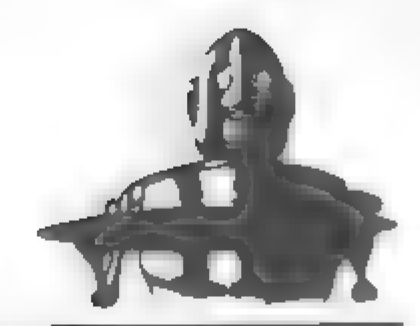
Receiver-import

Un directo con sonido levemente plano, algo falto de profundidad, pero, si lo consideramos como pirata, hay que reconocerle una calidad que supera la excelencia. Un concierto de 1979, en plena efervescencia new wave dentro del revival ska, la época de su primer disco, del que se recogen casi todas las canciones. Atmosféricos y sugerentes, jugaban con el dub, respetabilizaron el ska e introdujeron el rock steady con mensajes comprometidos anti-violencia, anti-racismo o con inquietudes sociales, siempre sin perder el buen humor. Eran los mejores y los mas inteligentes, no se consideraban abanderados del estilo, no daban carnaza a los rude boys, eran músicos que creían en lo que hacían: los punteos del teddy-boy Roddy Radiation, los teclados aun

LA OTRA FRONTERA

Ejemplo de olfato y perseverancia a partes iguales es el californiano sello Frontier, cuyo cultivo discográfico vale ya más que la mismísima cosecha Agretti. Una forma de entender que no exagero es echarle un vistazo a los créditos del sampler de la casa: «Bums From The Valley Of Sun» cuenta con una sólida representación de las fieras favoritas del sello. Redd Kross (cuando eran Red Cross), Circle Jerks, Weirdos, Flyboys, Adolescents en lo que a brotes de punk californiano se refiere; sus descendientes directos tampoco están ausentes: Long Ryders, Three O Clock, y otros reyes del paisley sound. Thin White Rope, American Music Club y Young Fresh Fellows también llevaron el sello Frontier en la frente. Dangerhouse fue una de las indies que potenció el caos punk en la costa oeste. «Give Me A Little Pain» es una selección de lo más repulsivo de la casa (Alleycats, Black Randy, Weirdos, Avengers). Otras joyas de esta operación rescate llevada a cabo por Lisa Francher (mandamás de Frontier) son el primer elepé de Redd Kross, una barrabasada surf-punk-pop adolescente cuyo efecto no consigue aminorar el paso del tiempo. «Born Innocent» apareció en pleno 1982, lleno de odas a Linda Blair, Patty Hearst, NY Dolls y otros infrahéroes de la trash culture. Incluye version gansa de «Cease to exist» (el tema que los Beach Boys le chulearon a Manson) y títulos tan convincentes como «St. Lita Ford blues». Tampoco tiene desperdicio la repesca del primer elepé de Adolescents, que en formato CD engorda con la inclusión de un EP del combo («Welcome to reality») y un disco en solitario de su líder, Rikk Agnew. Frutos de los años venideros auspiciados también por Frontier son los discos de Three O'Clock («Sixteen Tambourines», éste con los temas del EP «Baroque hoedown» y un inédito en la versión CD), Long Ryders («Too Close To The Light»), Thin White Rope («In The Spanish Cave»). American Music Club («Engine») y varias referencias de los Young Fresh Fellows (a destacar el CD de «The Men Who Loved Music», engordado tambien por los temas del EP «Refreshments»).

Las nuevas generaciones tambien anidan en el sello de la Francher. Los Dharma Bums revientan de nuevo en una cascada de fast-pop en su tercer álbum, «Welcome Dharma Bums». Proceden de Oregon, y si todavía no te has expuesto a su taladro rock es que no sabes lo que es bueno. Y lo ultimo de lo ultimo en la casa se llama Flop. Son especialistas en participar en los discos homenaje a Damned. De hecho, eso y un single eran el único currículo de este cuarteto. Hasta que lanzaron su primer elepé, «Flop & The Fall Of The Mopsqueezer». Esto es lo que pueden hacer cuatro gamberros con la ayuda de Kurt Bloch (YFF): 16 coces de punkipop, sólo dos exceden los tres minutos y sólo dos son lentas. Pa' que veas. *(El catálogo Frontier está distribuido en exclusiva por Caroline España).* ■ PERE SANDOVAL



nari de Jerry Dammers, la voz delicada del blanco Terry Hall y la aspera del negro Neville Staples (¡qué rapeados!)... Coros cuidados y arreglos que diferencian perfectamente las canciones, un show donde se dirigen al publico sin decir tonterias, con una total falta de prejuicios... Junto a los Clash, una de las mas auténticas bandas inglesas de todos los tiempos. ■ OSCAR CUBILLO

LA FIEBRE DEL ORO «CAMINO SAN LUIS»

Practik-tos Labios de Eva

Lo primero que hay que decir del tercer larga duracion de La Fiebre Del Oro, banda de San Feliu de Llobregat (Barcelona) en una onda country-rock, es que documenta precisamente un mayor ahondamiento en ese estilo. Dicho de otra manera, es un disco que certifica su evolución y su madurez, que les sitúa por fin más allá de molestas comparaciones con otras bandas metidas en un rollo parecido (sí, me refiero a los principios de La Frontera). La Fiebre Del Oro han crecido, y para ayudarse en ello han cambiado de compañía discográfica y de guitarra solista, alcanzando en este álbum un medido equilibrio entre comercialidad bien entendida y purismo abierto a diversas corrientes. Tex-mex, rock'n'roll, baladas country&western, sinuosidad pantanosa son algunas de las teclas que tocan Pep Altayó (guitarra, voz), Carlos Nadal (guitarra), Joe Coca (bajo) y J. P. Bach (bateria), en este ejercicio lleno de fuerza y estilo. El tema que abre el plástico, «Revolucion», es el elegido como single, y deberia abrirles las puertas de las radios de todo tipo, por que su melodia y su ritmo enganchan a la primera y porque la slide que lo guia vale su peso en oro. ■ LUIS PONS

VV.AA. «GROIN THUNDER!»

Dog Meat-Caroline import

Bravo por el título. Ni el mismísimo Reg Presley, con toda su analfabeta elocuencia, habría podido encapsular mejor la erógena visceralidad de los Troggs. «Trueno Genital». Así fue como Lester Bangs, en una farragosa diatriba publicada en la revista Bomp, resumió el quid existencial de los paleolíticos de Andover, *«una de las más potentes y lujuriosas bandas del rock and roll blanco habidas o por haber»*. Como tales, y como hipotenusa del garage punk británico, si es que hubo tal cosa, merecian más que nadie ser objeto de uno de esos homenajes colectivos que tan mala conciencia despiertan en quien esto suscribe. Sigo sin verles la utilidad, y en el caso que nos ocupa, mucho mejor habría sido invertir recursos y esfuerzo en reeditar las obras originales de los Troggs, que ya va siendo hora de arrinconar recopilaciones e hincarle el diente al filete y no a la hamburguesa. «Groin Thunder!», que no es ninguna de ambas cosas, tiene sin embargo sus propias proteinas. Y no lo digo porque intrínsecamente vaya a redimir a los Troggs de la ignominía histórica que arrastran, que para eso se bastan solos y encima les sobra. No, el valor de este tributo multinacional centralizado en Australia reside en las características del elenco. Dave Laing, mariscal de campo de Dog Meat, ha empleado tres años en reunir 24 bandas que en si mismas proporcionan un gran angular del rock underground de los 90. Garageros, punk rockers, popsters, rockarolleros y mamelucos varios que en su gran mayoria disponen de suficiente entidad como para no supeditarse estrictamente al objetivo elemental de «Groin Thunder!», versionear a los Troggs, dirigiendo la atención del oyente a su terreno particular. Ninguno, insisto, ninguno, puede igualar el oligofrénico carisma de los responsables de «Wild Thing», pero desarrollan sus directrices en una expresión, las más de las veces, genuina. Puesto de honor para los Freeloaders, que organizan una escabechina de garage neardentalico, seguidos de cerca, en la rama protopunk, por traficantes de fuck-a-grunge (Dwarves), retardados supinos (Mummies) bestias sanguinarias (Bored), nietos bastardos de Bo Diddley (Cheater Slicks) y una caterva de facinerosos más o menos familiares (Devil Dogs, Headcoats, Miracle Workers Philisteins, Odds). Con la vena bubblegum se quedan Fluid, Muffs y los Groovie Ghoulies. En la sección psicodélica los mejores son Sacred Miracle Cave, que crean un opiáceo laberinto con «Summertime», Bevis Frond, y los reaparecidos Walkingseeds, regurgitando un ululante «Night Of The Long Grass». De la saga Angry Samoans figuran Mooseheart Faith con un deliciosa lección de minimalismo a costa de «Love Is All Around», y Kings Of Oblivion, que electrocutan «Come Now» a golpe de wha wha. Para ceporros Antiseen, los más energumenos de largo. Y como bonus tracks rocanroleros nada mejor que Roy Loney y sus Phantom Movers, de los que se rescata el «With A Girl Like You» que en 1980 apareció en single, y los A-Bones que, aunque no maten, le echan leña al fuego. Ya en el furgon de cola, los menos afortunados, Original Sins, Boys From Nowhere y Datebait. A escoger, en CD o doble LP, y con un monstruosa portada a todo trogocolor del dibujante Peter Bagge ■ J G

LEMONHEADS «IT'S A SHAME ABOUT RAY»

Atlantic-Warner import

Ignoro por qué compadecen al tal Ray, pero lo que es Evan Dando ya puede resplandecer de gozo, que el disco le ha salido redondo. Sí señor, un espléndido ejercicio de rock cruzado por flashes de distintas intensidades Country, folk, pop, algo de punkitud. Ungidos por la tradición bostoniana que ha guiado tanto a Throwing Muses como a Blake Babies (su ex jefa, Juliana Hatfield, aparece como cabezalimon ocasional) y convertidos en trio para la ocasión, Lemonheads se han valido de productores que tiran hacia el AOR (Robb Bros:. Garfunkel, Rod Stewart). El resultado supera con creces el traspies de «Lovey», su disco anterior, y situa a Dando a un nivel compositivo nada despreciable. «Rudderless» se rompe de bonita y fragil que es, «Ceiling fan in my spoon» es punk tirado por

TUPES EN CRECIMIENTO

VV.AA.: «FLYIN' SAUCERS ROCK'N'ROLL» (Sun Records)
Un estupendo 10 pulgadas con 10 estupendos cortes (a tema por pulgada) de viejos conocidos que haran temblar tu vetusto esqueleto. Por orden de aparición tenemos a Sonny Burgess Ray Harris, B. Lee Riley, Carl Perkins y J. L. Lewis. Los cuatro cortes que nos ofrece Sonny Burgess fueron registrados entre 1956-57, siempre en su linea caracteristica («Fannie Brown», «We wanna boogie», «Red headed woman» y «Goin' home»). Ray Harris ataca con un salvajisimo «Green back dollar» (nada que ver con el de G. Vincent). Sin olvidar a C. Perkins con su «Put your cats clothes on», al Killer con «The crawdad song»; ni los dos míticos temas que Billy Lee Riley registro junto a sus Hombrecillos Verdes, «Flyin' saucers rock n'roll» y «Red hot», junto al no menos desgarrador «Pearly Lee». Es material de sobras conocido, pero las diez pulgadas molan un puñao.

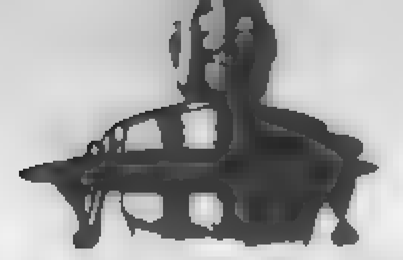
VV.AA.: «ROCKABILLY JAMBOREE» (Sun Records)
Otra joya en formato reducido con otros diez pepinazos de puro y crudo rockabilly Made in Memphis. Hayden Thompson no puede dejarnos sin su más coreado tema, «Love my baby», junto a otras tres descargas, mortales sin remedio. Dean Beard es otro de los rockers que no terminó de cuajar (y eso que fue apadrinado por el mismísimo Roy Orbison). Aqui nos deleita con «Don't lie to me» y el frenetico «Rock around the town». Queda el personal más conocido, C. Perkins con «Glad all over» Sonny Burgess con el ya conocido «So glad» y, cerrando, J. L. Lewis con «Old time religion»

MAC CURTIS: «GRANDADDY'S ROCKIN'» (?)
Excelente vinilo que recoge la mayor parte de las grabaciones de este rockabilly-man de Fort Worth durante el año 1957, fecha en la que registro lo mejor de su produccion. Super-rockabilly en los miticos «Grandaddy s rockin'» e «If I had a woman», temas que componen las dos caras del primer 45 rpm que registró para el sello King, a los que hay que añadir la lenta «Just so you call me». Es en estos tres temas donde se encuentra toda la grandeza de la excelente voz de Mac Curtis, rica en matices, caliente y punzante, a la que hay que añadir el acompañamiento instrumental, una formación sin bateria. Se incluyen tambien otros cortes menos crudos, pero dentro de la mejor tradición R&R. Son los que Mr. Curtis registro para Polydor. Album recomendado para los admiradores del más virulento rockabilly apto para fans del sonido Sun, J. Burnette o J. Powers.

EDDIE FONTAINE: «NOTHIN' SHAKIN'» (Jalo Records)
Aunque los dos temas más conocidos de Eddie no aparecen en este album («Cool it baby» y «One and only», localizables en los diferentes volúmenes de «Rare Rockabilly»), no deja de ser un vinilo de gran calidad. Aquí se recoge un R&R de inspiracion mas negroide, aunque sin dejar de lado el estupendo rockabilly (por ejemplo, «Nothin' shakin'», que le llevó a las listas nacionales). Este clasico se complementa con otros dos temas de corte semejante, «Don't ya know» y «It ain't gonna happen no more». No faltan tampoco algunos cortes grabados en los primeros tiempos de la carrera de este singular rocker neoyorkino. El resto del vinilo (un total de 20 cortes) esta compuesto como antes mencionaba, por un rock de tono más negro, amén de baladas y alguna rareza.

WHITEY PULLEN: «WALK MY WAY BACK HOME» (Revival Records)
La carrera de este elemento de Alabama, de nombre real Dwight, fue corta pero intensa (se lo llevó un cáncer con 26 años). Los siete sencillos que registró para el sello Sage han sido practicamente todos incluidos en este vinilo. Como rocker de la epoca, picotea en las diferentes fuentes del R&R. hillbilly («You'll get yours someday»), las baladitas («I won the day I lost you») o el mas despiadado rockabilly («Teenage bug»). Sin ignorar el mas virulento R&R («Moonshine liquor»). Aunque su nombre estara eternamente asociado a la cripta de dementes del R&R encabezada por los Cramps, compuso temas para el mismisimo Gene Vincent. Imprescindible.

RUSTY YORK: «SWEET LOVE» (Eagle Records)
A pesar de que este neoyorquino alcanzó el éxito con un tema de Marty Robins, «Sugaree», el sonido de este unico hit -que le llevó hasta el show TV de Dick Clark en 1959- queda lejos de sus primeras y abrasivas grabaciones. Rusty habia debutado con el magnifico «Sweet love» (56). Al año siguiente registraba más rockabilly («Shake' em up baby») junto a potente country-rock («Goodnight Cincinnati...»). Los covers, claro está, no podian faltar en su repertorio («Peggy Sue» y «The Girl Can't Help It», por ejemplo). El resto de este elepé lo componen tomas alternativas de sus temas mas conocidos, ineditas hasta la fecha y otras versiones de ajenos ■ ERNESTO BARBA



guitarras acusticas, mientras que «Confetti» conecta con ese tono confidencial que respiran las canciones del disco (basadas en historias reales sobre chicas, bolos, drogas y vida en general). «Rockin' stroll» es, más que un guiño, un comentario sobre la banda australiana The Hummingbirds. Lo nuevo de Lemonheadas es musica de la que, en determinados momentos, agradece la cabeza. No obstante, no cometas el error de pensar en ella así solamente ■ PERE SANDOVAL

RICK NELSON
«THE COLLECTION»

MCA import

El atractivo de estas recopilaciones que obvian lo trillado es que nos muestran a figuras antaño reconocidas luchando por adaptarse a la coyuntura a la moda. Lo que nos ocupa es un batiburrillo de quince canciones para treinta años de carrera donde Nelson se ve algo pusilánime -su voz nunca dio para mucho- pero con mucha clase y la cabeza muy alta. Hay someros repasos del mejor pretty face («Fools rush in»), eficaces baladas rock («Since I don't have you»), pre-pop que nunca igualó Cliff Richard («Mean old world»), e incluso se atreve con el rock ácido («Gypsy woman»). Este CD destaca su etapa country, el quiero y no puedo de un Rick -ya soy mayor- derrotado: buen countrybilly vía Las Vegas («Mystery train»), marasmos acusticos dylanianos («She belongs to me»), soft country para un último hit donde reconoce su olvido («Garden party»), steel llorona («Fadeaway») y carretera tranquila («One night stand»), ademas de dos fallos en plan Eagles. Para completar y empezar a dejar de menospreciarle. ■ OSCAR CUBILLO

KINGSNAKES
«GEORGETTE-THE BEST OF»

Rock'n'roll House-import

No hay quien pueda con Daniel Jeanrenaud. Yo he perdido la cuenta de las distintas formaciones que han funcionado bajo el epígrafe Kingsnakes desde que se fundó la banda en San Francisco. Corría el año 1980 y Daniel estaba muy lejos de su Suiza natal. Giraron por Estados Unidos teloneando a Flamin' Groovies, Blasters, Robert Gordon, y hasta fueron el grupo de Chuck Berry por una noche. Poco después se instalaban en Paris, Francia, y desde allí se trabajaron el continente europeo, hallando un segundo hogar en España, pais que les acogió con especial cariño. Discograficamente, llevan en dique seco desde 1988 y su tercer album, «More», pero han seguido actuando regularmente. Esta recopilación en CD de su material más conocido -cortes de sus dos primeros LPs, «How Tuff» y «Roundtrip Ticket»- aporta un puñado de rarezas que lo hacen pieza imprescindible para fans y neófitos por igual. Están «Not nice» y «So good», solo localizables en recopilaciones descatalogadas hace ya mucho. Versiones totalmente inéditas de clásicos tan incólumes al paso del tiempo como «No particular place to go», «Lucy Mae blues» o «You left the water running». Y una nueva grabación, «Georgette», donde debutan los remozados Kingsnakes, que tienen ya listo un álbum enterito a publicarse pronto. Que no tarde. *Contacto: R&R House, 66 Rue Julien Lacroix, 75020 Paris, Francia. (33-1) 4797 5179.* ■ I. J.

L7
«BRICKS ARE HEAVY»

Slash-Phonogram

Otras que se lanzan en picado a los brazos del mainstream, a ver qué pasa. Las californianas L7 tienen mucho a su favor para salir triunfantes de la experiencia multinacional. Si las Runaways levantaran la cabeza se morirían de envidia al escuchar a estas cuatro bandarras contratacando con un rock duro capaz de mutar en pop a la mínima ocasión. Butch Vig les produce, facilitándoles el camino a unas canciones que estan a la altura de AC/DC, la autentica Alice Cooper o el bubblegum glam de Slade y Sweet. «Pretend we're dead» es -con ese riff de teclado casi infantil- la jugada perfecta para conquistar un terreno cada vez más indecisamente abierto al genuino rock. Un frasco de píldoras anfetaminosas cuya composición incluye también componentes de grunge vaginal y punkismo en primer grado. Lo dicho: si las Runaways levantaran la cabeza... ■ PERE SANDOVAL

VOODOO MUZAK
«BLUNT»

Amanita import

«Voodoo Muzak es guitarras, bajo, voces, máquinas, cintas, Sylvie, Stephan»... Así se presentan a sí mismos los componentes de este grupo francés, perfectamente situables en las coordenadas de la pesadilla sonora post-industrial que hace del ruido (nada que ver con el noise pop) su bandera. Como si de una terapia terminal se tratase, el terrorismo musical que practican Voodoo Muzak se transmuta en un tumor aural directamente dirigido a los centros nerviosos. No vale la pena citar títulos o diferenciar unos temas de otros, todos participan del mismo despiadado interes por ponerle banda sonora al apocalipsis minimal que nos espera a la vuelta del año 2.000, algo así como los sonidos que deberian acompañar las pesadillas cyberpunks que anuncian el advenimiento de la Nueva Carne. En directo, como pude comprobar recientemente, se afirman como hijos bastardos de la era pos-Sonic Youth, un comando suicida que regurgita el punk más demoledor en oleadas de asesina desesperación *(Productions Amanita: Ecole, F-64250 Louhossoa, France, Tlf. -33-59933383,* ■ JOSE BOIX

TOP TEN RAMONES WANNAS

1. I WANNA BE SEDATED
2. I WANNA LIVE
3. I WANNA BE YOUR BOYFRIEND
4. NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE
5. I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU
6. DO YOU WANNA DANCE?
7. NOW YOU WANNA BE A GOOD BOY
8. I WANNA BE WELL
9. I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT
10. I JUST WANNA HAVE SOMETHING TO DO

Wanted by Sheena (ex-punk rocker) & The Pet Sematary Friends (Vic, Barcelona)

SONORA
«EL AÑO DEL HURACAN»

DRO

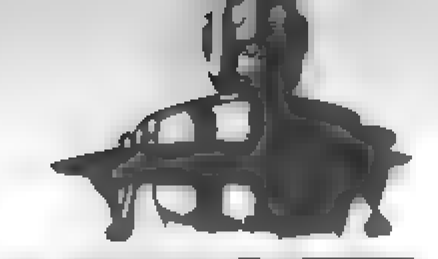
Sonora es el nuevo proyecto de Nacho Bejar, un cantante, guitarrista y compositor que nos sorprendió a finales del 88 -el año de la disolución de Nacha Pop- con un álbum de debut que parecia grabado por el mismísimo Antonio Vega, amigo personal y, en cierta medida, impulsor de la carrera del joven Nacho, a quien llevó como guitarrista en su primera gira en solitario. Desde el propio timbre de voz hasta la peculiar sensibilidad que impregna sus composiciones, hay bastantes puntos en comun entre ambos musicos. Su actual compañero de viaje es Basilio Martí, teclista y coautor de buena parte de los nuevos temas. Juntos han grabado un disco cálido y tonificante rico en ambientes y matices. Los arreglos son más sofisticados que en la anterior entrega -probablemente, para huir de las inevitables comparaciones con su maestro-, pero cumplen su papel funcional a la perfección. Producido por Eugenio Muñoz, «El Año Del Huracán» tiene un sonido brillante y muy elaborado, pero, sobre todo, contiene buenas canciones, entre las que resulta dificil elegir. Si eres de los que prefieren el trabajo de Antonio Vega en solitario al de sus ex-compañeros de Rico, este disco te proporcionara momentos de intenso placer emociona. Te lo aseguro. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE ORIGINAL SINS
«PARTY'S OVER»

Dog Meat import

De las excelencias y virtudes de los Pecados Originales -ahora apadrinados por Peter Buck- podriamos estar hablando durante días enteros. Con una mierda de estribillo hacen una gran canción. Eso es, el gran secreto de John Terlesky no es otro que este. No intentes buscarle los cinco pies al gato. «Party's Over» es una colección de outtakes procedentes de su segundo elepé, «The Hardest Way». Cuatro de ellos publicados en los formatos CD y cassette del citado álbum, otros tres inéditos aunque procedentes de las mismas sesiones, más una remezcla de su primer single en el 86, «Just 14». Todo esto, unido a sus ya cuatro discos oficiales, no hace sino confirmar que Original Sins son al rock lo que la hija al bricolage, una limpieza de cutis a base de piedra pomez.





capaces de trasladarte a otro planeta, al de la mala leche. Vete dejando de un lado tus hamburguesas y coca-colas para hacerte a la idea de que la realidad de America es jodidamente diferente. ■ MARCOS ALVAREZ

THE CHILLS
«SOFT BOMBS»

Slash-Phonogram

Se ve que, como yendo de sensibles nadie les hacia ni caso, Martin Phillips ha decidido endurecer un poco a sus Chills, que ya son invento exclusivo de su jefe (la banda original pasó a la historia). Los temas mantienen un nivel encomiable, es comprensible que Peter Holsapple estuviera echando una mano en la grabacion, o que Van Dyke Parks haya escrito algunos arreglos orquestales para «Water wolves». Tras el magnifico «Submarine Bells» (1990), las canciones de Phillips suenan como merecen, bien arregladas, bien producidas. «Soft Bombs» no conserva la fragilidad en las composiciones de antaño. Aunque la vocacion por elaborar un pop preciosista y asequible sigue presente, las 17 canciones de este CD no son presa fácil para el no iniciado. Los seguidores de Soft Boys, Barret o TV Personalities haran lo posible por hacerse con el cuanto antes, ¿entiendes a que me refiero? ■ RAFA CERVERA

WILLIAM BURROUGHS
«DEAD CITY RADIO»

Sound import

La voz del viejo parano tiene algo que la hace especialmente atrayente. Mas aún si lee fragmentos de sus obras, esos airados, apocalipticos retratos de un mundo infeliz y despótico siempre al acecho. Debe ser la imponente tersura, el fondo metálico, la personal impersonalidad, la gravedad con que desgrana las palabras. O el regusto amargo en la garganta de este senil profeta que se ha visto desbordado en sus terribles predicciones por la realidad. Tan sugestivo caudal expresivo no podía hallar mejor complice que Hal Willner, productor especializado en proyectos monograficos de impecable factura (su curriculo hasta la fecha incluye titulos dedicados a Nino Rota, Thelonius Monk, Kurt Weill o Walt Disney). Willner y su colega Nelson Lyon grabaron diez horas de Burroughs recitando poemas, leyendo fragmentos de sus libros, conversando casualmente. Seleccionaron una hora de lo mas relevante, lo que mejor se acoplaba a la estructura de la obra imaginada, y añadieron la musica. En su mayor parte acudieron a viejas grabaciones de la orquesta sinfonica de la NBC -la cadena de televisión- realizadas hace treinta años. El resto lo aportaron ilustres invitados: John Cale, Donald Fagen, Lenny Pickett, Sonic Youth, Chris Stein. El producto final constituye una inquietante, vital recreación del universo literario de uno de los más irreductibles escritores de este siglo. Deberian regalarlo con uno de esos cursillos de inglés por fascículos. ■ I. J.

THROWING MUSES
«RED HEAVEN»

4AD-Sonn

Ahora que Tanya Donnelly se lo hace por su cuenta (comanda Belly, grupo altamente recomendable), Kirstin Hersch se ha quedado al fin sola con sus fantasmas. El bateria David Narcizo y ella son los únicos Muses reconocibles (la bajista original ha vuelto, Leslie Langston, pero no sale en la foto, por moverse). El toque pop que daba la Donnelly se ha evaporado, las canciones de «Red Heaven» abren una nueva etapa para el grupo de Boston. Y Kirstin Hersch se mueve a sus anchas en un rock endurecido respecto a «The Real Ramona» (1990), el trabajo más equilibrado y brillante de TM. Hay tensión desbordada entre los surcos que enlaza con los primeros discos de la banda. Bob Mould aparece como vocalista invitado en «Dio», un corte a la altura de los tiempos que vive el rock independiente yanqui. «Red Heaven» parece querer situar a Throwing Muses ante un nuevo cruce de caminos. Sonido recrudecido, y oscurecido, tamizado por atmósferas psicodélicas («Stroll», «Rosetta Stone»). No es la continuación que se podía esperar para «Ramona», pero dado que TM es ahora un grupo diferente, «Red Heaven» supone un notable punto de partida. Es de esperar que se estabilicen algún día y dejen de tener que contar una y otra vez desde cero. ■ M. TORRES

PSYCHOTIC YOUTH
«BE IN THE SUN»

Radium import

Los suecos han limpiado su sonido (¿hartos de ser comparados con los Ramones?) y han cambiado su imagen de tipos duros por la de jóvenes britanicos recien llegados al mercado discografico. Siguen hablando de sol, chicas, playas... pero ya no nos desbordan con su salvaje surf-punk, se han convertido en una banda de power pop. Cuando puse el compacto en la bandeja esperaba oir el primer gruñido de las cuerdas de Nyberg y va y se marca... ¡un inmaculado solo de guitarra! por todo el morro. ¿Nos los han cambiado? Pues no, no era una ilusión, un órgano nos introduce en una nueva muestra de entusiasta pop que será la tónica general del disco, presidido por los estribillos surfistas. Eso sí, no han perdido su aplastante frescura. La conversión de Gunner Frick en verdadero hombre orquesta (bajo, guitarra, piano, órgano, acordeón y voces) se refleja en los toques folk y tropicales de «Jealousy» y en «Dino Andino I & II», otra broma a lo «Cindy» (de «Some Fun») que acaba siendo el único atisbo de su salvaje pasado, junto a algun que otro rocanrolero desplante. Otra forma de romper con el cerco pop del album es fijarse en la psicodelia dura de «Hello Ann» o «(Let it) all hang out», que parece fruto de la desordenada ingestion de ácido. Así pues, después de todo va a resultar positiva su transformación, ya que aún quedan multitud de bandas dedicadas a rasgar cuerdas sin compasión. Satisfará, conmigo lo han logrado, tanto a sus viejos fans como a las hordas fanáticas del pop británico. ■ IGOR C. EGAÑA

MENU NACIONAL

Repasando la carta nacional de este mes, nos encontramos con el siguiente menú recomendado por nuestro chef. Como entrantes, podemos optar entre dos platos ligeros, ideales para ir abriendo boca sin estragarse. si elegimos «No Trobo El Forat» (PMS) de **Topiloco**, degustaremos un sencillo compuesto de r&b a lo Blues Brothers, alientos de simple soul, aromas de reggae y pop nuevaolero, presentado tanto en castellano como en catalan. Si nos decidimos por «La Noche Contigo» (Max Music) de **Escalones**, su rock and roll nos aportará algunas vitaminas, aunque se nos pueda indigestar ligeramente su tendencia al mainstream en los bocados más pop, salvado, eso si, por un digno sentido de la comercialidad. Entramos en materia grasa con el primer plato, formado por la cualidad energizante de **Bourbon Gratis**, cuyo LP homónimo es resultado de ganar el primer premio del Concurso Pop Rock de Palma (road songs, rockabilly, fortachon y rock de inspiración general americana, bastante potente) y por el descaro de **Squads**, que con «The Rock 'n' Roll Swindle» (PSM) se muestran lenguaraces, **brutotes**, afectos al punk del 77 e inclinados por un humor sin pudor machacado a pinon fijo. El segundo plato tiene que aportar dosis masivas de calorias, por lo que proponemos a **Corazones Negros** y su album debut de igual nombre (Escala Romular D), un cruce entre heavy y punk de macizos toques de guitarra y robustos ritmos empapados de imágenes demoniacas (Pollo, ex-Comando 9mm, y Jordi Vila, ex-Trogloditas, militan en sus filas), acompañado por otro debut, el de **Sube Aki** con «Consecuencias» (Basati Diskak), otros que reparte leña hard a diestro y siniestro, para dar forma a un clasico rock-de-la-calle, cañero y comprometido. Para el postre, nos reservamos lo mejorcito del menu, con dos platos muy diferentes pero igualmente apetitosos: por un lado, el segundo trabajo de **El Frente**, «Barcos» (Es3-Indie), notablemente superior a su primero, un compendio de poética personal reforzada por guitarras firmes que presenta a Gabriel Sopeña como un cantautor puesto al día, preocupado por su entorno y con voluntad de hacer algo asequible y al mismo tiempo transcendente. ■ JOE BONIATO.

Entre los grupos FM que asolan al país y la mediocridad absoluta de los que tuvieron la suerte de llegar, es dificil encontrarse algo a lo que poder calificar sin ambages de «fresco». Pues bien, los almerienses **Amor De Madre**, en el mini-LP de igual título (Vaderecords) producido por su paisano Fino Oyoarte de Los Enemigos, logran canciones resultonas, lúcidos detalles blues y poseosas guitarras rítmicas. Una formación a considerar. Contacto: Apdo 812 04080 Almería. ■ MANOLO ABAD

SCREAMIN' JAY HAWKINS
«I SHAKE MY STICK AT YOU!»

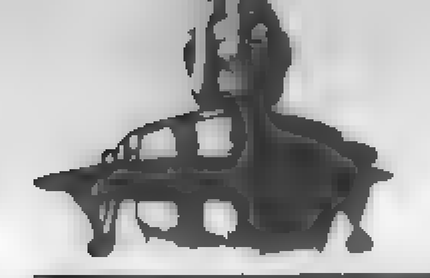
AIM Records import

Incombustible, el viejo cabrón. Reediciones de sus clásicos, y hasta regrabaciones, las que quieras; pero material del pícaro Jalacey Hawkins que presentase alguna novedad, nasti de plasti. Y he aquí que, cual turulata ave fenix -hasta su fiel calavera Henry parece haber soportado una exhumación poco cuidadosa-, reaparece en las antipodas y se marca un puñado de temas nuevos, una manera de demostrar como entiende Screamin' Jay el blues y de dejar bien claro que continúa en el mundo de los vivos. De hecho, está mas vivo que una guindilla, y aunque su voz no sea la misma de hace veinte años, todavia se permite hacer diabluras con ella y hasta soltar uno de esos parlamentos delirantes («Furburger») que le han dado merecida fama de cachondo extraterrestre. Pues eso, el bueno de Hawkins se ha dejado caer por Australia y, con una naturalidad que hace pensar en una grabación live-in-the-studio, ha registrado una serie de composiciones propias ineditas hasta ahora, firmemente ancladas en el rhythm'n'blues, pero también con ramalazos de histrionismo retorcido, atmósferas tórridas, baladas de crooner mutante y rockin' blues por un tubo. El guitarra de la banda de acompañamiento es nada menos que Bo Diddley Jr., todo transcurre con la fluidez de una jam entre amigos y el CD incluye un tema no mencionado en los creditos. Hey, corre la voz: Screamin Jay Hawkins ha vuelto a las andanadas y se lo está pasando teta otra vez. ¿Te unes a la fiesta de los muertos vivientes? ■ JOSE BOIX

GALLON DRUNK
«TONITE... THE SINGLES BAR»

Clawfist Running Circle import

Recién fichados por Sire, demandados como teloneros de Morrissey por el propio divo mancuniano. Todo parece indicar que el momento de desvelar los secretos de Gallon Drunk ha llegado, así que lo mejor es no tener que ser sableado en las ferias del disco al pagar cifras solchaguescas por sus primeros sencillos. Cinco pequeñas rodajas que se reagrupan ahora en un bonito CD, para que nadie tenga que contarte la verdad sobre Gallon Drunk, una banda que conjura lo



ROCK AND ROLL LASER RESURRECTION

Indistintamente de las filias o fobias que uno sienta por el CD, hay ocasiones en las que cualquier consideración huelga. Por ejemplo, cuando la reconversión digital nos devuelve referencias engullidas para siempre por el profundo agujero negro de la descatalogación vinílica. No hay título más ilustrativo para este caso que «Young, Loud & Snotty» (Sire-import), el primer LP de los **Dead Boys**, un misil de una decibélica y peste bubónica existencia que Bators y cía incrustaron en pleno estinter del 77 neoyorquino. Sigue estando varios megatones por encima de «Never Mind The Bollocks», y aunque el grupo siempre renegó de él por su excesiva higiene acústica -el sello francés Necrophilia publicó hace tres años las *raw mixes* de este clásico- la versión oficial tampoco tiene desperdicio. Aquí está lo mejor y más bacterial que grabaron los Boys, desde «Sonic Reducer» hasta «Ain't Nothin To Do» pasando por «Down In Flames» y otros forúnculos malignos de power pop centraminoso y punk rock post-Stooges. Otro desahucio similar era el que venían padeciendo los dos últimos LPs de **MC5**, «Back In The Usa» y «High Time» (Atlantic-Rhino), que, como el opus magnum de los Dead Boys, acaban de ser reeditados únicamente en USA. Tampoco disponen de bonus tracks, pero cuentan con el valor añadido de las fotografías inéditas y los esclarecedores textos de Dave Marsh que ilustran sus respectivos libretos. El primero es todo un manifiesto de *«rock and roll, dope and fucking in the streets»*, como rezaba el lema de los White Panthers de John Sinclair. Pura catarsis rocanrolera inoculada en hormonas electrofónicas de la densidad de «Looking At You», «Call Me Animal» y «The American Ruse». Por su parte «High Time», el más progresivo y menos conocido de la trilogía motorizada, concentró las inquietudes experimentales del quinteto con su praxis revolucionaria mediante sinfonías de high energy como «Sister Anne», «Skunk (Sonicly Speaking)» o la nuclear «Gotta Keep Movin'» entre otras bombas de relojería. «How It Looks-How It Is» (Sympathy For The Record Industry) de **The Lazy Cowgirls** no es tan añejo y todavía puede conseguirse en soporte vinílico con relativa facilidad, pero en su aparición a tamaño posavasos cuenta con la adición de «Third Time's The Charm», un EP australiano de cinco cortes especialmente remezclado por el propio grupo para la ocasión. Si el regalo es de aupa, mejor aún es el enorme bofetón kilowático que propina «How It Looks», lo mejor y último que este cuarteto afincado en LA ha grabado hasta la fecha. Doce magníficas sobredosis de colesterol punko de y cacinar en rocanrol, producidas por Jeff Dahl, lo más parecido a una colisión mortal entre New York Dolls y Saints. ■ J.G

Se veía venir, ya en 1978, que **Johnny Thunders** se tambaleaba al borde del precipicio. «So Alone» (Warner-Caroline import) conjura ese periodo con la ayuda de camaradas variopintos, algunos de ellos inspirados por la química que ciertas sustancias crean en el usuario (Peter Perrett de los Only Ones, Phil Lynnott, Steve Marriott), glorificando una sesión de rock outsider que se enaltece con «You Can't Put Your Arms Around A Memory», la decapitadora lectura de «Pipeline» y varios restos de serie de los Dolls rescatados de la basura. Temas de un single perdido incrementan el valor de esta reedición, y dos inéditos -«So Alone» y el «The Wizard» de T. Rex- aseguran la inversión. ■ R C

mejor de Cramps y Birthday Party y lo arroja en forma de baño de azufre sobre la tumba de Gene Kruppa. Veneno de serpiente de cascabel transformado en decibelios, un baile de etiqueta para fans de lo cavernoso, lo chirriante y lo blasfemo. ■ ARTURO PRETEL

GARLAND JEFFREYS «MATADOR AND MORE...»

La promoción dispensada a su reciente debut para RCA *(ver RUTA 70)* parece haber sido el motor de esta recopilación en CD publicada por A&M, marca donde Garland Jeffreys grabó sus mejores discos durante la segunda mitad de los 70. Así funcionan las cosas en este negocio: el catálogo de un artista poco afortunado en ventas se muere de asco en los archivos hasta que otra compañía le descubre y relanza. A los grandes ejecutivos discográficos les encanta la ley del mínimo esfuerzo, es su táctica de marketing favorita. Aun así, «Matador And More...» resultará de indudable utilidad para quien desee conocer la esencia de este cantautor neoyorkino siempre debatiéndose entre el mestizaje musical y la mezcla de razas que corre por sus venas. Ofrece una selección de sus mejores elepés -«Ghost Writer» (77), «One-eyed Jack» (78) y «American Boy & Girl» (79)- que no ignora viejas favoritas. «Wild in the streets», «New York skyline», «Ship of fools», «I may not be your kind», o su sensacional versión de «No woman no cry», lo son. Se incluye también -¿cómo no?- lo único parecido a un «hit» de todo su repertorio, el tema de sabor hispano que da título al conjunto. Doce cortes en total -un poco rácano sí es- del mejor Garland Jeffreys, un poeta buscando sus raíces y su identidad en el rhythm'n'blues, el reggae y el rock urbano. ■ I. J.

THE STEMS «CAN'T TURN THE CLOCK BACK»

Prickley Pear import

Es lo que se dice tener las cosas claras: como fecha de producción, se anota 1966+26 (no hará falta que te haga la suma, ¿verdad?). Así que les importa un comino el año en curso, lo que a ellos les interesa ocurrió hace más de un cuarto de siglo y de entonces para acá nada les llama la atención. Consecuentemente, lo que hacen Stems (euh... son australianos, creo) es garage sixties, con o sin organillo, destacando el fuzz o inclinándose por la melodía pop, haciendo versiones de clásicos («Psychotic reaction») o de cosas más cercanas («Zero hour»). Le echan toneladas de ilusión y dominio del tema no les falta, aunque el sonido de esta grabación live -mono, of course- les resta pegada, cosa que se soluciona un poco en la segunda cara, más recia. La edición, italiana al parecer, es de lo más espartano que me haya echado a la cara últimamente (los títulos de los temas y basta) y toda la aplicación que ponen en el asunto no oculta que Stems son, simplemente, una panda de fans rindiendo homenaje a sus flequillos. Para bien o para mal. ■ PROFESOR ECHO

BABES IN TOYLAND «FONTANELLE»

Furia femenina, muchacho. Furia femenina cuyo vórtice se encuentra en algún punto concreto de la alambrada que cruza el cerebro de Kat Bjelland. Sólo comparables en eruptividad a Hole, las Babes han hecho el gran disco que merecían hacer. Coproduciendo con el bueno de Lee Ranaldo, han afilado sus posibilidades hasta el grado de ser uno de los combos de garage-punk más adictivos del año. Hay posos de las tácticas no wave en su música, pero la premeditada desarticulación no afecta para nada al mensaje, que no es otro que pegarte una coz en la nuca para tomes así contacto con este mundo de dolor infantil y adolescente, que rige la constelación donde viven la Bjelland, Lori Barbero y Maureen Herman (bajista sustituta de Michelle Leon).

Nuevas versiones de «The quiet room» y «Handsome and Gretel», nuevos puñales lanzados con toda la fuerza que un cuerpo moralmente amenazado puede hacerlo. «Bruise violet», «Bluebell», «Blood», son exactamente eso. Y también «Won't tell», aunque su inocente comienzo lo disimule. Nada que ver con Lunachicks o Dickless: Babes In Toyland ofrecen una visión prematuramente adulta (en el sentido de encanecida) de los vaivenes de la vida mortal. Su estilo musical es jodidamente fiel a ello. ■ RAFA FUCKIN' CERVERA

LIGHTNIN' HOPKINS «THE COMPLETE PRESTIGE/BLUESVILLE RECORDINGS»

Fantasy-import

«Y los blues caían lentamente como la lluvia...» No recuerdo, por más que lo intente, a quién pertenece esta evocativa frase, pero viene como anillo al dedo para caracterizar la obra del bluesman Lightnin' Hopkins. Siempre es buen momento para resaltar la invaluable importancia de músicos del calibre de Hopkins, pero ésta es además una oportunidad de lujo: nada menos que la edición completa de todas sus grabaciones para el sello Prestige/Bluesville, reunidas en un bonito box-set de siete CDs. Las siete rodajas digitales comprenden el siguiente material, que abarca desde 1960 hasta 1964: los once álbumes que el guitarrista y cantante grabó para el citado label (el último, doble, compuesto por varios temas en directo y una larga entrevista realizada por Sam Charters), más un concierto inédito de Swarthmore, Filadelfia, con sonido perfecto, en el que Hopkins alterna sus canciones con largos parlamentos llenos de sabor. Eso en lo que respecta a la parte material del asunto (que se completa con un estupendo libreto, donde se reproducen las portadas de los álbumes originales y el citado Charters traza una extensa e interesante semblanza del personaje, repleta de detalles reveladores sobre las grabaciones). ¿Pero qué diremos sobre la música en sí? Pues que el blues acústico de post-guerra nunca tuvo un mejor representante que este longevo tejano -en activo desde principios de los 40, se mantuvo al pie del cañón hasta su muerte en 1982-, y que es un placer de dioses poder acceder a toda la gama de sentimientos que destilan los 112 temas recogidos aquí, que van desde los más desolados lamentos solitarios hasta las más pícaras exaltaciones festivas, eso por no mencionar el interesantísimo valor de los recuerdos recogidos en la mencionada entrevista: más de cuarenta minutos de charla plagada de opiniones y descripciones imprescindibles para conocer más a fondo el fenómeno del blues, contado de primera mano. Excepto en el concierto inédito y en los álbumes «Blues In My Bottle» y «Hootin' The Blues», Hopkins cuenta con fabulosas bandas de acompañamiento comedidas y superefectivas, de entre las que destaca la aportación de Sonny Terry, cuya armónica confiere al primer disco, «Last Night Blues», un encanto difícil de describir. Inútil citar los títulos de todos los discos reunidos en estos siete CDs: siéntate en el porche de tu cabaña, y déjate empapar por estos blues que seguirán cayendo eternamente, como la lluvia. ■ JOSE BOIX

BARBARA STANN «ANOTHER GIRL»

DRO

La idea no es nueva, es cierto. Pero sí lo es hasta cierto punto la actitud con que los barceloneses Barbara Stann la han acometido. «Another Girl» no pretende ser un álbum-de-versiones al uso. No se ha publicado como compás de espera hasta que haya material propio que registrar, esto sería contraproducente tratándose del debut para una nueva discográfica después de dos prometedores trabajos que pasaron bastante desapercibidos; ni constituye una declaración de principios estéticos del tipo dime-a-quién-versioneas-

y-te-diré-quién-eres, aunque a primera vista pueda parecerlo. Se trata más bien de una suerte de exorcismo privado, un afianzamiento de los propios cimientos musicales antes de emprender el vuelo hacia un futuro que sigue ahí, incierto pero posible. Todo esto se advierte a la segunda escucha. Paradójicamente, cuando se han decidido a hurgar en sus influencias y olvidar por un momento sus propias canciones, exudan más carisma que nunca. Sobresale la muy personal voz de Hector, que aquí se luce. Hay espacio para instrumentaciones de admirable sutilidad y para arranques de banda rock con ganas de jaleo. Y la selección de títulos sorprende por su amplitud, su intensidad, aunque no siempre acierten plenamente en la diana. El tributo a Nacha Pop en «Juego sucio» suena demasiado mimético del original, sin embargo, cuando arremeten con «Black is black» (Bravos) o «Baja de mi nube» (Stones vía Salvajes) demuestran una envidiable pegada. «Carol» y «Cadillac walk» son correctas menciones a standards rock ineludibles, pero donde realmente se crecen es en elecciones menos obvias, como esa sentida recreación del «How big a fool» que cantara Etta James, el ingenuo guiño a Beatles en «Lovely Rita», o la doble cita a Elvis de «In the ghetto» y «Reconsider baby», ambas rescatadas con tanto esmero como pasión. Once temas en total (cuatro más en CD) que nos ofrecen el mejor retrato posible de un grupo que, con este elepé, deja atrás su condición de joven promesa. Ahora ya no pueden volverse atrás ■ I. J

THE FLAMING LIPS «HIT TO DEATH IN THE FUTURE HEAD»

Warner-Caroline import

¿Te imaginas a los Flaming Lips intentando parecer (sonar) como una banda normal? Pues no hace falta que te esfuerces, su nuevo disco resuelve el enigma de mil amores. Para empezar, los que no se lo imaginaban ni a hostias eran los de Warner, nueva sede discográfica de los Lips, que han retrasado un montón de meses este disco, listo desde principios de año. Pero, ¿qué tipo de A&R puede lanzar un disco como este sin temor de acabar en el paro? Aaaah, la vida es tremendamente injusta con gente como Mercury Rev o los Flaming Lips, tipos capaces de escribir cosas como «a veces llego a casa y hay un mono haciendo el amor al agujero de mi cabeza». Personajes que conciben maravillosos himnos pop y luego los plasman justo al revés. Es lo que pasa con la deliciosa «Talkin' 'bout the smiling deathporn immortality blues (Everybody wants to live forever)», una tonada perfecta adorablemente mancillada por un sapo haciendo los coros centrales (¿puede una canción con ESE título insinuarse siquiera en algún hit parade?). Ellos, los Lips, viven felices y recrean a unos Beatles viviseccionados en «The sun», sientan a los Kinks en la silla eléctrica («Pégame como lo hiciste la primera vez», se llama la canción) y lo disimulan todo con arreglos de cuerda. «Felt good to burn» está emparentada con Mercury Rev (bueno, Jonathon Donahue revolotea por el disco con su guitarra). El disco es diseccionable tema a tema, no lo dudes, por lo reconocible y lo extraño de su resultado. Una antítesis que haría desmayar a David Lynch y eyacular a Arrabal. A ver que es lo que te hace a ti cuando te lo metas entre pecho y espalda. ■ RAFA CERVERA

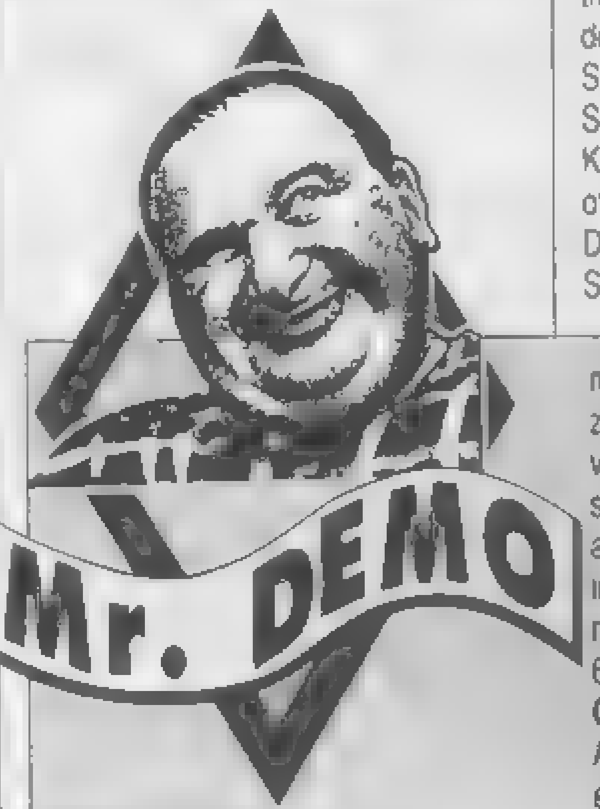
VV.AA. «VIRUS 100»

Alternative Tentacles-Running Circle import

Nada más adecuado para festejar la centésima referencia de Alternative Tentacles que un sonado repaso al repertorio de su fundador, mentor y señor, Jello Biafra. Los Dead Kennedys son el objetivo de un tributo que por su desenfadado carácter, ha salido tan entretenido como original. Que los ex Beatnigs Disposable Heroes Of Hiphoprisy se marquen un «California über alles» en plan rap, o que los recalentados sesos del tejano Evan Johns se hagan cargo de «Too drunk to fuck», es todo un indicio de por donde van los tiros. Estrellas del hardcore, el punk, el grindcore y lo que sea se dan cita para aportar su miguita de inmundicia a este disco. Alice Donut fusilan «Halloween», Faith No More dan buena cuenta de «Let's lynch the landlord» -reduciéndola a una parodia de Elvis-, que también es tocada por L7. Steel Pole Bath Tub, No Means No, Sepultura, Mojo Nixon, Les Thugs, Kramer o Sister Double Happiness -entre otros- rematan la amorosa escabechina. Disco fetiche del mes. ■ PERE SANDOVAL

¡Más discos reseñados en página 66!





THE CRYTONES
Dicen sentir mucha «simpatía por los Brian Stones», así que se dedican a elaborar una aplicada garage-music con fondo de órgano, que incluye temas propios y versiones de Ray Charles, Kinks y otros, todo dentro de la ortodoxia R'n'B sixties. La siempre fiel parroquia ninodelica tiene otra banda gerundense a la que apoyar. Contactos: Albert Puig. (972) 46.11 05, c/Vi Novell 65. Cassà (Girona)

TRAIDORES
Cuarteto barcelonés que presenta su segunda maqueta, con algunos temas ya conocidos por cinta live que nos hicieron llegar anteriormente. Su rock urbano tiene un atractivo punto de melancolía que trasciende los esquemas clásicos sin rehuir el aguafuerte social o la cadencia dylaniana. Medios tiempos y caña rock'n'rol era con conciencia. Contactos: (93) 454.84.94 (Francisco) 330 83.37 (Jorge)

OS MARUXA
Dicen que ellos no hacen música, «hacemos guarradas», y aman por encima de todo su distorsionador. El fruto de tan edificantes principios morales es una maqueta saturada de garage-punk y killer rock n'roll, con algo de Crazy Horse en las guitarras y versiones a saco de «Shakin' all over», «Chinese rocks» y otras, más un puñado de temas propios que superan el tópico garagero a fuerza de salvajismo. Lo más bestia que últimamente han parido los pazos gallegos. Contactos: c/ Generalísimo 5. 4ª 15350 Cedeira, La Coruña (500 ptas. gastos de envío incluidos)

LA DESTILERIA
Musculoso rock de guitarra servido por un cuarteto murciano que ya lleva algunos años dando el callo, con éste o con otros nombres. Entre riffs de lo más macizo y desarrollos ideales para lanzarse por una autopista a toda velocidad, van creciendo los cuatro temas presentados en la maqueta, cantados además en inglés. Es sólo rock'n'roll de inspiración americana, pero no está nada mal. Contratación: Eduardo (968) 62 00 42

O ALGO PARECIDO
Antes se hacían llamar Sauce Llorón, y entonces como ahora se dedicaban a la música instrumental, tan escasamente practicada en este país. Reducidos a la formación básica (los tres hermanos Padilla encargándose de la guitarra, el bajo y la batería), han evolucionado hacia terrenos menos inconcretos, dando cuerpo a un rock que podría servir perfectamente para la banda sonora de uno de aquellos films sixties de carretera. Contactos: (93) 757.66.84

THE GREENFISH
Aparición estelar de combo franchute en nuestra sección: recreando lo más salvaje del garage-punk de los 60, sobresaturándolo y distorsionándolo, presentan ocho temas en los que el fuzz es rey y la reverberación va a la par con la vehemencia. Un instrumental, una oda al LSD y la versión de «Fortune teller» entre ellos, todos enfocados para agitar la melena bajo sobredosis de wha-wha. Contactos: Clement Sylvain, 27 Village de l'Abbye Breteil, 35160 Montfort/Meu (France).

LOS NABOS
Trío de Getxo (Vizcaya), autodefinido como de pop rock. Limpios y enérgicos se lo hacen mejor en castellano que en inglés. Su maqueta de seis temas tiene guiños a Dream Syndicate y a la new wave americana: power pop pegadizo y arrogante y un par de funks esqueléticos, sexuales y con wha wha. Contacto 94-463.51.89 Antonio

LOS BRIBONES
Cuarteto de guitarras de orientación mod, formados en Bilbao hace poco más de un año, en su primera maqueta titulada «Preparados para almorzar» ofrecen con excelente sonido y una auténtica sección de viento cinco temas que mantienen el espíritu de Flechazos, Scooters, Elegantes o Brighton 64. Lo dicho, ineludibles para los mods. Contacto. (94) 443 35 10-Esteban ■ MR DEMO

LOS CRONICOS
AGUDEZA VISUAL

LA CRONICIDAD VA POR DENTRO en estos cuatro bilbaínos, ya que llevan tiempo insistiendo por la misma línea, aunque con otras reencarnaciones. Ahora les van las cosas relativamente bien, pero sus anteriores recorridos estuvieron un tanto presididos por la mala ventura. No debéis olvidar que no lo tienen fácil por tierras vascas los grupos de tendencia 60s, prueba de ello es que es el único punto del estado donde Los Flechazos aún no han tocado en directo. El hecho de que en sus coordenadas no tenga, por ahora, cabida el rhthym&blues (como ocurre en otras bandas de su pelaje) es otra característica de su personalidad y otra desventaja a la hora de abrirse puertas por estos lares, donde el fenómeno Gary Moore ha puesto de moda el blues en el inconsciente colectivo. El público medio se ha abierto en general hacia sonidos guitarreros pero siguen estando mejor vistos los grupos cañeros de estética greñuda que las bandas de puesta a punto elegante. La mayoría de las bandas mods siempre han tenido que sustentarse en los grupúsculos que, en cada ciudad, comulgan con su política, y más si se expresan en la lengua de Shakespeare, lo cual implica un rechazo inmediato de las discográficas potentes. Esta situación debería cambiar, porque la categoría de Los Crónicos y el incuestionable gancho de sus canciones podría vender discos a mansalva.

Los Crónicos surgen de la fusión de miembros de tres bandas. Luis Ma es un gran cantante y en escena se lo sabe hacer, cualquiera diría que comenzó como batería en un grupo llamado Los Cautivos, formación de tendencias oscuras que él mismo llevó por sus cauces cuando cogió la voz cantante. Eran tiempos con menos oportunidades, pero su maqueta póstuma es el antecedente perfecto de lo que ahora son Los Crónicos, con una sabrosa versión en castellano («Felipe») del «You better believe me» de los Small Faces. Juan Carlos (guitarra) y Rubén (batería) proceden de Dos Años Sin Nombre, recientemente disueltos si no me equivoco. Lo intentaron durante unos años, y Los Crónicos son la ideal canalización de las ideas que bullían por cientos en aquellos. Recuerdo la peculiar manera de Juan Luis a la guitarra, tocando con los dedos, técnica que ahora parece haber abandonado en busca de mayor prestancia. El bajista Jonkar, lleva buena parte del peso de la banda, se merienda las cuatro cuerdas con solidez y estilo y ya paseó su chaqueta y sus chapas por una banda de R&R de su barrio llamada Mais. Todos vienen de San Inazio, Ibarrekolanda y Deusto, tres barrios consecutivos de los que aún no ha surgido una banda consolidada. Los Crónicos son la excepción absoluta: tienen una maqueta que suena a gloria con cuatro canciones en una orientación power-pop de estribillos inmortales que sorprendería al Graham Day de los Prisoners Prime Movers. Una gira valenciana con Dr Explosion les debe dar a conocer por otras zonas donde su maqueta ya ha circulado. Muévete tú en la cutre-emisora más cercana. Habla con Rubén en el (94) 4476001.

■ FERNANDO GEGUNDEZ

BLACKMOON FIRE
FUEGO NEGRO


● Foto Oscar Feijoo

QUE LA MÚSICA PUEDE SER una experiencia dolorosa -gozosamente dolorosa- es algo que saben muy bien los chicos de Blackmoon Fire, cuarteto madrileño empeñado en hurgar sin misericordia en las entrañas más salvajes del rock'n'roll, en hacer estallar desde dentro su corazón más indomable. Por eso además de sus temas propios que conoceremos enseguida no dudan en echarse a cuestas versiones de Mudhoney, CCR, Sonic Youth, Spacemen 3 o Scientists, e incluso han grabado una arrebatada «She's hit» de Birthday Party. Pero no adelantemos acontecimientos: presentemos primero a los miembros de la banda, que son Helene (bajo), Chule (guitarra), Paco (batería) y Vladimir (voz, guitarra), y digamos que los cuatro gozaron de una compenetración instantánea desde el primer momento en que comenzaron a trabajar juntos, que fue en octubre del 90. De los primeros ensayos con covers de Birthday Party y los Stooges, pasaron pronto a componer temas propios, que quedaron plasmados en «In The Edge Of Insanity» (Subterfuge, 91), álbum compartido con Freezer Burn. La cara de Blackmoon Fire consiste en cuatro temas producidos por Mike Sobiesky (Pleasure Fuckers), que van de la agresividad de «Covered with blood» -tema también incluido en un single recopilatorio de Subterfuge- al amor oscuro de «Love her all the time», pasando por los vericuetos asesinos de «Revolution» y la malevolencia enferma de «Dealing with death». Pero eso ya parece una etapa superada por el grupo, que aunque está razonablemente satisfecho de la experiencia, se encamina ahora por sendas más duras y densas. Nada mejor para comprobarlo que hacerse con su maqueta -su single de tres temas para Subterfuge, comentado en este mismo número- grabada en enero del 92: además del mencionado tema de los Party, encontramos ruido infernal en «Agh...», muros de electricidad cruda en «Silver lake», noise brutal en «Pshyco killer» y un descenso definitivo a los infiernos en «Swamp». Han teloneado a Dinosaur Jr., y están dispuestos a seguir generando ráfagas mortíferas que alcancen a todos los que, como ellos, sientan el dolor de la música. Únete al club en llamas de la luna negra. Contactos. Helene 402 05 10 - Vladimir 446 67.11. c/ Fuencarral 132, 2º, 28010 Madrid.

■ LUIS PONS

ACTION SWINGERS
ENVIDIA Y VENENO



«Action Swingers» (Wiija Records en Europa) sublimó toda la enervante enjundia del cuarteto a primeros de este mismo año. Y se descubrió que hasta los neo punks más radicales pueden ofrecer pegadizos estribillos aunque estos vengan sepultados bajo toneladas de electricidad distorsionada. A mi, plim. «Song», el tema que da la salida al elepe, es cochambroso, saturado y obsceno 90s pop. Un calificativo que también valdría para «Cuban bush» o «Nacho», pero que no haría justicia el hardcorismo de «Watch out», al descontrol de «Skicap».

«PREGÚNTALE A CUALQUIERA de los involucrados en la escena neoyorquina sobre Action Swingers y te dirán que no es un grupo de verdad. Es una broma. Son un mal chiste». Aunque parezca mentira, esas palabras salieron de la boca de Thurston Moore, alma entusiasta a la hora de ensalzar cualquier grupo alternativo de rock que monte un poco de bronca. Ned Hayden, el líder de Action Swingers, es su diana favorita: *«Es tan solo un gilipollas que canta, tiene celos de cualquier grupo que consiga más atención que el suyo».* Tal como anda el panorama de movido por tierras yanquis, ya puede ir Ned buscando un buen psicoanalista.

Claro que si hiciera tal cosa acaso dejaran los Action Swingers de ser vitriolo y putrefacción sónica, trash-pop del mejor que se ha facturado en el 92. Urdidos alrededor del defenestrado Hayden, los Swingers tenían toda la pinta de una infra big band del rock de la gran manzana. Julia Cafritz y Bob Bert (ex Pussy Galore) y el Unsane/Boss Hog, Peter Shore, militaron en ella hasta hace bien poco (según Thurston mandaron a la mierda al líder, por insoportable). Como testamento de tan descerebrada unión quedan tres petardos de rock fronterizo (a nivel mental, no geográfico). Dos singles que fueron marcando terreno («Bum my trip» y «Fear of a fucked up planet» en Noiseville y Primo Scree respectivamente) hasta dar con un achicharrante album

Su última jugada ha sido un nuevo epé en el que ya no hay rastro de Shore y Cafritz. Desgraciadamente, la urgencia por rematar estas líneas se ha impuesto a la presteza del servicio nacional de correos... una vez más. La única noticia a respecto es que Action Swingers siguen siendo flor de cafres y, a decir de la malicia que destila uno de los cortes «Courtney Love», en honor a ella misma), viperinos. Con el permiso de la familia sónica, lánzate de culo a esa puerca piscina de vitriolo ■ RAFA CERVERA

MUSH / WET FURS
BURDEOS COSECHA DEL 92

YO HABÍA LLEGADO TARDE, E INESperadamente, a un club de la periferia -Babel, Tarrasa- donde se presentaban los Pleasure Fuckers. Mush acababan de telonear a los bestias de Turmix y cía, y dos de sus componentes, obviamente ciegos de adrenalina y vaya-usted-a-saber-qué, siguieron la descarga de los Folamadres subiéndose literalmente por las paredes. Durante el intermedio, el portavoz de Mush me había abordado y aprovisionado de material de su grupo y de otras formaciones de su ciudad. Cassettes e información de su banda y de los Wet Furs, grupo donde han militado en el pasado -o militan ahora- algunos de los miembros de Mush. Por ejemplo, Bruno (guitarra, voz), Thierry (bajo) o Bertrand (guitarra), que son o han sido Furs. Soto Colas (batería) no tiene relación alguna con las Pieles Húmedas.

Wet Furs surgieron como proyecto de los hermanos Favarel hace ahora dos años. Con una formación variable que llegó a incluir una docena de miembros entre fijos e invitados, se convirtieron en la killer-band por excelencia de Burdeos y alrededores. Guitarras rabiosas, rítmicas profundas y solistas enguarradas, en contraste con una sección de viento metalizada a tope y un vocalista salvaje. Todo ello para dar empuje a un repertorio que combina el ultraje con un vitriólico sentido del humor. La formación definitiva es un septeto capaz de ofrecer espectáculos de alta tensión donde Les Thugs se dan de hostias con el lado más rock de Mano Negra. En su haber cuentan con un single de tres canciones, «Au Lit Les Bebes», dos temas en francés y una versión del garagero «Do like me». Y siguen adelante imparables, sexo chungo hecho rock canalla.

Mush surgieron de una actitud similar que se ha decantado hacia la filosofía Sub-Pop. Bruno canta con mucho carácter y las guitarras resopian como martillos pilones horadando tímpanos de aquí a Seattle. En su cassette en vivo, «En Concert A Bordeaux», dan muestras de una extenuante vitalidad en fogonazos como «Mash your gum» o «Try to scream». Y ya tienen listo un EP con cuatro infernales descargas que les convertirán sin duda en el azote de los bordeleses bienpensantes. Energía sin refinar vomitada con la ferocidad de auténticos energúmenos. Riffs asesinos disparados con alevosía y mala intención.



Noise-power gabacho para la Europa del 92. ¡JA! Así no me extraña que los Fuckers se los trajeran de teloneros.

Contacto Wet Furs. Joel Rongier (56) 24 09.98. Contacto Mush. Bruno (56) 43 02.01 ■ MONSIEUR JULIOT



● *Wet Furs (foto Xavier Cantat)*



ARTHUR LEE & LOVE

Alligator Lounge, Los Angeles

Lo de Love, claro está, era puro eufemismo. Y lo de Arthur Lee, prácticamente, también. Para desespero del pobre Shuggie Otis, ilustre telonero que había agotado su repertorio mientras amenizaba un lapso que todos temíamos ya secular, el hombre llegó con dos horas largas de retraso sobre el horario previsto. Buena parte de la parroquia, incluido el exasperado dueño del tugurio, se agolpaba en el exterior para tomar el fresco, observar las estrellas o improvisar bostezantes tertulias cuando finalmente, como si el tiempo y las formalidades no fuesen de su competencia, apareció Arturo en compañía de un colega moreno que parecía el dealer del barrio y dos pajaras de cuidado. Si no iba ciego perdido, poco le faltaba. Demacrado, zarrapastroso cual pobre de pedir, daba la impresión de haberse fumado él sólo una cosecha entera de Acapulco Gold y su aspecto físico, insisto, lamentable, auguraba lo peor respecto al devenir del concierto. Tras otro intervalo no poco prolongado -que si ahora voy al retrete, que si ahora saludo a unos compadres- Lee y su banda estrenaron al fin escenario con una frenética lectura de «Seven and seven is». Los músicos, faltos de ensayo y tafla, zozobraron cada uno por su lado, suministrando farragoso contrapunto a un Lee que, herméticamente ensimismado, con los ojos siempre entornados, ajeno a todo y a todos, vapuleando con hostilidad las cuerdas de la guitarra, salió bruscamente de su impenetrable ausentismo para encontrarse o enfrentarse, aún no lo tengo claro, con los fantasmas del pasado. Allí estaba la esencia original de Love, diluchada dolorosamente en una amarga solución de belleza y patetismo. «Stephanie knows who», «A house is not a motel», «Bummer in the summer» y otros standards, más unos pocos títulos de su nuevo LP, fueron trágicamente conjurados en lo que sería la tónica general de la noche, un tortuoso exorcismo de requiebros hendrixianos e improvisaciones caóticas, lleno de furia y tristeza a partes iguales, que no hacía sino ennegrecer aún más los oscuros secretos que Lee guarda bajo llave en su azotea. Estuvo terriblemente distante, como un hombre al que ya nada le importa, pero al mismo tiempo alcanzó a transmitir un caudal de sensaciones que, si bien confuso y víctima de unas circunstancias que sólo él conoce, hicieron mella en quienes se esforzaron por descifrar lo indescifrable. Agonía, inmolación, sufrimiento... ¿que más da? Los malos sueños, como los buenos, sólo pertenecen a quien los sueña. ■ J.G.

BILLY BRANCH & THE SONS OF BLUES

Velódromo Municipal, Benicassim

¿Ha probado alguno de nuestros amables lectores a encerrarse en un coche con tres armonicistas fanáticos del blues, y currarse el camino hasta donde actúa uno de los más reputados sopladores negros de la actualidad? Pues hace falta armarse de valor, no saben hablar de otra cosa, ¡qué plastas! Encima, llegas al pueblo en cuestión y (aunque el concierto se enmarca en no-se-qué-coño de festival) no hay ni un puñetero cartel, por lo que el personal congregado no llega al centenar. Imagínate ahora que vienes de gira desde Chicago y en el primer bolo te subes al escenario para encontrarte tal panorama... hasta suaves me parecieron las palabras «amistosas» que Billy dedicó al promotor de marras.

En contra de tantos factores adversos, los Hijos del Blues se marcaron un set más que decente y muy espontáneo; una especie de ensayo con público, pues el bajista (un negro joven, gordinflas, mediobizco y cukán, pero que se movía por el mástil como un pulpo) llevaba tocando con el grupo sólo una semana. Se valieron de algunos standards para romper fuego (cantados por el enorme batería, daba miedo mirarle cuando abría la boca), hasta que el guitarra -muy comedido al principio- decidió coger las riendas y ratificar todo lo bueno que se insistía en contar de él. Billy Branch iba colocando sus solos aquí y allá, jugando hábilmente con el micro, disparando ristras de espeluznantes agudos y usando gran número de detalles innovadores y trucos técnicos, muy agradecidos por mis compañeros de viaje. Branch es un armonicista cálido y marrano a partes iguales, que se sirve de muchos efectos y que también sabe ceder protagonismo a sus músicos, para lograr momentos de extraordinaria intimidad, tocando casi a pelo, sin apenas electricidad. ■ MANUEL L.

FATS DOMINO

Gran Patio Conde Duque, Madrid

El espectáculo, con una puesta en escena muy «a la americana», comenzó con rigurosa puntualidad, mientras seguía entrando al recinto un público heterogéneo y variopinto que acabaría llenándolo casi por completo (y eso que la entrada costaba 2.500 ptas.). Un viejo piano de cola, todavía solitario, destacaba en primer plano del escenario mientras la numerosa banda de acompañamiento de Fats Domino, formada por veteranísimos músicos de color impecablemente trajeados, caldeaba el ambiente. Al poco rato hizo su aparición un dicharachero vocalista y maestro de ceremonias que, tras cantar algunos clásicos de soul y rock'n'roll, presentó a la estrella de la velada. Fats Domino salió a escena con un estridente modelo de chaqueta y zapatos a juego de color amarillo chillón con manchas negras, se sentó ante el teclado y empezó a desgranar clásicos del sonido de Nueva Orleans: «I'm walkin'», «I'm gonna be a wheel someday»... Pero algo faltaba: su voz apenas se oía, y el piano todavía menos. Visiblemente molesto, al ver que la avería no se subsanaba, el propio Fats abandonó su asiento y empezó a hurgar dentro del piano. Tras unos minutos de pausa -que el personal, afortunadamente relajado por el ambiente estival, aprovechó para visitar la barra-, la música volvió a sonar y, aunque el sonido seguía sin ser plenamente satisfactorio, había mejorado lo suficiente como para poder disfrutar de las tonificantes y contagiosas canciones de Domino, de esos memorables hits que El Grasas ofreció sin cicatería durante hora y media: «Blue monday», «Whole lotta loving», «Blueberry hill», «Jambalaya», «Ain't that a shame», «I'm ready», «My girl Josephine» y un largo etcétera. Ya en los bises, todavía tuvo arrestos para arrastrar el piano a empellones por el escenario al ritmo de «When the saints go marching», entre el delirio de los asistentes. Así, lo que empezó bordeando el desastre por problemas técnicos, acabó convirtiéndose en una auténtica fiesta: el rocker rechoncho se metió al público en el bolsillo y fue despedido con gritos de «to-re-ro, to-re-ro». Y es que hay músicos -y músicos- con los que no puede ni el paso del tiempo ni la peor de las sonorizaciones. ■ JOSE LUIS FUENTES

RAY GELATO & THE GIANTS OF JIVE

San Sebastián

El público rockero ha de reivindicar el swing y el jumpin' jive, músicas negras precursoras del R&R que fueron las primeras en electrificarse, en amplificar su sonido buscando apabullar al oyente. Desde Londres, Ray Gelato y sus Gigantes son como un anacronismo envuelto en holgados trajes dentro de los cuales parecen mamonetas. Con el incomparable fondo de la Concha donostiarra, supieron ganarse al público a base de gags, de coros en los que participar, de solos divertidos o emocionantes, de coreografía sencilla y sensorial, de improvisaciones vocales y gestos de Gelato que de verdad hacían reír al respetable. Estos siete profesionales de la música atraparon con la amplitud sonora de una incansable sección rítmica (batería, piano, contrabajo) y una sección de cuatro metales que podía meter tanta tralla como una big band. Retrocedimos a la prehistoria con un excelente crooner que repasó polvorientos clásicos ya casi olvidados del swing y que incluso se lució con sus propias composiciones. Magistral. ■ OSCAR CUBILLO

YO LA TENGO, SEAM

Teatro, Valencia

Abrieron fuego Seam, trío correcto pero corrientito en esto del noise USA, soportando una pésima sonorización. Baterías recargadísimas de redobles, una bajista muy modosita y guitarra inevitablemente hiriente. El modo en que comenzaron Yo la Tengo parecía todo un augurio: varios minutos de puro y simple ruido. ¿Se habían dejado en casa la sensibilidad acústica? Entre la marejada de feed-back, Georgia se sentó a la batería e Ira -furioso como un poseso- empezó a extraer de su guitarra tonalidades imposibles, notas que no existían, preciosos chorros de electricidad que no hubieran podido urdir ni los cuatro manos de Ranaldo y Moore fundidas en dos, ni el viejo Lou si alguna vez hubiera aprendido a tocar. ¡Qué jodido maestría! Acompañados por el fornido bajista Jim McNew, hicieron una exaltada versión de «Chunk» (su particular «Freak scene») y revisitaron otros de sus clásicos, pero, para salvación de nuestros tímpanos, tuvieron la deferencia de echar mano de algunos de sus temas relajados, casi a pelo. Como parte del público se tomó la tregua para comentar las últimas incidencias sociales, Ira, mosqueado, se marcó una desmadejada sesión de teclado que levantó ampollas, y Yo La Tengo al completo acabaron su set transformados en unos Devil Dogs cualquiera. Memorable. ■ MANUEL L.

LITTLE VILLAGE

Terrassa América, Barcelona

Buenas vibraciones, música positiva, buen humor... Son algunos viejos conceptos, perdidos en el pasado, que revolotearon en el ambiente la otra noche. Conceptos que, ineludiblemente, remiten a música popular sin complicaciones, divertida y energética. Y, precisamente, de grandes dosis de ello se trataba... Un periódico también rescató como calificativo otro de esos términos ya anticuados, anclado en los 70: supergrupo. Y tampoco iba desencaminado. Little Village (con algo más de un año de existencia y un LP en su haber) nos devolvió, inesperadamente sobre un escenario, a su exquisito censo de habitantes: Ry Cooder, virtuoso guitarrista y uno de los músicos más largamente esperados en esta ciudad, ahora de nuevo integrado en el seno de una banda. A un John Hyatt que para los que lo teníamos ciertamente olvidado en un rincón de la memoria (me declaro culpable) se reveló como un hiperactivo animal de escenario. A un distendido bajista, que parecía pasar por ahí, con cara de Nick Lowe. Y finalmente, pero no menos importante, el big boss en la sombra, el bataca Jim Keltner, asombrosamente creativo. Lo dicho, un supergrupo como los de antes, compacto aunque hecho de poderosas individualidades. ¿Un caldo de cultivo para las rivalidades? En este caso, no.

¿La pócima del éxito? Pues, teniendo en cuenta la envidiable hoja de servicios de cada uno de ellos, el resultado sólo podía ser una estimulante mezcolanza de blues calenturiento, suaves fragancias country, blues de tamiz blanco, rock'n'roll contagioso, fogoso rythm'n'blues, unas gotas power-pop, todo aliñado con ocasionales evocaciones tex-mex, tan explícitas en el personal estilo «bottleneck» de Cooder o en la voz del Lowe de los 80. Un brebaje básicamente de orígenes sureños pues, pero que sabe conservar intacta la esencia de sus ingredientes, rehuyendo la abigarrada ampulosidad.

En realidad, nada nuevo bajo el sol. Lo mejor del caso radicó en la forma en que fue servido: generosas dosis de buen humor a raudales, una soltura escénica que sólo proporciona la madurez (¡y nada de frialdad profesional, la actuación de Hyatt fue pura pasión cool!), ausencia de artificiosidad y de rivalidades en el liderato (incluso se reparten las tareas vocales) y nada de vanos protagonismos. ¡Aunque es cierto que uno no puede por más que maravillarse cuando le toca el turno a la guitarra o la evocativa sonoridad de la mandolina de ocho cuerdas de Cooder! Era divertido ver a su sonriente Keltner, baqueteando medio incorporado para no perderse detalle de las sinuosas expediciones de Cooder entre los trastes. En este sentido las plegarias del respetable fueron ampliamente atendidas cuando interpretó la sentida «Borderline» (la presencia de Jim Dickinson fue invocada), pieza de orfebrería de efluvios tex-mex que se ampliaron también a una parte de los bises. Precisamente fue Cooder quien, sin pretenderlo, sólo siendo él mismo, arrancó buenas dosis de protagonismo a la banda gracias a los sugerentes lamentos que extrae de su guitarra. ■ CARLOS RIOBO

THE GOLDEN GATE QUARTET

Plaza Nueva, Bilbao

La música que amaba Elvis. El principio de todo, que se remonta a los tiempos del esclavismo. Un cuarteto vocal negro, con tablas, viejos y trajeados, acompañados por un sobrio aunque intenso trío instrumental. Un repaso a los espirituales, un encuentro místico, extático, religioso, dando palmas con los predicadores del gospel, elevando aleluyas al cielo, unas veces desesperanzados y cantando alejados del micrófono para acentuar el dramatismo de la interpretación («Sometimes I feel like a motherless child») y otras en pleno estado de gracia («Happy day»). Pero también reposaron un rhythm & blues aún en pañales («Kansas City», «Hallelujah! I love her so» de Ray Charles), el «Mack The Knife» o el swing más presuntuoso, R&R bailado («Blue suede shoes») y un standard con el permiso del respetable («Puente sobre aguas turbulentas»). Lo disfrutaron tanto como nosotros. Sureños y elegantes como «Lo que el viento se llevó».

■ OSCAR CUBILLO

THE LAZY COWGIRLS

Bogart's, Long Beach

Primero pude verles en otro garito, feudo de una chusma integrada principalmente por skins y miembros del White Power que iban tatuados hasta en el ojete. No era su público, naturalmente, y su actuación, emparedada entre un retardado grupo trash y los tan cacareados Weirdos (un rollete, para ser sincero), víctima encima de un pésimo sonido, se resintió de la indiferencia y frialdad con que fueron recibidos. Pero en Bogart's la cosa fue bien distinta. Esta vez, la guitarra de D.D. Weekday cortó el aire como un serrucho oxidado, Pat Todd saltó por los aires igual que un enano descalzo sobre un caldero de brasas y la nueva sección rítmica demostró estar plenamente ajustada al tronante engranaje sonoro del grupo. Un vómito de blitzkrieg R&R que sonaba tan espeso y endiablado como sus benditos discos, es decir, guarro de narices, inyectado en estamina y a punto de reventar a la primera de cambio. Casi todos los temas fueron nuevas composiciones que formarán parte del próximo LP de los Lazy, aunque también hubo sitio para pepinazos bien conocidos por su peña, como «Reborn», la tremebunda «Goddam bottle», «The long goodbye» y la siempre devastadora «Losin' your mind», en esta ocasión provista de nueva letra. Tampoco dejaron en el tintero versiones favoritas de la casa, «The wayward wind» y un «Yakety yak» especialmente burro, a los que añadieron «The train' kept a rollin» del Johnny Burnette Trio, transformada en una murga que pulverizó hasta el último tímpano sano del lugar, si es que quedaba alguno después de tanta delincuencia acústica. En marzo, aproximadamente, inician gira europea con fechas españolas prácticamente confirmadas. Si sabes lo que te conviene, reserva tu boleto, amorsote. ■ J.G.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES

Getxo

Llegó el festival de blues a la localidad vizcaína y, ¡oh, casualidad!, la lluvia acudió a su ya obligada cita con el evento. El agua deslució un tanto la actuación de los alaveses The Allnighters, encargados de abrir la nueva edición, más breve que las anteriores debido al correspondiente recorte presupuestario (mucho 92, pero toca apretarse el cinturón). Hubo mucho boogie y R&B guitarrero en una actuación en que se echó en falta algo más que la armónica de Igu. La gran sorpresa la dieron sus dos primeros temas en castellano, «Sigo bebiendo» y «Comarcal 122». ¡Rhythm & Blues!

Pero la estrella llegaba al día siguiente y era Kenny Neal, descendiente directo de toda una leyenda del blues en Baton Rouge, Raful Neal, y su banda, Kenny Neal Band. La precoz luminaria bluesera se empeñó en convencer al público desde el principio con temas que rondaban los diez minutos sin caer en la monotonía en ningún momento, complaciéndole con todo lo que quería y aplaudía, blues rock, guiños a los clásicos... Se metió a la gente en el bolsillo con las estrofas justas y exprimiendo su Telecaster con pronunciados y viscerales solos.

Sus acompañantes (batería y sus hermanos carnales al bajo y teclado), que parecían recién salidos de un film de Spike Lee, demostraron ser una auténtica banda y no un grupo de raperos frustrados, deleitándonos con varios solos, pero el de Louisiana dejó sobrada constancia de su pericia con la armónica e incluso del porque acompañó durante cuatro años al gran Buddy Guy a las cuatro cuerdas. ■ IGOR C. EGAÑA

LOS SANGRIENTOS, DOCTOR EXPLOSION

Kewai Rock House, Avilés

Entre los desechos industriales se rompe el silencio con un indefinible acople. El ritmo prosigue su hipnótico vaivén ajeno a las incómodas limitaciones del espacio cerrado. Entre tanta apretura, el público duda en escapar hacia la lluvia ácida del exterior o seguir atechados dócilmente tratando de buscar el insólito equilibrio de un triángulo imposible. ¡Los Sangrientos! Las chispas en sus conciertos acaban por florecer, la tríada salta en pedazos, una confabulación que les contagia a todos. Félix, a la batería, colabora con Paco en que nada se asemeje a lo escuchado previamente; Divi marca como un reloj invisible un difuso paso hacia delante. La extraña medianoche prosigue en la consulta del Dr. Explosión. Da igual que la banda gijonesa responda en inglés o en español, en trío o en cuarteto, con la técnica a favor o en contra... Jorge es cada vez más el maestro de ceremonias descontroladas, esto ya no es un simple guateque. El baño de lluvia ácida, un paisaje de ciencia-ficción, me insinúa el escenario apropiado para comprender dos maneras distintas de entender música, válidas y sorprendentes. ■ MANOLO ABAD

PORK

Hole In The Wall, Austin, Texas

Faltan cinco minutos para la hora anunciada y las tres mozas de Pork entran por la puerta del pequeño local de Guadalupe Street cargando con amplis e instrumentos. No tardan nada en estar a punto: Dana Smith conecta su guitarra al ampli, Mary Hattman hace lo propio con el bajo, y Edith Casimir monta presurosa sus dos tambores de a pie. Sin tiempo a que servidor se haga con la segunda cerveza, Pork ya están dando caña. Resultan visualmente insólitas: la guitarrista es una percha esquelética, la bajista va de skater-boy (botas, pantalones cortos, t-shirt y gorra del revés), y a la greñuda percusionista ni se le ven los ojos. Novatas pero refrescantes, descargan su bisoñez sobre una parroquia que las aprecia por lo que son: una banda de bar sin pretensiones, sobrinas bastardas de las Runaways, autoras de temas tan simplones que los Ramones parecen licenciados universitarios a su lado. Sin embargo, el ruido producido por tan singular power-trío divierte a los presentes, que les perdonan los errores y meteduras de pata (y que desafinen de vez en cuando). Además, demuestran buen gusto a la hora de rellenar los huecos de su repertorio con versiones. Sus propias composiciones son monosilábicas (cosas como «Wanna ride», «Backstabbin'» o «Go», incluidos junto a su interpretación de «Strychnine» en un primer single en vivo), pero también saben picotear los clásicos. «The letter» de los Box Tops queda lista en medio minuto: ¡qué endiablada concisión! «Want you back» de NRBQ, «Don't cry no tears» de Neil Young y «Dignified and old» de los primeros Modern Lovers, son reducidas al más roñoso sonido garage sin perder por ello una pizca de su gloriosa esencia. Pueden ser acusadas de analfabetismo musical, de regodearse en su condición de aficionadas, pero cuando el siguiente grupo, The Flying Saucers, sube a escena y despega con un sonido trabajado y eficiente que, ay, recoge todos los tópicos del momento (Sub-Pop, psicodelia, grunge), no queda duda de a quien recordaré cuando me despierte por la mañana. A las atocinadas (sólo musicalmente) Pork. Quizás nunca logren superar los límites de Austin, pero son ya una de las curiosidades más apreciadas por sus conciudadanos. Y todo ello sin saber hacer la O con un canuto. ¡Chicos!... ■ IGNACIO JULIÁ

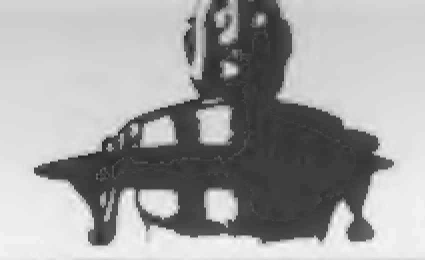
PARKINSON DC, THE FADED FLOWER

Transformadors, Barcelona

Después de un verano caluroso y tan falto de alicientes musicales como todos los veranos, andaba uno hambriento de un poco de música en directo, así que no lo dudé ni un instante y me lancé de cabeza cuando supe que, ya finalizando el agobiante mes de agosto, tenía la oportunidad de ver en vivo a dos despuntantes bandas barcelonesas. La programación del concierto había sido casi improvisada, la publicidad prácticamente nula y el público asistente no el habitual en este tipo de actos. Pero, un punto a favor de los grupos, la mayoría permanecieron atentos pese a la tórrida temperatura que reinaba dentro de la sala. Abrieron fuego Parkinson DC, y aunque el sonido no les acompañó demasiado, pusieron sobre el tapete sus cualidades de banda competente y arrebatada, con una serie de temas muy elaborados donde mandan las guitarras desbocadas y el noise se encabrita sobre un rock'n'roll melódico-ruidoso. The Faded Flower, cuarteto como los anteriores (aunque en este caso mixto: el bajo y la batería están manejados por chicos), demostraron ser una propuesta en continua evolución, que afina sus elementos día a día para ir acercándose a pasos agigantados a un sonido personal, siempre enraizado en lo que Jesus & Mary Chain, Spacemen 3 y otros les han enseñado, pero también tratado a partir de experiencias propias. Los temas antiguos («Alone», «Flowery death», «Happy place») sonaron más compactos que nunca, y los nuevos («J. L. Lush», «I know nothing») hicieron brotar chispas de estática de los amplis, todos empalmados para crear un hipnótico muro de electricidad. Si Parkinson DC terminaron su pase emborronando bonitamente el beatleliano «The fool on the hill», The Fader Flower lo hicieron con un sorprendente y enfermizo «T.V. Eye», que puso broche de oro cacofónico a una inesperada e interesante velada. ■ LUIS PONS



● Los Sangrientos (foto: Arturo Rodríguez)



DION
«BRONX BLUES»

Columbia-import

Cuando Dion firmó contrato con Columbia en 1962 dejaba atrás un pasado como ídolo juvenil, el chuleta del Bronx que había encandilado a la juventud -junto a los Belmonts o en solitario- con éxitos del calibre de «I wonder why» o «The wanderer». En su nueva casa, el italo-americano viviría un proceso de madurez que esta espléndida antología en CD documenta con precisión. En un principio, siguió fiel a su estilo, proporcionando beneficios a la marca con temas como «Ruby baby», «This little girl» o «Donna the prima donna», incluidos en esta colección. Todo iba sobre ruedas hasta que, por mediación del cazatalentos de la casa, John Hammond, Dion descubrió el blues ancestral de Robert Johnson. Apoyado por un grupo básicamente negro, comenzó a registrar blues durante la primavera de 1964. Era un experimento que no se saldó con ventas -su versión del clásico de Willie Dixon «Spoonful» fue publicada como single sin entrar siquiera en listas- y terminaría sesgando los lazos entre discográfica y artista. No obstante, como afirman buena parte de estos 20 cortes, musicalmente constituyen un valiosísimo legado. Dion cantó blues, en el estudio y en vivo para un público que seguía reclamando los viejos «hits», antes que la mayoría de grupos blancos empezaran a reciclar el género. Con una autenticidad y sentimiento innegables. Escucha «Don't start me talking» o la versión del raro original de Dylan «Baby, I'm in the mood for you», y siente como se te eriza la piel. Sencillamente prodigioso. ■ I. J.

SEAM
«HEADSPARKS»

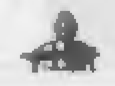
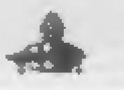
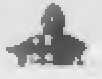
City Slang-Running Circle import

Carolina del Norte arde, o eso parece. La alegría no se terminó allí con la despedida y cierre de los DB's, y me temo que los magníficos Superchunk no están solos en el estado para proclamar un nuevo orden de noise pop. Aquí está Seam para constatarlo, grupo encauzado por el ex-Bitch Magnet Sooyoung Parks. Un trío altamente energético que establece una nueva línea de conexión entre el punk y el presente. Mucho más cadenciosos que Superchunk, los chicos de Seam paren lánguidas perversiones que según ellos mismos, están en deuda con Husker Du. Yo diría que tienen un chip microscópico hincado en alguna parte del cerebro con la obra completa de los Pixies, pero se resisten a copiar. Un ejemplo de evolución instantánea que recoge las influencias más inmediatas para acoplarlas a un estilo propio. Melodías que subyacen entre zarzas eléctricas, guitarras vibrantes, una voz herida que flota a duras penas entre el marasmo de distorsión. Todo muy contenido, que esa es la gracia de Seam, ralentizar el efecto espídico del punk sin restarle efectividad. Un notable debú para un grupo a apuntar en la ya -afortunadamente- interminable lista de nuevos valores nacidos a ambos lados del Atlántico. ■ RAFA CERVERA

CAPTAIN BEEFHEART
«I MAY BE HUNGRY BUT I SURE AIN'T WEIRD»

Sequel-import

Don Van Vliet es uno de los enigmas más complejos y fascinantes del rock. Como la de todos los enigmas, su carrera está plagada de misterios, hipótesis y especulaciones. En este sentido, «Strictly Personal», 1968, el segundo LP de la Magic Band, es una de las materias preferidas por sus estudiosos. Después de grabarlo, Beefheart se fue de gira a Europa, dejando las mezclas en manos de su productor Bob Krasnow. Al regresar descubrió que este había manipulado las cintas, sometiéndolas a todo tipo de cirugías psicodélicas con la intención de adecuarlo al sonido del momento, aunque eso desvirtuase por completo la esencia original del disco. El resultado no sólo desacreditó a su excéntrico autor, que fue acusado de venderse al maremagnum ácido, sino que interfirió la progresión geométrica de una música que hoy día todavía sigue siendo ferozmente original. En líneas generales esto fué lo que sucedió, y la pregunta que durante todos estos años ha estado atormentando a los analistas beefhartianos ha sido la siguiente: ¿cómo sonaría en su concepción inicial, según los designios de su creador? Este CD, subtitulado «The Alternative Captain Beefheart», arroja por fin luz sobre la incógnita. Sus once cortes proceden de los archivos de Buddah Records y son tomas alternativas en estado de premezcla, limpias de trucajes electrónicos. Y, aunque Krasnow también les puso la zarpa encima, resultan claramente indicativas de lo que se cocía en la distorsionante sesera de Van Vliet. Una elíptica reconstrucción del blues del Delta, abstracta, cabalística y sulfurosa. Un revulsivo preámbulo a lo que después llegaría con «Trout Mask Replica», su lógica y monumental continuación. Música eléctrica de cámara subordinada a su visionario temperamento y la figurativa impronta de la Magic Band, por entonces en una de sus más espléndidas encarnaciones. En otras palabras, bocatta di cardinali para los amantes de las angulosidades sensoriales de este Picasso del rock. Las versiones aquí incluidas suenan más robustas y drásticas, hay un par de inéditos y dos bocetos que con los años acabarían reflotados en sus últimos LPs. En definitiva, una reveladora recuperación arqueológica. ■ J.G.

THE LYRES
«HAPPY NOW»

Imposible Records

Es duro ser un super-clase en lo tuyo, un figura, el mejor. Corres el peligro de quemarte vivo. Es lo que le ha ocurrido -y no una, sino mil veces- a Jeff Connolly, el infame Mono Man, la bestia parda que reduce al resto de resucitadores del Espíritu Garage al nivel de mequetrefes gesticulantes, patéticos inadaptados. El lo hizo antes, eso está claro. Y lo hizo mejor. Que su insobornable entrega a unos principios éticos -admirables en estos tiempos de prostitución global- le hayan convertido en una piltrafa humana bañada en alcohol, es únicamente el precio que acostumbran a pagar los perdedores vocacionales. No ha de extrañarnos. Como tampoco ha de sorprendernos que lleve sin grabar un álbum en regla desde hace años. Pero, ay, por lo menos contamos con esos voluntariosos refritos que la peña de Record Runner publica periódicamente como tributo al genio de Boston. Este -lo juro- es un pedazo de disco. Ocho temas de estudio -incluidos el single «Baby (I need your loving)», «Never be free», «Pain» o «Nobody but me»- que recuperan a la formación "lyrica" original y, literalmente, RULAN. Más cinco cortes en directo para redondear la operación. No van a cambiar tu vida, pero harán que desees tener una botella de cerveza vacía a mano cuando el infraser de turno pretenda bajar el volumen del hi-fi/tocata/loro en tu próximo party. ¡Dale en el tarro! ■ I. J.

VV. AA.
«PLANETE REGGAE»

Déclic-GASA

Reggae fue el nombre que se dio en 1968 al último eslabón de una sucesión de ritmos de baile jamaicanos, pero el término se ha extendido a los diversos estilos derivados de la música afrocaribeña y el rhythm'n'blues americano que florecieron en Jamaica desde principios de los 60. Aunque algunos de los grandes impulsores del reggae (Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh) han alcanzado importantes cotas de popularidad a nivel internacional, como en tantos otros géneros de origen negroide, han sido artistas blancos anglosajones (desde Paul Simon y Eric Clapton hasta Police y UB 40 pasando por un abultado etcétera) los que han sabido explotar el filón comercial de este hipnótico ritmo. Por eso, nada mejor que este doble álbum recopilatorio para obtener una amplia visión de conjunto de la música reggae, ofrecida por sus más insignes representantes. Junto a las grandes estrellas del género (Cliff, Marley y Tosh) aparecen otros nombres quizá no tan conocidos, pero de capital importancia en el desarrollo de esta música, como Black Uhuru, The Itals, Dillinger, Burning Spear, Dennis Brown, Gregory Isaacs, Abyssinians, Lee Perry & Prince Jazzbo, Yellow Man o Third World, interpretando una selección de temas bastante acertada en general, aunque discutible en algunos casos (de Jimmy Cliff se recoge el éxito tardío «Reggae night», en vez de alguno de sus grandes clásicos). En definitiva, un abecedario básico del reggae, ideal para ser disfrutado mientras se consume un buen petardo de hierba (jamaicana, por supuesto). ¿Te animas? ■ JOSE LUIS FUENTES

JOE LOUIS WALKER
«COLD IS THE NIGHT»

Hightone-Ace import

Una anónima carrera haciendo soul y gospel, una gira europea como mercenario que le anima a formar The Boss Talkers, una maqueta enviada a Hightone y en el 86 su primer LP con Joe ya muy adentrado en la treintena. Canta con la misma entonación que Robert Cray, también usa una Stratocaster de la que saca los mismos ritmos y punteos, intercala similares arreglos, y además compartían al productor y compositor Dennis Walker. Lo único que le diferencia de Cray es un mayor eclecticismo en los estilos, Joe es capaz de acercarse al rock'n'roll, incluso en un arrebato chulesco se marca un rockabilly afilado que nos hace añorar al mejor Robert Gordon. Es elegante y sugerente, puede coquetear con un funk desnutrido (la formación es básica, con añadidos de teclas y muy ocasionalmente saxo) como lo haría The Kinsey Report, moderniza el soul con una voz de extraordinario buen gusto (le encantan Brown, Redding y Pickett), podría machacarnos con sonido tejano pero se conforma con exhibirse en los punteos, y la raigambre blues se asoma cuando advierte a las mujeres fatales (que las hay) que no jueguen con él. Vibrante. ■ OSCAR CUBILLO

ASHTRAY
«ASHTRAY»

Shoe Records import

Mucha confianza tenía que tener en ellos uno de los Dead Milkmen para llegar al extremo de crear un sello, con el exclusivo objeto de editar el primer elepé de esta banda de Filadelfia, que lleva funcionando desde el año 87. A primera vista, tal muestra de entusiasmo me parece excesiva: cierto, Ashtray posee cierto encanto amateur, sobre todo cuando práctican una suerte de power-pop de tintes naif, pero quieren tocar demasiados palos y no tienen nada claro lo que pretenden. Mezclar géneros puede resultar un ejercicio estimulante, pero no cuando prima la falta de concreción y las buenas intenciones se pierden en un mar de guitarreos sin estructura definida. Si «Sunday», «Dryspell» o «Riding on the train» funcionan -forma rock, coros pop, falta de pretensiones-, el resto del material no, y el balance final no es muy alentador. ■ LUIS PONS

¡SUSCRIBETE!

Ya lo dice un refrán de mi pueblo, mens sana in corpore sano. Si, amigos, el deporte en España mola más que nunca. Ya saben, las olimpiadas de Barcelona, que han roto con la pana y de paso nos han puesto de diseñi hasta el mismísimo bulete. Los triunfos de Induráin pedaleando, que humillaron de lo lindo a gabachuzos y spagetis. Son hechos, gloriosos sin duda, que elevan el pabellón deportivo de nuestro país a alturas internacionales. Gestas que han demostrado al mundo quienes somos y como los gastamos. Efemérides históricas, si me apuran, que engrandecen a nuestra querida patria. Pero, y me lo pregunto con el corazón en la mano, ¿qué sería de nuestro folklore atlético sin la presencia de heroes anónimos como Fermín Tupamaro?, ¿ein?. La suya es una historia turbulenta, pero merece ser contada. Nació en una caravana de gitanos rumanos, aunque se cayó del carro mientras la tribu atravesaba las afueras de Palencia, así que para el caso, el chaval más castellano que el Cid, ¿estamos? Todo el mundo sabe que los gitanos rumanos son consumados jinetes, por lo tanto no es extraño que Fermín llevase la equitación en la sangre. Casualmente adoptado por Don Blás de Cifuentes, un rico terrateniente de la comarca, creció como mazo de cuadras en la finca del latifundista, donde aprendió a montar cuadrúpedos antes que a caminar como las personas. Con la aparición de la pubertad en su vida, Fermín tuvo la primera erección mientras contemplaba cagar a Cifuentes a través de un agujero que había practicado en la pared del retrete. Enamorado locamente de su benefactor, decidió ofrecerle su virginal kaka en los establos y consumar allí mismo, entre heno y excrementos equinos, la pasión en la que ambos se abrasarían hasta carbonizarse de placer, eah!. Pero cuál no sería su sorpresa al entrar en las caballerizas y descubrir a Don Blás tirándose a la yegua Encarnita, mientras el muy bruto se introducía unas espuelas por el ojete. Traumatizado por aquel hecho, Fermín se largó a Sevilla, donde empezó a trabajar como travesti en un bar de camioneros, pero aquel no era su ambiente y finalmente acabó de jockey profesional en el Hipódromo de la Zarzuela, debutando en una carrera que difícilmente podrán olvidar los que estuvieron allí. Fermín, todavía con el recuerdo de Cifuentes clavado en su memoria, tuvo un ataque de celos a media carrera y, haciendo sorprendentes equilibrios sobre su montura, a la que cegado por el dolor confundía con la penca Encarnita, procedió a despelotarse sobre la marcha, para después escurrirse por debajo de la grupa del jamelgo hasta abrazarse a la tranca de este, que, excitado por los frotes y lametazos que le propinaba Tupamaro, no tardó en trempar como una bestia, acelerando al mismo tiempo su orgásmico galope. El clamor del público era ensordecedor, pero Fermín, que lloraba a lágrima viva por la pena penita que le embargaba el alma, ni se enteró de que ganaba no ya por varias cabezas, sino por kilómetros enteros. Tanto es así que acabó la carrera como una exhalación, y sólo el photo finish permitió a los jueces apreciar con claridad que en el momento de cruzar la línea de llegada, Fermín se estaba enculando como un sarraceno al pobre animal mientras gritaba el nombre de Cifuentes a pleno pulmón. Por una de aquellas casualidades de la vida, resultó que uno de nuestros redactores es sobrino de Don Blás Cifuentes y se encontraba en el hipódromo de paso. Al oir el apellido de su tío empezó a atar cabos y cayó en la cuenta de que Fermín Tupamaro era el amor platónico al que su señor tío no se había atrevido a declarar por timidez. Gracias a las influencias de Ruta 66 nuestro redactor convenció al comisario Gazpacho y al subinspector Jiménez, que tal como se aprecia en la foto al acabar la carrera habían detenido a Fermín por escándalo público, para que le dejasen en libertad y así pudiese reunirse con su multimillonario amante...que resultó ser además muy amigo del capitán Varela De La Pinilla, quien enchufó a Fermín en la prestigiosa Escuela Española de Equitación de Viena. Si, amigos, una vez más, Ruta 66 ha hecho feliz a la peña, contribuyendo de paso a divulgar nuestro trapío español por esos mundos de dios. Si usted también es aficionado a la zoofilia, si lo que más le gusta de «El Quijote» es Rocinante, si se excita cada vez que ve caballos sudorosos en los westerns que echa Tele 5, no lo dude y suscríbase inmediatamente a RUTA 66. Basta con que rellene el cupón adjunto, añada 4000 del ala y lo remita todo junto a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º 3 08006 Barcelona. Además de los doce numeros que recibirá pertinentemente en su hogar (uno le sale gratis, julai) le obsequiaremos con una cassette de poesías medievales recitadas por Paco Valladares y un flamante LP a escoger entre el album homónimo de RAMBLIN JEFFREY LEE & CYPRESS GROVE (el líder de Gun Club haciéndoselo guapamente de blues eléctrico) y el de ARTHUR LEE & LOVE (entrevistado en este mismo número). Guai, ¿ne c´est pas?



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Bibimema (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.
☐ **NUMERO 6**
Kinginarias. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.
☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Things. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.
☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.
☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robyn Hitchcock. Spaghetti Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Sonics. Gladiators. City Kids. FLEXO Ultimo de la Fila.
☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.
☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Dure. Canayos. Mighty Mofos. Negativos.
☐ **NUMERO 12**
Teleffims 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Screamers Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.
☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Teleffims 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.
☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Ufo. Primates. Sinners. Rock Prescidano. Robert Cray.
☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Oh Come Spoocle. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.
☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Chameleons. Aurelio & Vagabundos. The Big Wheels. FLEXO Robyn Hitchcock.
☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.
☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.
☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoulders. Go Betweens.
☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).
☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Sky Saxon. Yellowdo. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.
☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.
☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A3. Wilmer X. Herman Brood.
☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.
☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Partanoboca. Ronnie Dawson.
☐ **NUMERO 28**
Fleshtones. Saints. Derribos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquema. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Grinoley Schwartz.
☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelade. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.
☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (informes). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.
☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga 1 (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.
☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.
☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Bogarts Lincoln.
☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wasteland. Blue Cheer. Waterboys. Resto Sacho/Méndez. Los Bichos. The Dupees.
☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89: XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Music. Cerebros Exprimidos.
☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.
☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Pimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.
☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. 68 Sin Fed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.
☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Reir Tapes. Plungerers.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.
☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Dez Damen.
☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Posa. Johnny Carroll. Barracudas.
☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Sáos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.
☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.
☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.
☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.
☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.
☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Silla/Raincoats. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored!. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Du. Entrevistas Johnny Copeland. Lolitas. Mosebox.
☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Máquina/Tapman. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Reanimator» Yuzna. 50's R&R Girls. Tarik y La Fabrica De Colores. Pazillos. China Fancies. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.
☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.
☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brioles.
☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Mugon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Belmodile.
☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Eddie Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.
☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Kreiger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Punk Californa 75-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Tromo Films.
☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.
☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.
☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.
☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Boogeymen. Creatin Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.
☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent´s Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror-Movies.
☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls de los 90 (portada Kim Gordon/prólogo de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T. & The MGs. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.
☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Flechazos. Kentucky Colonels. Los Maldítos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.
☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.
☐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. The Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Diego Y Los Mercenarios. Bach Is Dead.
☐ **NUMERO 74**
Johnny Winter. Sam And Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Valendas. Del Fuegos. Tommyknockers.
☐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista & Nuevo LP Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. The Hollies. Jonathan Richman. Burning Spear. Scott Morgan/Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins/Black Flag. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.
☐ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television/Tom Verlaine. Ian McCulloch. Fugazi. El Regalo de Silvia. The Meanies. Russ Tolman. Teenage Fanclub. Nirvana. Negu Gorriak. Informe Sonido Nueva Orleans. Jess Franco. The Prisoners. Lagartija Nick. Pooo.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:
☐ Giro Postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....
☐ RAMBLIN JEFFREY LEE ☐ ARTHUR LEE & LOVE
Deseo que mi suscripción empiece en el número:
Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes:Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.
El importe lo harás efectivo mediante:
☐ Giro Postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....


Technics
SB-CS90
MIDI • SERIE X
Technics